

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История искусства интерьера

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы организации интерьера в исторических стилях;
- стилистическое развитие мебели;
- стилистическое развитие декоративно-прикладного искусства в целом;
- стилистическое развитие текстиля;
- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне интерьера;
- характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

Должен уметь:

- анализировать стилистические особенности образцов предметов материальной культуры;
- интерпретировать и адаптировать образцы предметов материальной культуры в современный интерьер;
- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн-концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

Должен владеть:

- основами теории пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- достаточно широким кругозором в области стилистического развития интерьера;
- понятийным аппаратом в области искусства интерьера.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 52 часа(ов), в том числе лекции - 40 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 344 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Классификация.	1	5	0	1	0	0	0	43
2.	Тема 2. Первобытное жилище.	1	5	0	1	0	0	0	43
3.	Тема 3. Общественные и частные интерьеры Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения.	2	5	0	1	0	0	0	43
4.	Тема 4. Интерьеры XVII-первой четверти XIX веков: Барокко, Классицизм, Рококо, Неоклассицизм, Амбир.	2	5	0	1	0	0	0	43
5.	Тема 5. Русская усадьба	3	5	0	1	0	0	0	43
6.	Тема 6. Интерьеры второй четверти XIX-начала XX веков. Стиль Бидермейер. Историзм. Эkleктика. Ар Нуво. Национальные художественные движения.	3	5	0	1	0	0	0	43
7.	Тема 7. Интерьеры модернизма и Ар Деко. Мебель и интерьеры после второй мировой войны.	4	5	0	1	0	0	0	43
8.	Тема 8. Постмодернизм.	4	5	0	1	0	0	0	43
	Итого		40	0	8	0	0	0	344

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Классификация.

Цель изучения дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера". Организация предметно-пространственной среды как комплексный процесс. Истоки дизайна: каждая эпоха неизменно создает новые формы и ценности, но также разрушает их. Понятие интерьера. Обусловленность интерьера климатическими и социально-экономическими факторами. Взаимосвязь интерьера и архитектуры. Составляющие интерьера: строительная оболочка - пол, стены, потолок; предметное наполнение (оборудование, мебель); функциональные процессы, формирующие пространство и чувственно-психологическую атмосферу. Классификация. Материалы и технологии. Взаимосвязанность внутренних и внешних пространств. Архитектура и дизайн. Эстетические принципы проектирования. Статус и социальная роль. Эволюция стилей.

###### Тема 2. Первобытное жилище.

Первобытно-общинный строй. Параметры первых "объектов строительства". Жилища древних людей. Типы доисторических жилищ. Устройство первобытных жилищ человека. Жилища раннего палеолита. Жилища мезолита. Жилище каменного века. Неолитические стоянки. Поселение Скара-Брей. Предметы интерьера первобытной культуры.

###### Тема 3. Общественные и частные интерьеры Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения.

Интерьер Древнего Египта. Культовые интерьеры. Интерьеры Античного мира. Древнегреческая цивилизация. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Город, храм, ордера система. Афинский Акрополь. Помпеи и Геркуланум. Интерьеры Древний Рим. Романский форум. Форум Трояна. Триумфальные арки. Колизей. Типы древнеримского жилого строительства. Византия. Роль византийского влияния в градо- и храмостроении. Средневековые интерьеры: романский и готические стили. Реконструкция интерьеров Средневековья. Новый тип жилого дома в эпоху Возрождения. Культовые интерьеры в эпоху Возрождения: Конструктивные, композиционные и декоративные элементы нового стиля. Архитектура Арабского Востока. Развитие прикладных искусств, ремесел.

