

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Технические основы аудиовизуальных средств массовой информации

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор Каримов И.А. (Медиа-Центр КФУ &#171Univer&#187, КФУ), Karimov@kpfu.ru ; инженер 1 категории Каримова Н.В. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), NVKarimova@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основы техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства;
- основные направления развития и достижения в современной науке и технике;
- технические основы работы со звуком и видео;
- современные технологии звуко- и видеозаписи при производстве различных программ;
- основные стандарты телевизионного сигнала, форматы видео- и звукозаписи.

Должен уметь:

- использовать полученные знания в практической работе для создания аудиовизуальной программы;
- организовывать проведение основных технологических процессов по созданию видеофильмов, телепрограмм и радиопередач;
- оценивать техническое и художественное качество аудиовизуальных программ.

Должен владеть:

- методами создания теле- и радиопрограмм на всех этапах аудиовизуального производства с использованием современных технологических средств и компьютерных технологий.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания и навыки на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение.	1	1	0	1	0	0	0	3
2.	Тема 2. Тема 2. Основы телевидения.	1	1	0	1	0	0	0	3
3.	Тема 3. Тема 3. Видеокамера, магнитная видеозапись и системы монтажа. Форматы видеозаписи	1	1	0	1	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Телевизионные центры (ТЦ) и их оборудование.	1	2	0	2	0	0	0	3
5.	Тема 5. Тема 5. Телевизионное вещание.	1	2	0	2	0	0	0	3
6.	Тема 6. Тема 6. Технология телевидения. Типовой технологический процесс	1	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Изобретение радио, этапы развития.	1	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Природа звука, вещательный радиотракт, структура и оборудование радиодома.	1	2	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Микрофоны, их конструкции и назначение, запись и воспроизведение звука.	1	1	0	1	0	0	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Радиовещание	1	1	0	1	0	0	0	4
<b>4.2. Содержание дисциплины (модуля)</b>									
11.	Тема 11. Тема 11. Технология подготовки радиопрограмм	1	1	0	1	0	0	0	4
<p><b>Тема 1. Тема 1. Введение.</b></p> <p>Цели и задачи курса, взаимосвязь курса с изучаемыми дисциплинами. Технические предпосылки появления телевидения, изобретение различных технических устройств формирования и передачи телевизионного сигнала. Этапы развития телевидения в зависимости от научно-технического прогресса. Структура телевидения в России. Значение телевидения для цивилизации. Медийные форматы в Интернете и их область применения.</p>									

### Тема 2. Тема 2. Основы телевидения.

Основы физических процессов телевидения. Принцип построения приемно-передающей телевизионной системы. Основные свойства зрения, определяющие возможность реализации телевизионной системы. Свет и цвет. Светотехнические величины и понятия. Развертка телевизионного изображения, частота кадров, количество строк разложения. Полный телевизионный сигнал. Передающая телевизионная камера, ее назначение, принцип работы и устройство. Приемная телевизионная трубка (кинескоп), назначение, принцип действия. Принципы ЦТВ, колориметрия, локус. Работа цветного кинескопа. Стандарты кодирования цвета (NTSC, PAL, SECAM). Телевизионные стандарты. Современные виды устройств отображения информации

### Тема 3. Тема 3. Видеокамера, магнитная видеозапись и системы монтажа. Форматы видеозаписи

Виды и устройство видеокамер. Запись телевизионных сигналов на магнитную ленту. Аналоговые и цифровые форматы магнитной видеозаписи. Системы линейного монтажа. Системы нелинейного монтажа. Особенности монтажа. Способы хранения видеоматериала и его форматы. Виртуальные студии. Графика на TV.Digital S - профессиональный цифровой формат высокого качества. Поток данных - 50 Мбит/с, метод записи цифровой компонентный, цифровое представление 4:2:2. Лента 0,5 дюйма в кассете, аналогичной S-VHS, длительность до 124 минут. 2 или 4 цифровых звуковых канала.

