

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Этика и эстетика

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. Гайдук А.Р. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARGayduk@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные теории культуры, этики и эстетики;
- типологии культуры;
- формы и практики различных культур;
- основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике.

Должен уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
- критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
- анализировать научный литературный или визуальный текст;
- приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса.

Должен владеть:

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
- навыками логики различного рода рассуждений;
- навыками критического восприятия информации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осознавать культурные ценности;
- понимать роль культуры в жизнедеятельности человека;
- научно анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Коммуникативный дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 56 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 34 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика.	7	2	0	1	0	0	0	2
2.	Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса.	7	2	0	1	0	0	0	2
3.	Тема 3. Этика Нового времени.	7	2	0	1	0	0	0	2
4.	Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени.	7	3	0	1	0	0	0	2
5.	Тема 5. Этическое учение Конфуцианства.	7	3	0	1	0	0	0	2
6.	Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода.	7	3	0	1	0	0	0	3
7.	Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики.	7	3	0	1	0	0	0	3
8.	Тема 8. Эллинистически-римская эстетика.	7	3	0	1	0	0	0	3
9.	Тема 9. Эстетика средневековья и Византии.	7	3	0	2	0	0	0	3
10.	Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко.	7	3	0	2	0	0	0	3
11.	Тема 11. Эстетика Просвещения.	7	3	0	2	0	0	0	3
12.	Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма.	7	3	0	2	0	0	0	3
13.	Тема 13. Эстетика модернизма и постмодернизма.	7	3	0	2	0	0	0	3
	Итого		36	0	18	0	0	0	34

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика.

"Этика", "мораль", "нравственность" как философские категории. Основные этапы и направления развития этики. Специфика античного типа культуры. Греция и Рим как два лика античности.

Полис как ядро античной культуры, полисные ценности. Древнегреческая

мифологическая картина мира. Космологизм. Античная демократия, софистика. Этика Сократа. Этика Платона и Аристотеля. Этика эпикуреизма, стоицизма и скептицизма.

Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса.

Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры. Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы. Эстетическое учение Дионисия Ареопагита. Основные категории. Эстетика света. Лестница красоты. Иконоборческие споры как споры о природе искусства и его возможностях. Теория образов. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Символизм. Каноничность. Своеобразие древнерусской эстетики. Эстетика латинского средневековья. Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Иерархия красоты. Эстетика света и эстетика пропорций. Эстетическая мысль зрелого средневековья. Основные проблемы. Бонавентура. Фома Аквинский. Искусство как познание Творца. Признаки прекрасного как совершенного. Строение мира искусств. Готика и схоластика: проблемы аналогии. Особенности народной культуры Средневековья. Эстетика карнавальности культуры. Христианская этика, понятие греха, трансцендентность системы ценностей. Католическая церковь и монашеская система ценностей в средневековье. Движение итальянского гуманизма. Утопический гуманизм Т. Мора и Т. Кампанеллы. Французские гуманисты и реформация.

Тема 3. Этика Нового времени.

Натуралистическая этика Ф. Бэкона и Т. Гоббса. Учение о морали французских просветителей. Трансцендентная этика Канта; мораль как шестое доказательство бытия Божия. Историческая этика Гегеля. Эстетическое сознание 17-18 вв. Субъективная сторона эстетического выражения как центральная проблема новоевропейской эстетики. Традиция сенсуалистического эмпиризма: Ф. Бэкон, Шефтсбери; Хогарт "Анализ красоты"; французские просветители - Дидро, Вольтер, Руссо (проблема эстетического вкуса). А. Баумгартен. Эстетика как теория чувственного познания и теория прекрасного. Эстетика И. Канта "Критика способности суждения" и принцип целесообразности. Прекрасное и возвышенное как модификации эстетического. Кантовская характеристика суждений вкуса. Мораль как априорный закон познающего разума. Категорический императив. Эстетика Гегеля. "Лекции по эстетике". Представления о морали как результате отчуждения индивида от общественного целого.

Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени.

Дарвинизм и этика натурализма. Евгеника, анархический мутуэлизм. Дионисийская этика Ницше. Философия жизни. Ницше - философ-новатор и критик оснований культуры Западного мира. Диагноз времени и истории - европейский нигилизм. Критика метафизики и христианства. "Дионисийское" и "аполлоновское" начала и проблема Сократа. Французский вариант "философии жизни" (Бергсон). Бергсоновская идея жизни как "творческой эволюции". Критика безличного разума и возможности интуитивного познания. Этика бессознательного. Фрейд. Этика экзистенциализма Сартр, Хайдеггер. Проблемы биологизма в современной этике.

Тема 5. Этическое учение Конфуцианства.

Основные принципы восточной философии. Философия Конфуция. Пять постоянств. Основные идеи конфуцианства. Основные принципы конфуцианского учения. Этические принципы конфуцианства. Конфуцианство (жуцзя): этика ритуальной благопристойности и человеколюбивого самосовершенствования. Распространение конфуцианства в Европе.

Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода.

Античная эстетика как основа истории европейской эстетической мысли и проявление культуры "антропоцентризма". Этапы развития античной эстетической мысли: архаика (VIII -VI вв. до н.э.); классика (V - IV вв. до н.э.); эллинизм (III в. до н.э. - III в.н. э.). Космологизм как характерное эстетическое представление всего мироощущения Античности. Представление о чувственно-осознаваемом, видимом, слышимом космосе в раннем натур-философском периоде античной эстетики.

Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики.

