

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- тенденции развития дизайна;
- основные концепции дизайна и мастеров, определивших его развитие;
- морфологически связи с изобразительным искусством, маркетингом, эргономикой.

Должен уметь:

- атрибутировать объекты дизайна в рамках, полученных знаний;
- анализировать объекты дизайна, как прошлого, так и настоящего.

Должен владеть:

- достаточно широким кругозором в области дизайна;
- понятийным аппаратом в области дизайна.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания, умения, навыки и компетенции в решении практических вопросов проектирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 56 часа(ов), в том числе лекции - 40 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 340 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	5	5	0	1	0	0	0	25
2.	Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.	5	5	0	1	0	0	0	25
3.	Тема 3. Промышленная революция XVIII-XIX в. Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн.	6	5	0	1	0	0	0	25
4.	Тема 4. Послевоенный дизайн.	6	5	0	1	0	0	0	25
5.	Тема 5. Космическая тема в дизайне.	7	5	0	2	0	0	0	60
6.	Тема 6. Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и антидизайн. Поп-дизайн.	7	5	0	2	0	0	0	60
7.	Тема 7. Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.	8	5	0	2	0	0	0	60
8.	Тема 8. Компьютерные технологии. Экологический дизайн.	8	5	0	2	0	0	0	60
	Итого		40	0	12	0	0	0	340

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.

Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к. XVII-начала XIX в.

Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века. Движение Искусства и ремёсла. Первые Всемирные промышленные выставки. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.

Тема 3. Промышленная революция XVIII-XIX в. Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн.

Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века. Кубизм. Футуризм. Группа "Де стайл". Авангард в России. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Баухаус 1919-1933. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН (1920 - 1930).

Тема 4. Послевоенный дизайн.

Предвоенный дизайн 1930-1940-х годов. Основные стилевые направления в европейском формообразовании перед Второй мировой войной. Всемирный экономический кризис. Американская модель дизайна для всех. Ар-Деко. Предвоенный дизайн в СССР. Предвоенный дизайн в Германии. Военный дизайн. Послевоенный дизайн.

Тема 5. Космическая тема в дизайне.

Массовый дизайн 50-60-х годов. Космическая тема в дизайне. Органический дизайн в США. Музей МоМа и "Хороший дизайн". Фестиваль дизайна в Великобритании. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Скандинавский дизайн. Народный дом. Японский дизайн. Минимализм.

Тема 6. Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и антидизайн. Поп-дизайн.

Утопии в дизайне. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х. Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн и антидизайн. Дизайн-программы. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Сенежская студия. Неофункционализм. Ульмская школа. Футуристическая мода 60-х.

Тема 7. Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.

Дизайн постиндустриального общества. Предпосылки формирования постиндустриального дизайна. Признаки формообразования постиндустриального дизайна. Смещение функций. Постмодерн. Стиль "Мемфис" Новый дизайн. Стиль высоких технологий хай-тек. Голландская и английская школы дизайна. Дизайн на рубеже тысячелетий. Постмодернизм. Креативная утилизация.

Тема 8. Компьютерные технологии. Экологический дизайн.

История термина "дизайн". Подходы к пониманию дизайна. Определения дизайна. Виды дизайна. Факторы появления дизайн-иконы. Специфика профессии. Этапы реализации дизайн-проекта. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Эргономика. Маркетинг и дизайн. Брендинг. Дизайн и экология. Бионические формы. Эстетические возможности компьютерного моделирования.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Музей\Архив Баухаус - <http://www.bauhaus.de>

Образовательный портал "ИнфоУрок" -

<https://infourok.ru/user/932129/blog/dizayn-i-ego-istoriya-osnovnie-ponyatiya-i-opredeleniya-dizayna-92920.html>

Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>

Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Они служат содержательной основой работ по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству. Кроме традиционной формы проведения лекционного занятия, возможны такие формы, как лекция - визуализация и лекция - дискуссия, лекция с элементами пресс-конференции. Лекция - визуализация наиболее подходящий формат для занятий в сфере визуальных искусств. В ней все темы представлены в виде презентации. Лекция с элементами пресс-конференции предполагает, что в начале лекции собираются вопросы, в ходе лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории (в основном развивает знаниевый компонент и умения). Лекция - дискуссия, проходит по заранее объявленной теме. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, на занятии им предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи. Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, вклеивая небольшие картинки с объектами искусства или дизайна. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо в тетрадях с конспектами разметить широкие поля (примерно по 5 см) на каждой странице для дополнений, рекомендаций, литературы, заданий, ключевых (опорных слов) и заметок, возникающих вопросов. Наиболее важные моменты выделить цветной ручкой. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций принято в конце лекции. Дома конспекты прорабатываются и дополняются из учебной литературы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка отчета, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа на 'выполнена'/'не выполнена'. Также занятие может проходить в виде семинара. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики семинара будет способствовать более успешному овладению учебным материалом. Семинар - одна из форм проведения занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников. При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться "Программой курса", ознакомиться с перечнем вопросов для обсуждения, со списком основной и обязательной литературы, новыми публикациями в профильных периодических изданиях, Интернет-ресурсах. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к семинару важно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Алгоритм подготовки к семинару. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в научной библиотеке КФУ, как в читальных залах, так и в полнотекстовых электронных базах данных. При подготовке к семинару, который предполагает наряду с прослушиванием докладов ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе: сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в</p>
самостоятельная работа	<p>Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий отдельных мастеров, направлений, школ или конкретных объектов; в изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра 'Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на регулярной внеаудиторной работе по теме курса. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории и современным проблемам искусства, дизайна, художественной и материальной культуре. Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома или рукописного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. Альбом представляет собой библиотеку стилистических решений и творческих находок. В него включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен - основная форма дифференцированного рубежного контроля в вузе. Экзаменом заканчивается изучение предмета или его основного раздела, причём преподаватель не может отказаться от данной формы контроля хотя бы потому, что она указана в учебных планах - обязательном для соблюдения документе. Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине. Экзамены имеют своим основным назначением: выяснение и оценку уровня знаний студента.</p> <p>При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Экзамен может проходить в разных формах.</p> <p>Наиболее распространённые формы экзамена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экзамен по билетам; - экзамен-беседа; - письменный экзамен; - коллоквиум; - тестовый контроль; - программированный контроль и т. п. <p>Студенты оповещаются о форме проведения экзамена, содержащихся в билетах вопросах и других организационных моментах, чтобы студенты могли распределить время и силы для подготовки. Экзамены проводятся по расписанию, составленному деканатом заблаговременно. Основная цель экзаменов - установление действительного знания студентов в соответствии с программой изучаемого курса, соответствующим государственным стандартом.</p> <p>Порядок проведения экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) получение вопросов к экзамену; 2) подготовка вопросов к экзамену; 3) получение вопросов на экзамене; 4) подготовка на экзамене; 5) ответ; 6) оценка уровня знаний и выставление её в ведомость и зачетную книжку. <p>Готовиться к экзамену необходимо заблаговременно. При подготовке к экзамену нужно использовать конспекты лекций и учебники по дисциплинам. В ходе подготовки необходимо находить объекты искусства и дизайна в интернете, чтобы иметь визуальное представление об описываемом объекте. Для лучшего усвоения материала необходимо сформулировать ответ на вопрос, освещая условия возникновения стиля, особенности его формирования, факторы влияния, особенности стилистического развития в конкретной местности.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066659> (дата обращения: 25.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070> (дата обращения: 26.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. II. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066072> (дата обращения: 26.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. III. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074> (дата обращения: 26.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076> (дата обращения: 26.08.2021). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Яманова Р. Р. , Хамматова В. В. , Слепнева Е. В. - Казань : КНИТУ, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2456-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224565.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Мельникова, И. Б. Архитектурно-пространственные композиции городов с древнейших времен до средневековья : учеб. пособие / Мельникова И. Б. , Попов А. В. - Москва : АСВ, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-4323-0327-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432303271.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1261-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.