Betacam SX - профессиональный цифровой формат высокого качества. Метод записи MPEG-2, цифровое представление 4:2:2. Низкий поток данных - 18 мбит/с, что делает формат удобным для передачи материалов по спутниковым линиям. Лента 0,5 дюйма, два типа кассет - до 60 и до 184 минут, 4 цифровых звуковых канала. В оборудовании Betacam SX реализована идея интеграции в одном аппарате дискового и ленточного рекордера. Максимально удачный формат для тележурналистики.

Digital Betacam - цифровой формат, компрессия Digital Betacam, частоты квантизации 4:2:2, трек временного кода, трек управления CTL, аналоговый аудио CUE трек.

#### **Тема 4. Тема 4. Телевизионные центры (ТЦ) и их оборудование.**

Обобщенная структура ТЦ: аппаратно-студийный комплекс (АСК), аппаратно-студийный блок (АСБ), аппаратно-программный блок (АПБ), аппаратные магнитной видеозаписи, телекинопроекционные аппаратные. Технические и режиссерские аппаратные АСБ. Техника внестудийного вещания. Телевизионный журналистский комплект ТЖК. Передвижные телевизионные станции ПТС. Передвижные репортажные станции ПРТС. Мобильный многокамерный телевизионный комплекс ММТК.

#### **Тема 5. Тема 5. Телевизионное вещание.**

Каналы передачи телевизионного сигнала: эфирные (радиочастотные диапазоны, индивидуальный и коллективный прием, оборудование; радиорелейные (общие сведения, виды РРЛ); кабельные (принцип построения системы КТВ, головная станция, распределительная сеть); спутниковые (общие сведения, распределительные системы спутникового телевидения, непосредственное ТВ вещание). Параметры системы ТВЧ. Передача сигналов ТВЧ. Телевизионные системы улучшенного качества изображения. Интерактивное телевидение. Интернет телевидение. Переход на цифровое вещание в РФ. Мультиплекс.

#### **Тема 6. Тема 6. Технология телевидения. Типовой технологический процесс**

Подготовительная, производственная и завершающие стадии производства. Заявка на видеосъемку, монтажный лист, текст аудирования. Специфика работы оператора и взаимодействия с ним. Режиссер видеомонтажа и специфика его деятельности. Особенности применения спецэффектов при монтаже. Основы программирования вещательной сетки.

#### **Тема 7. Тема 7. Изобретение радио, этапы развития.**

Создателем первой успешной системы обмена информацией с помощью радиоволн (радиотелеграфии) считается итальянский инженер Гульельмо Маркони (1895). Однако у Маркони, как и у большинства авторов крупных изобретений, были предшественники. В России изобретателем радиотелеграфии традиционно считают А. С. Попова, создавшего в 1895 г., месяцем позднее Маркони, чувствительный и надёжно работавший радиоприёмник, пригодный для радиосвязи. В первых опытах по радиосвязи, проведённых в физическом кабинете, а затем в саду Минного офицерского класса, приёмник обнаруживал излучение радиосигналов, посылаемых передатчиком, на расстоянии до 60 м. В США изобретателем радио считается Никола Тесла, запатентовавший в 1893 году радиопередатчик, а в 1895 г. приёмник; его приоритет перед Маркони был признан в судебном порядке в 1943 году. Во Франции изобретателем беспроводной телеграфии долгое время считался создатель когерера (трубки Бранли) (1890) Эдуард Бранли. Технические предпосылки появления радио, изобретение различных технических устройств формирования и передачи радиосигнала. Этапы развития радио в зависимости от научно-технического прогресса. Структура радиовещания в России. Значение радио для цивилизации. Технические предпосылки появления радио, изобретение различных технических устройств формирования и передачи радиосигнала. Этапы развития радио в зависимости от научно-технического прогресса. Структура радиовещания в России. Значение радио для цивилизации.