#### **Тема 4. Интерьеры XVII-первой четверти XIX веков: Барокко, Классицизм, Рококо, Неоклассицизм, Ампи́р.**

Интерьеры XVII века: Италия, Франция, Голландия, Германия: Барокко - стиль в искусстве и архитектуре. Характерные черты стиля. Становление стиля барокко в Италии. Французское барокко. Рококо - стиль в искусстве и архитектуре (преимущественно в дизайне интерьеров) первой половины XVIII века как продолжение стиля барокко. Сравнительный анализ стилей барокко и рококо. Неорококо (1830-1860) - стиль Луи-Филиппа. Классицизм - стиль в искусстве и архитектуре. Характерные черты стиля. Основные признаки классицизма. Представители архитектуры классицизма. Классическое построение мебели. Классицизм и ампи́р. Репрезентативность интерьеров Ампи́ра. Принципы организации интерьера стиля Ампи́р. Проекты интерьеров и рисунки мебели Шарля Персье и Пьера Фонтена. Мебель Ж. Жакоба, Ф.О. Жакоб-Демальте, Ш. Персье, П. Фонтен, К.И. Росси, В. Стасов, Ж. Тома де Томон, Л. Руска, А.Н. Воронихин. Отель Богарне в Париже. Древнеегипетские и восточные мотивы в интерьере и мебели Ампи́ра.

Принципы организации интерьера в стиле Эkleктика или Историзма. Мебель: Э. Блехшмидт, Дж. Белтер, Л. Альма-Тадема, П. Гамбс, братья Гамбс, К. Лейстлер, Б.Талберт, В. Бюргес, Э. Пойтер, Н.-Г. Жакоб, И.А. Штакеншнейдер, М. Монбро. Интерьер: Дж. Менгони. Стекланный купол галереи Виктора Эммануила в Милане. 1867., Ч. Фаулер Большая оранжерея в Сайон-парке, Лондон, 1820-27; Дж. Пакстон. Хрустальный дворец, 1851; В. Бальтар. Центральный рынок в Париже, 1855; Л.О. Буало, Г.Эйфель. Магазин Бон Марше в Париже. 1876; Д. Виман. Бродбери-билдинг в Лос-Анджелесе. 1889-1893; А. Померанцев. Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве. 1889-1893; И.К. Брюнель, М.Д. Виатт. Пэддингтонский вокзал в Лондоне. 1852-1854; А. Ламбруст. Национальная библиотека в Париже. 1867; Ж. Шедан. Фасад редакции Парижской газеты "Ле Паризьен Либере", 1903; А.де Бодо. Интерьер Церкви Сен-Жан де Монмарт в Париже, 1897-1905.

Европейские интерьеры XIX века.

#### **Тема 5. Русская усадьба**

История русского интерьера: Деревянное зодчество. Устройство усадьбы. Романтизм - художественное направление конца XIX - начала XX века. Интерьеры Российской Империи: Петровская реформа русского быта. Псевдорусский стиль. Русская усадьба (устройство дома и дворовых построек). Типы усадеб. Интерьер и образ жизни.

#### **Тема 6. Интерьеры второй четверти XIX-начала XX веков. Стиль Бидермейер. Историзм. Эkleктика. Ар Нуво. Национальные художественные движения.**

Стиль Бидермейер. Мебель Иоганна Дангаузера. Стиль Луи Филиппа. А. Нистрём. Особняк в Хёгшё, 1823. Hazelius House в Стокгольме, 1820. Особняк Hulige, 1820. Л. Зилке. Комната в Нюрнберге, 1830. К.Ф. Шинкель: Дворец Фридриха Вильгельма IV; Дворец Тегель в Берлине, 1824. Казино во дворце Кляйн-Глинике, 1824. Дворец Шарлоттенхоф в Потсдаме. У. Кюнстлер, Германия, Комната. 1830; Королевский павильон в Брайтоне. Банкетный зал. 1815-1822; Л. Путо. Стол. 1816

