

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Рисунок и живопись

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. Гайдук А.Р. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARGayduk@kpfu.ru ; доцент, б/с Силюянычев А.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), AMSiluyanychev@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-4	Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- как использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе;
- как применять пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- основы учебного рисунка и живописи и методическую последовательность рисунка и живописи;
- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- техники и технологии рисунка и живописи, законы колористики и светотени.

Должен уметь:

- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе;
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;
- уметь моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.

Должен владеть:

- навыками использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе;
- навыками демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
- всеми технологиями рисунка и живописи, уметь применять их на практике.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 98 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 90 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 349 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 21 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Систематизация цветов в живописи.	1	2	0	7	0	0	0	40
2.	Тема 2. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.	1	2	0	7	0	0	0	40
3.	Тема 3. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.	2	0	0	8	0	0	0	43
4.	Тема 4. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.	2	0	0	8	0	0	0	44
5.	Тема 5. Рисование и изучение человека. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.	3	0	0	7	0	0	0	29
6.	Тема 6. Рисование и изучение человека. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	3	0	0	7	0	0	0	29
7.	Тема 7. Рисование и изучение человека. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.	4	0	0	7	0	0	0	26
8.	Тема 8. Рисование и изучение человека. Светотеневой рисунок. Колористические схемы и закономерности построения колорита.	4	0	0	7	0	0	0	27
9.	Тема 9. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Колористические схемы и закономерности построения колорита.	5	0	0	8	0	0	0	28

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
10.	Тема 10. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.	5	0	0	8	0	0	0	28
11.	Тема 11. Светотонированный рисунок. Цвет и пространство. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре.	6	0	0	8	0	0	0	7
12.	Тема 12. Перспективное изображение общественного здания.	6	0	0	8	0	0	0	8
	Итого		4	0	90	0	0	0	349

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Систематизация цветов в живописи.

Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Систематизация цветов в живописи. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать 1/2 листа. Уточнение темы творческой работы "Интерьер общественного здания".

"Интерьер общественного здания". Показ образцов курсовой работы Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. 1/2 листа. Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.

##### Тема 2. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.

Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Систематизация цветов в живописи. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать 1/2 листа. Уточнение темы творческой работы "Интерьер общественного здания".

"Интерьер общественного здания". Показ образцов курсовой работы Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. 1/2 листа. Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.

##### Тема 3. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.

Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Систематизация цветов в живописи. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать 1/2 листа. Уточнение темы творческой работы "Интерьер общественного здания".

"Интерьер общественного здания". Показ образцов курсовой работы Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. 1/2 листа. Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.

##### Тема 4. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Систематизация цветов в живописи. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать 1/2 листа. Уточнение темы творческой работы "Интерьер общественного здания".

"Интерьер общественного здания". Показ образцов курсовой работы Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. 1/2 листа. Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.

##### Тема 5. Рисование и изучение человека. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.

Вводная лекция. Введение. Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Колористические схемы и закономерности построения колорита. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Изучение и реалистическое рисование человека. Решение в рисунке и живописи вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кость, коленный сустав...) Светотеневой рисунок. Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры.

#### **Тема 6. Рисование и изучение человека. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.**

Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Колористические схемы и закономерности построения колорита. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Изучение и реалистическое рисование человека. Решение в рисунке и живописи вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кость, коленный сустав...) Светотеневой рисунок. Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры.

#### **Тема 7. Рисование и изучение человека. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры.**

Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Колористические схемы и закономерности построения колорита. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Изучение и реалистическое рисование человека. Решение в рисунке и живописи вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кость, коленный сустав...) Светотеневой рисунок. Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры.

#### **Тема 8. Рисование и изучение человека. Светотеневой рисунок. Колористические схемы и закономерности построения колорита.**

Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Колористические схемы и закономерности построения колорита. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Изучение и реалистическое рисование человека. Решение в рисунке и живописи вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кость, коленный сустав...) Светотеневой рисунок. Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры.

#### **Тема 9. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Колористические схемы и закономерности построения колорита.**

Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере и перспективное изображение здания. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Цвет и пространство. Рисунок гипсовой женской фигуры (Венера) в интерьере. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре. Перспективное изображение общественного здания.

#### **Тема 10. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция.**

Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере и перспективное изображение здания. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Цвет и пространство. Рисунок гипсовой женской фигуры (Венера) в интерьере. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре. Перспективное изображение общественного здания.

#### **Тема 11. Светотеневой рисунок. Цвет и пространство. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре.**

Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере и перспективное изображение здания. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Цвет и пространство. Рисунок гипсовой женской фигуры (Венера) в интерьере. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре. Перспективное изображение общественного здания.

#### **Тема 12. Перспективное изображение общественного здания.**

Перспективное изображение общественного здания. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Цвет и пространство. Рисунок гипсовой женской фигуры (Венера) в интерьере. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре. Перспективное изображение общественного здания.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

База данных East View - <https://dlib.eastview.com/>

ЭБС Book.ru - <https://www.book.ru/>

ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС "Национальный цифровой ресурс "Руконт" - <https://rucont.ru/>ЭБС Znanium.com - <http://znanium.com/>ЭБС Айбукс - <https://ibooks.ru/>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Семинар по дисциплине является аудиторным занятием, в процессе которого преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по: - лекционному материалу темы, - литературным источникам, указанным по данной теме - заданиям для самостоятельной работы. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в том, чтобы до семинарского занятия изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники выполнить задания для самостоятельной работы.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
экзамен	Экзамен представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к экзамену студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.
зачет с оценкой	Дифференцированный зачет проводится в форме творческого задания, охватывающего весь пройденный по данной теме материал. Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки работ. Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета. Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале. Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение процесса обучения; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета). Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).



## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

#### Основная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 592 с. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/161546> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма'; квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 25.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 'Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы', профиль подготовки 'Художественная керамика': квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 30.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
4. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Камалова Э. Р. , Хамматова В. В. , Миротворцева А. Ю. - Казань : КНИТУ, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2644-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226446.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Тютюнова, Ю. М. Пленэр : наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие для вузов / Тютюнова Ю. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2578-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125783.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум / Е. М. Ковальчук - Минск : РИПО, 2018. - 114 с. - ISBN 978-985-503-747-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037478.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.06 Рисунок и живопись

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.