#### **Тема 8. Тема 8. Природа звука, вещательный радиотракт, структура и оборудование радиодома.**

Преобразование звука в электромагнитные колебания. Построение и компоненты вещательного тракта: источники, пульт, приборы обработки, рекордеры, рабочие станции и их типы, вещательный процессор, фидер, передатчик, антенна. Структура радиодома и его оборудование. Передвижные звукозаписывающие станции. Проведение репортажной звукозаписи.

#### **Тема 9. Тема 9. Микрофоны, их конструкции и назначение, запись и воспроизведение звука.**

Стереофония. Обработка и контроль звукового сигнала. Типы приборов обработки звука: динамические (компрессор, лимитер), частотные (эквалайзер, фильтр присутствия), пространственные (ревербератор, задержка), психоакустические (эксайтер). Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Механическая запись, магнитная запись, оптическая запись, магнитно-оптическая запись, цифровая запись.

#### **Тема 10. Тема 10. Радиовещание.**

Проводное радиовещание. Радиочастотные диапазоны. Модуляция. Каналы передачи радиопрограмм. Спутниковое радиовещание, потоковое вещание в Интернете.

Классификация современного радиовещания в России

По охвату аудитории:

Локальные радиостанции небольших городов.

Региональное вещание.

Центральное и общенациональное радио.

По типу собственности:

Местное радиовещание (государственное).

Радио, принадлежащее некоммерческим компаниям.

Частные радиостанции.

Радиовещание в СПб и других регионах страны со смешанным типом собственности.

По тематике:



Радио общего характера.  
Музыкальные радиостанции.  
Информационное радио.

### **Тема 11. Тема 11. Технология подготовки радиопрограмм**

Специфика вербальной коммуникации. Запись ?чистового? звука и речевые особенности. Звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Типовой технологический процесс и специфика различных программ. Макет радиопрограммы. Связь концепции и технологии. Новостная передача, выступление и интервью в прямом эфире, телефонные интервью и комментарии в записи, корреспондентские материалы, рекламные ролики и радиопередачи в записи. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм. Основы программирования вещательной сетки. ?Программное колесо?. Основные виды расстановки программных элементов в сетке вещания. Современные компьютерные программы для формирования плей-листа.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Аудиовизуальные СМИ и Интернет в условиях создания информационного общества во Франции -

<http://www.dissercat.com/content/audiovizualnye-smi-i-internet-v-usloviyakh-sozdaniya-informatsionnogo-obshchestva-vo-frants>

Аудиовизуальные этнические СМИ Татарстана как часть медиаландшафта республики: количественный и типологический анализ -

<http://dedovkgu.narod.ru/index.htm><http://vestnik.journ.msu.ru/books/2017/2/audiovizualnye-etnicheskie-smi-tatarstana-kak-chas>

Электронный ресурс - <http://mexalib.com>

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Телевидение остается главным средством массовой информации в России -

<http://www.telesputnik.ru/materials/tsifrovoe-televidenie/article/doklad-rospechati-televidenie-ostaetsya-glavnym-sredstvom-mas>

техника и технология сми -

[http://velib.com/read\\_pdf/sitnikov\\_vitalij\\_pavlovich/tehnika\\_i\\_tekhnologija\\_smi\\_pechat\\_radio\\_televidenie/](http://velib.com/read_pdf/sitnikov_vitalij_pavlovich/tehnika_i_tekhnologija_smi_pechat_radio_televidenie/)

Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих. - <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>1. Лекция является одним из важнейших компонентов учебного процесса, несмотря на кажущуюся пассивность деятельности студента в данной форме обучения. Важно понимать, что лекция предполагает не просто воспроизведение материала, озвученного преподавателем в аудитории. Необходима определенная ?предлекционная? подготовка, которая включает ознакомление с темой предстоящей лекции (анонсированной преподавателем на предыдущем занятии), знакомство с основными научными источниками по теме лекции.</p> <p>2. Во время чтения лекции преподавателем в аудитории необходимо не просто механически записывать материал, а стараться аналитически осмыслить его, снабжая основные тезисы пометками, условными обозначениями и т.п. Результатом аналитического восприятия информации должны стать вопросы студентов, для которых преподаватель оставляет время в конце занятия и которые должны носить не формальный, а сущностный характер. Необходимо также аналитически воспринимать наглядный материал (видео- и иллюстративный контент), сопровождающий содержание лекции, выступая не в роли праздного зрителя, а в качестве эксперта и медиапрофессионала. Рекомендуется в ходе просмотра делать необходимые записи и пометки в своем конспекте лекции. На ?постлекционном? этапе необходимо ?по свежим следам? прочитать конспект лекции, расшифровать условные обозначения и стенографические значки, заполнить пропуски, уточнить сокращения, дополнить примеры цитатами из художественных текстов, составить глоссарий из новых понятий, озвученных преподавателем на лекции</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Типичными структурными элементами практического занятия являются:</p> <p>вводная часть;                      основная часть;                      заключительная часть.</p> <p><b>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ</b> обеспечивает подготовку студентов к выполнению заданий работы. В ее состав входят:</p> <p>формулировка темы;                      цели и задачи занятия;                      обоснование его значимости в профессиональной подготовке студентов;                      рассмотрение связей данной темы с другими темами курса;                      варианты заданий для каждого студента, нескольких студентов или группы в зависимости от организации занятия;                      характеристика состава и особенностей заданий работы и объяснение подходов методов, способов, приемов к их выполнению;                      характеристика требований к результату работы;                      проверка готовности студентов к выполнению заданий работы;                      пробное выполнение заданий под руководством преподавателя;                      указания по самоконтролю результатов выполнения заданий студентами.</p>
самостоятельная работа	<p>1. Часть тем выносятся на самостоятельное изучение студентами с целью развития навыков поиска научной информации и медиаконтента по теме и выработки профессиональных знаний, умений и навыков. Основная форма проверки самостоятельной работы ответ на экзамене. Для выполнения заданий по самостоятельной работе следует, прежде всего, внимательно ознакомиться с вопросами, которые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслить характер, цель форму задания. 2. Затем следует подобрать источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы сети Интернет. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т. д. 3. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым студент пришел в процессе самостоятельной учебной деятельности.</p>
экзамен	<p>После освоения дисциплины, вам предстоит сдать экзамен, который будет организован в традиционной, устной вопросно-ответной, форме. Вопросы к экзамену направлены на контроль остаточных знаний обучающихся по дисциплине и направлены на актуализацию их знаний. Если вы регулярно посещали занятия, выступали с докладами, были активны в их обсуждениях по разным темам и в анализе предложенных преподавателем публикаций в СМИ, то в конце семестра при условии набора значительного количества баллов можете претендовать на автоматический экзамен по дисциплине.</p> <p>Чтобы получить положительную оценку за освоение дисциплины, необходимо работать в течение всего семестра: выполнять практическую работу в аудитории, готовить проблемно-тематические доклады, собирая информацию во внеаудиторных условиях, участвовать в обсуждение темы, а также анализировать выполнение заданий своими коллегами. На каждом занятии у вас есть возможность набрать баллы.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.



Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08 Технические основы аудиовизуальных средств  
массовой информации*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Инфра-М, 2020. - 286 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063293> (дата обращения: 15.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В.А. Евдокимов. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 224 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006932-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069342> (дата обращения: 15.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

Обухова, Г. С. Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 72 с. - ISBN 978-5-00091-633-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987259> (дата обращения: 15.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065825> (дата обращения: 15.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. (Обложка. КБС)ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557015> (дата обращения: 15.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08 Технические основы аудиовизуальных средств  
массовой информации

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.