Бидермайер в России. А. Я. Волосков. За чайным столом. 1851; К.И. Кольман. Гостинная-веранда. 1831; А.А. Менелас. Гостинная Коттеджа в Петергофе. 1826-29; К. А. Зеленцов. В комнатах. 1830-е; Комната в доме Браницких. 1830-е; Г.В. Сорока. Диванная в усадьбе Богдановское. 1840-е, Л.К. Плахов. Интерьер кабинета. 1840-е; Интерьер спальни. 1850-60. Выставка в Большом дворце Павловск. 2000; Интерьер кабинета. 1850-60. Выставка в Большом дворце Павловск. 2000; Н.х. Интерьер мезонина с двумя женскими фигурами. 1840; Пушкарев П.Е. Семейная картина 1846; Н.Х. Интерьер усадьбы Знаменская Д.А. Толстого 1870-80. Производство массовой мебели. Мебель Михаэля Тоннета. Интерьеры дворца Лихтенштейна.

Интерьеры и мебель Красного дома (Red House) в Бексли-Хис У. Морриса по проекту Филиппа Уэбба, Зеленая столовая, Интерьеры частных лиц. Мебель Ф. Уэбба. Мебель компании "Моррис и К". Мебель шекеров. Мебель Г. Стикли, А.Х. Макмердо. Творчество А. Ван де Вельде.

Мебель и предметы интерьера из мастерских Абрамцево и Талашкино.

Комната с павлинами /Peacock Room Джеймса Уистлера.

Интерьеры и мебель А. Гауди. Дворец Гуэля; Школы-монастыря св. Терезии в Барселоне; Крипта колонии Гуэля в Барселоне; Дом Х. Батло в Барселоне; дом П.М. Кальвета в Барселоне и др.

Принципы организации интерьера в стиле Ар Нуво. Эктор Гимар: жилой дом "Кастель Беранже" в Париже, 1908; особняк Меззара в Париже, 1911; входы в Парижское метро, мебель.

Ф. Журден: магазин Самаритэн в Париже, 1905, А. Соваж: особняк Л. Мажореля в Нанси, 1900; террасный дом на ул. Вавен в Париже, 1912-14; террасный дом на ул. Амиро в Париже, 1922. О. и Г. Перре: крыши-террасы жилого дома на ул. Франклин.

Русский модерн. Работы Ф. Шехтеля. Модерн в Казани.

Принципы организации интерьера в работах американского архитектора Ф.-Л. Райта: дом Роби, дом Фримена в Лос-Анджелесе; Дом над водопадом, дом-студия Ф.Л. Райта в Оук-Парке в Чикаго, 1898; дом Ф. Литл в Миннесоте, 1912; унитарная церковь в Оук-Парке в Чикаго, 1904-07. Л.К. Тиффани витражи и светильники. Мебель Ф.Л. Райта.

Итальянский стиль Либерти. Интерьер и мебель К. Бугатти. Комната улиток и др.

Экспрессионизм. Постройки Б.Таута, "Гётеанум" Р.Штайнера. Голландский брутализм Х. Берлаге: фондовая биржа в Амстердаме, 1897-1903. Финский романтизм. Проектное бюро "ГЛС" - Г. Гизеллиус, А. Линдгрэн, Э. Сааринен: проект вестибюля в доме Сур-Мериоки в Виипури, 1902 и проект спальни в доме Ремер под Берлином, 1905 и др.

Принципы организации интерьера в стиле Ар Нуво. Интерьеры и мебель Виктора Орта. Особняк А. Сольве в Брюсселе, особняк Э. Тасселя, Дом-студия В. Орта. Мебель А. Пуйга. Интерьеры и мебель Анри Ван де Велде: Блуменверф; Столовая в доме Эше в Лаутербахе, 1908; вилла Хоэнхоф в Хагене, 1908; выставочные работы, мебель.

Интерьеры и мебель Чарльза Макинтоша. Образец общественного и частного интерьеров - чайные комнаты, Школа искусств в Глазго (библиотека, зал Совета, лоджия "Курятник", лестница и др.), Китайская комната в чайном салоне на Инграм стрит в Глазго, Ивовые чайные комнаты, Чайный салон на Сочихол стрит в Глазго 1903-04, 17; Hill House (вестибюль, спальня и др.) в Хеленсбурге Шотландии и др.