Специфика греческой терминологии, в том числе "техне"; "поэзия"; "архитектура", "катарсис", "мимесис", "красота", "энтелехия", "калокагатия". Понятия меры, ритма, гармонии. Учение о числовой гармонии сфер и сущности прекрасного. Учение об идеях Платона. Эстетическая концепция Аристотеля. Значение античной эстетической мысли в мировой истории эстетики и культуры.

Тема 8. Эллинистически-римская эстетика.

Эстетика Древнего Рима. Эстетика Республики. Эстетика ранней Империи. Эстетика поздней Империи. Глава об искусстве "Естественной истории" Плиния Старшего. Эллинистически-римская эстетика I-II веков. Эстетика Рима. Ее роль в истории античной эстетики. Римское чувство красоты и его образы. Римское чувство жизни и красоты. Образы римского чувства красоты. МОРАЛИЗМ И субстанциальность. Искусство. Биографическая эстетика. Плутарх очерк жизни и творчества. Диоген Лаэртский - историк античной философии история эстетики.

Тема 9. Эстетика средневековья и Византии.

Своеобразие средневековой эстетической картины мира. Византийская эстетика как динамичное направление средневековой эстетики. Трансцендентность идеала как источник красоты и Универсум (материальный и духовный) как система образов, символов и знаков (знамений). Патристическая эстетика - IV-VI вв. Синтез искусств как целостное художественно-религиозное действо. Влияние византийской эстетики на формирование средневековой эстетики южных славян, народов Закавказья, Древней Руси, Западной Европы. Западная эстетика и её основные направления: философско-богословское и искусствоведческое. Объединение идей неоплатонизма и раннего христианства. Определение прекрасного, красоты и безобразного через субъект-объектное отношение в эпоху Средневековья.

Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко.

Этимология термина "Возрождение". Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения. Основные принципы Возрождения. Сущность эстетических категорий прекрасного, возвышенного, героического через гармонию, грацию, пропорцию, симметрию, перспективу. Ориентация искусства на принцип "мимесиса". Наслаждение как принцип восприятия искусства. Категория пропорции и правило "золотого сечения". Драматизм, трагический пафос, пессимизм в искусстве как признаки кризиса идеалов высокого Возрождения.

Тема 11. Эстетика Просвещения.

Наращение рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма. Понятие французского классицизма. Эстетика Вольтера. Эстетика Руссо. Эстетика рококо.

Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма.

Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Авантюризм XVIII века как эстетический феномен. Эстетика салона. Открытие внутреннего человека. От "человека-машины" к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дидро. Эстетика Винкельмана и Лессинга. Эстетика Гегеля и Канта. Эстетика романтизма. Теория гения. Эстетика реализма и натурализма. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга.

Тема 13. Эстетика модернизма и постмодернизма.

Декадентство (неприятие, бегство от реальности, социальности) и авангард как предтеча модернизма. Модернизм (фр. - новейший, современный) - как комплекс стилей и направлений искусства XX века. Течения и направления в искусстве XX века: кубизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и др. Основные эстетические концепции: феноменологическая, интенциональности, интуитивистские эстетические концепции Элитарна эстетическая концепция испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета. Особенности постмодернизма. Постмодернизм как планетарная общекультурная категория. Новый эстетический поиск и решения на пороге нового столетия

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
 - критерии оценивания для каждого оценочного средства;
 - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
- Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основы этики и эстетики - https://kartaslov.ru/книги/Павел_Егоров_Основы_этики_и_эстетики/2

Этика и эстетика - <https://www.studmed.ru/science/filosofskie-discipliny/etika-i-estetika/>

Этика и эстетика - http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2015/Shejko_4.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Рекомендуем записывать материал только на правой стороне или делать большие поля. Это необходимо для пополнения записей при самостоятельной работе с книгами или для фиксации вопросов. Следует обращать внимание на категории, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений, направлений, течений в искусстве. Следует делать осмысленные записи: не полностью стенографировать читаемый лекционный материал, а записывать основные тезисы и основные идеи проблемы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, далее следует зафиксировать основные положения, факты, события. Если предлагаются схемы или таблицы, есть смысл их точно воспроизвести в конспекте. Важно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
практические занятия	В ходе подготовки к практическим занятиям следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, желательно с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Составить план-конспект своего выступления. Продумать зрительный ряд его последовательность и логику. Практическое занятие предполагает выступление, в связи с этим, необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	В ходе подготовки к практическим занятиям следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, желательно с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Составить план-конспект своего выступления. Продумать зрительный ряд его последовательность и логику. Практическое занятие предполагает выступление, в связи с этим, необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Коммуникативный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / Бычков В. В. - Москва : Академический Проект, 2020. - 452 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3494-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134945.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 447 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01342-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028905> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Миненко, Г.Н. Этика. Научно-теоретическая этика : курс лекций для обучающихся по направлениям подготовки: 51.03.01 'Культурология', профиль 'Социокультурное проектирование', 48.03.01 'Теология', профиль 'Культура православия' / Г.Н. Миненко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 179 с. - ISBN 978-5-8154-0414-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041192> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Беспалова, Ю. М. Деловая этика, профессиональная культура и этикет : учебник / Ю. М. Беспалова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 386 с. - ISBN 978-5-9765-2778-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1280453> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Канке, В. А. Современная этика : учебник / В.А. Канке. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 277 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/975126. - ISBN 978-5-16-014312-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/975126> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Михайлов, К. А. Философия. Том 2. Этика. Эстетика. Философия религии. Социальная философия : Практикум / Михайлов К. А. , Грачёв М. В. - Москва : Академический Проект, 2018. - 942 с. (Университетский учебник) - ISBN 978-5-8291-2267-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122676.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.