Венский Сецессион. Венские мастерские. Интерьеры и мебель. Йозеф Хоффман: особняк А. Стокле в Брюсселе, 1905-11. Коломана Мозера. О. Вагнер: Майолика-хаус на ул.Линке Винцайле в Вене, 1898-1899; Центральная почтовая сберкасса в Вене, 1904-1906; Й. М. Ольбрих: выставочный павильон Венского Сецессиона. 1897-98; А. Лоос.

### **Тема 7. Интерьеры модернизма и Ар Деко. Мебель и интерьеры после второй мировой войны.**

Конструктивизм, 20-30-е годы. ОСА Братья Веснины: Дворец культуры Пролетарского района Москвы 1932-37; М.Я. Гинзбург: Дом Госстраха в Москве, совместно с И. Милинисом Дом на Новинском бульваре в Москве, И. и П. Голосовы: Дворец культуры им. С.М. Зуева, 1927-29; И. Николаев, В. Великовский, М. Барщ, А. Буров, И. Леонидов, Г. Бархин и др.

Конструктивизм, 20-30-е годы. АСНОВА. Н. Ладовский, В. Кринский, Н. Докучаев, В. Балихин, К. Мельников: Дом культуры им. И.В. Русакова, Дом культуры им. М.В. Фрунзе, "Свобода", "Каучук", "Буревестник" в Москве, клуб Дулёвской фарфоровой фабрики в Ликино-Дулёво, Дом Мельникова в Кривоарбатском переулке в Москве, Э.Лисицкий, М. Турков, И. Ламцов, С. Гельфельд, А. Лолейт. АРУ.

Московское архитектурное общество: А.Щусев совместно с Л. Савельевым и О. Стапран Гостилица "Москва" 1935-38, Ф. Шехтель, И. Жолтовский: Дом на Моховой (1932-34), Г. Бархин: Театр Вс. Мейерхольда в Москве 1930-33. Ленинградское общество архитекторов: Л. Руднев, В. Щуко, В. Гельфрейх, И. Фомин, И. Ильин. Н. Травин "Конструкция комнат, входящих одна в другую" 1930.

Московское метро 1930-е годы. А. Душкин Перронный зал станции "Маяковская"; станция "Площадь Революции" совместно с Я. Лихтенберг А. Душкин Перронный зал станции "Маяковская"; станция "Площадь Революции" совместно с Я. Лихтенберг Перронный зал станции "Дворец Советов, И. Фомин станция "Красные ворота" и др.

Принципы организации интерьера в стиле Баухауз. Образцовый дом "Haus am Horn". Мебель Вальтера Гроппиуса, Марселя Бройера и др. Поселок Торнтон. Баухауз в Дюссау. Мебель А. Родченко: Шахматный стол для рабочего клуба; Шезлонг 1929 и др. Н. Суетин: мебель для рабочего жилища. Н. Соболев: кресло-кровать, 1923. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Н. Рогожин, В. Татлин Рессорный стул 1929, И. Морозов Трансформирующийся стол и стул 1926.

Группа Де стайл. Г. Т. Ритвельд Дом и интерьер Трюс Шрёдер-Шрёдер в Утрехте. Красно-синее кресло - аппарат для сидения и др. Мебель Г.Т. Ритвельда. Тео ван Дусбург: интерьер кино-танцевального зала кафе Обетт в Страсбург, 1927.

Интерьеры и мебель Ле Корбюзье, П. Жаннере и Ш. Перриан. Футуристическая мебель Ф. Деперо, Э. Прамполини, П. Рицо, Д. Балла (Италия), А. Прохазка, П. Янак (Чехия).

Ле Корбюзье. Павильон "Эспри Нуво" на Всемирной выставке 1925 г. Жилая единица и Марсельский дом Ле Корбюзье. Пять отправных точек архитектуры. Вилла Савой. Модульор. Проект экономичных домов Лушёр, 1929. Вилла Савой в Пуасси: интерьер столовой Дома Армии спасения в Париже, 1931-33; общежитие швейцарских студентов в Париже 1930-33.

Павильоны на Всемирной выставке современных декоративных и промышленных искусств 1925 года в Париже.

Интерьер и мебель в стиле Ар Деко. Интерьер здания Крайслер У. Ван Алена. Мебель К. Руссо.

Принципы организации интерьера и мебель в проектах Л. Мис ван дер Роэ. Павильон Германии в Барселоне. 1929. Виллы Тугендхат.

Принципы организации интерьера и мебель в 1920-30-е годы. Мебель Э. Грей. Вилла Е 1027, мебель. Ж.Пруве, Э. Бодуэн, М.Лодс: Народный дом в Парижском пригороде Клиши, 1937; П. Шаро: Стекланный дом в Париже, 1928-31; Э. Бодуэн, М.Лодс: Школа на пленэре в Париже, 1934-35. Мебель С. Дали.

Принципы организации интерьера и мебель в 1920-30-е годы. Ф.Л. Райт: Империял-отель в Токио, 1916-22; Холлихок-хаус в Лос-Анджелесе, 1917-20; Дом Дж. Милларда в Пасадене, 1923; Дом Ч. Энниса в Лос-Анджелесе, 1923; Дом Дж. Сторера в Лос-Анджелесе, 1923; Дом С. Фримена в Лос-Анджелес, 1923; гостиная в доме П.Ханна в Паоло-Альто; Дом над водопадом Э. Кауфмана; Западный Телиесин, 1937-38; интерьер компании "Джонсон и сын" в Расине, 1936-39.

Финский модернизм. Работы А. Аалто. Мебель для санатория в Паймио. Общественные интерьеры. Библиотека в Выборге. Интерьер павильона Финляндии на Всемирной выставке в Нью-Йорке, 1939; вилла Майреа в Нормаркку.

Принципы организации интерьера в стиле Ар Деко.

### **Тема 8. Постмодернизм.**

Постмодернизм. Интерьер и мебель 80-90 е гг. Ю. Кукапуро, П. Шире, Р. Вентури, М. Грейвс, А. Росси, А. Ландес, Ж.Совден, Х. Холляйн, М. де Лукки, Б. Мунари, Н. Фостер, Ш. Веверка, М. Ботта, А. Джонса. Постмодернизм в архитектуре США. Ч. Мур: Площадь Италии в Новои Орлеане; Собственный дом в штате Техас 1971; Р. Вентури: Лыжная хижина в Аспене 1977.

Движение "креативная утилизация": работы Рона Арада, Марка Бразье Джонса, Тома Диксона.

Дизайн мебели 90-2000-е гг.: Ж. Моррисон, Д. Марискал, М. Кананзи и Р. Сиприни и др. Бутик-отели Филиппа Старка.

Новый голландский дизайн: Тейо Реми, Марселя Вандерса, Маартена Бааса. Российская мебель 1990-х: В. Бондаренко, А. Шевченко, Ю. Случевский, И. Пищукевич, О. Рыжиков.

Архитектура и дизайн мебели Марка Ньюсона, Росса Лавгроува, Захи Хадид: Оперный театр и культурный центр в Дубаи, 2006. Мебель братьев Кампана.

Эстетика Н.Фостера, К.Кукиаки, Р.Пиано, Пелли, Калатравы и др.

Деконструктивизм в архитектуре и интерьере.Ф. Гери: Музей современного искусства С.Р. Гугенхайма в Бильбао, 1997; Э.О. Моос, КООП Химмельблау и др.С. Калатрава: Концертный зал в Санта-Крус-де-Тенерифе, 1991-2003.

Блобтектура. Компьютерные подходы к архитектурному моделированию. Музей Современного искусства в Граце.

Архитектура зелёных склонов. Ф. Хундертвассер, П. Пеликан.

Неомодернизм. Современные трактовки стилей.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Музей\Архив Баухаус - <http://www.bauhaus.de>

Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>

Ссылки на web-сайты музеев мира - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Они служат содержательной основой работ по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству. Кроме традиционной формы проведения лекционного занятия, возможны такие формы, как лекция - визуализация и лекция - дискуссия, лекция с элементами пресс-конференции. Лекция -визуализация наиболее подходящий формат для занятий в сфере визуальных искусств. В ней все темы представлены в виде презентации. Лекция с элементами пресс-конференции предполагает, что в начале лекции собираются вопросы, в ходе лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории (в основном развивает знаниевый компонент и умения). Лекция - дискуссия, проходит по заранее объявленной теме. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, на занятии им предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи. Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, вклеивая небольшие картинки с объектами искусства или дизайна. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо в тетрадях с конспектами разметить широкие поля (примерно по 5 см) на каждой странице для дополнений, рекомендаций, литературы, заданий, ключевых (опорных слов) и заметок, возникающих вопросов. Наиболее важные моменты выделить цветной ручкой. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций принято в конце лекции. Дома конспекты прорабатываются и дополняются из учебной литературы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников и др.). В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Лекция и практические занятия не только должны строго чередоваться во времени, но и быть методически связаны проблемной ситуацией. Лекция должна готовить студентов к практическому занятию, а практическое занятие - к очередной лекции. Опыт подсказывает, что чем дальше лекционные сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее лектору вовлечь студентов в творческий поиск. Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче усвоить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи. Основным недостатком практических занятий часто заключается в том, что набор решаемых на них задач состоит почти исключительно из простейших примеров. Это примеры с узкой областью применения, которые служат иллюстрацией одного правила и дают практику только в его применении. Такие примеры необходимы, но после освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки. Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.</p>
самостоятельная работа	<p>Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий отдельных мастеров, направлений, школ или конкретных объектов; в изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра 'Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на регулярной внеаудиторной работе по теме курса. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории и современным проблемам искусства, дизайна, художественной и материальной культуре. Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома или рукописного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. Альбом представляет собой библиотеку стилистических решений и творческих находок. В него включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен - форма проверки успешного выполнения студентом курсовых работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также форма проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этой практики всех учебных поручений в соответствии с утвержденной кафедрой программой проведения практики. В отдельных случаях экзамен может устанавливаться как по дисциплине в целом, так и по ее отдельной части. Экзамен служит формой проверки успешного выполнения студентами лабораторных и практических работ, усвоения учебного материала семинарских занятий, учебных заданий практики, а также выполнения курсовой работы. Экзамены проводятся во время экзаменационной сессии. Экзамены принимаются преподавателями, руководившими практическими занятиями группы или читающими лекции по данному курсу. Экзамены предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Преподавателю предоставляется право поставить экзамен ("автомат") без выполнения процедуры опроса только тем студентам, которые активно работали на занятиях на протяжении всего семестра и выполняли практические задания. Результаты сдачи экзаменов обычно оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

#### Основная литература:

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 231 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-015564-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1460609> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности 'Дизайн архитектурной среды' / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020. - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. - Челябинск : ЧГИК, 2018. - 205 с. - ISBN 978-5-94839-648-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138927> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пацкевич, Ю. И. Архитектура эволюции : монография / Ю.И. Пацкевич, А.В. Пацкевич. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 186 с. - (Научная мысль). - DOI 10.12737/1079356. - ISBN 978-5-16-016916-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1704756> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Чайка, К. В поисках минимализма. Стремление к меньшему в живописи, архитектуре и музыке / Чайка К. - Москва : Альпина Паблицер, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-9614-3811-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961438116.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.03 История искусства интерьера

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.