

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература и культура

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ассистент, б.с. Мелихов А.Г. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), AGMelikhov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- этапы развития западноевропейского искусства во взаимосвязи с системой лингвистических знаний, культурой и историей;
- жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации на искусствоведческую тематику.

Должен уметь:

- интерпретировать художественный текст и находить в тексте средства художественной выразительности сходные с живописными;
- использовать концепции и методы для адекватного перевода искусствоведческого текста исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.

Должен владеть:

- методами и приемами исследовательской работы в области художественной литературы, использующей живописные средства выразительности;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для перевода искусствоведческого текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств. Античная культура Древней Греции. Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры	6	4	0	2	0	0	0	5
2.	Тема 2. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись.	6	2	0	4	0	0	0	5
3.	Тема 3. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико). Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы.	6	2	0	2	0	0	0	5
4.	Тема 4. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса.	6	2	0	2	0	0	0	5
5.	Тема 5. Классицизм во Франции. Стиль рококо во Франции.	6	2	0	2	0	0	0	5
6.	Тема 6. Романтизм как явление философии и культуры. Реалистическое искусство. Соцреализм.	6	2	0	4	0	0	0	5
7.	Тема 7. Модернизм и постмодернизм в искусстве и культуре XX столетия. Метамодернизм	6	4	0	2	0	0	0	5
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств. Античная культура Древней Греции. Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры

Понятие "культура", "цивилизация". Виды искусств. Изобразительное искусство. Общая характеристика эпохи. Эгейская (крито-микенская) культура как источник древнегреческой цивилизации. Периодизация истории культуры Древней Греции. Картина мира. Античная эстетика. Основные направления развития искусства. Своеобразие архитектуры, основные ордера. Понятие о гармонии и эстетическом идеале. Греческая скульптура.

Тема 2. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись.

Общая характеристика эпохи. Периодизация.

Картина мира. Богословские труды Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Св. Франциска Ассизского. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства. Своеобразие живописи и скульптуры.

Тема 3. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико). Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы.

Переход от средневекового сознания к мировоззрению нового времени.

Особенности философской мысли. Влияние схоластики на искусство. Развитие живописи и скульптуры в Италии. Творчество Джотто, Фра Анжелико, Донателло. Особенности интерпретации евангельских сюжетов. Роль церкви в развитии культуры. Общая периодизация эпохи. Возрождение в Италии. Периодизация. Социально-политическая ситуация. Флоренция. Флорентийская академия. Савонарола. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Значение рисунка.

Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Урбинская школа живописи. Рафаэль. Венецианская школа живописи. Джорджоне, Тициан. Музыкальная культура.

Северное Возрождение. Отличие от итальянского Ренессанса. Движение Реформации. Своеобразие искусства. Виды искусств. Сочетание светского и религиозного начала в живописи. Внимание к детали. Нидерланды. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля ст. Германия. Творчество Дюрера, Гольбейна мл.

Тема 4. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса.

Противоречивость эпохи. Картина мира. Тенденции к динамизму. Внутренние конфликты. Церковь и государство. Реакционная политика церкви. Архитектура. Италия. Скульптура (Бернини), живопись Карваджо. Фландрия. Живопись Рубенса, Ван Дейка. Натюрморт. Испания. Творчество Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса.

Тема 5. Классицизм во Франции. Стиль рококо во Франции.

Классицизм во Франции. Философия и эстетическая программа. Периодизация. Архитектура. Архитектурный ансамбль Версаля. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида. Музыкальная культура Германии. Франция. Стиль Людовика XV. Героический пейзаж, античные мифологические мотивы. Основной конфликт. Гражданская направленность искусства.

Тема 6. Романтизм как явление философии и культуры. Реалистическое искусство. Соцреализм.

Романтизм как явление философии и культуры. Романтическое двоемирие и его проявление в раннем и позднем романтизме. Культ гения и роль творчества в познании тайны мира. Идея женственности. Культ музыки. Мир в развитии и движении. Интерес к истории и детству. Различные течения внутри романтизма. Особенности немецкого, французского и английского романтизма. Реалистическое искусство сер. 19 в. во Франции. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро. Живопись викторианской эпохи Великобритании. Философские течения эпохи. Усиление социальной проблематики в искусстве. Домье, Милле, Курбе. Интерес к классовым проблемам. Отражений социальных противоречий.

Тема 7. Модернизм и постмодернизм в искусстве и культуре XX столетия. Метамоде́рнизм

Революция в искусстве конца 19 - начала 20 вв. Русский авангард и проблема соотношения искусства и жизни. Малевич, Дюшан, Кандинский и предназначение художника в эпоху стандартизированной техногенной цивилизации. Модернизм литературе и проблема формы и содержания. Постмодернизм и авангард. Мир культуры и постмодернистская игра. "Новая искренность" (метамоде́рнизм).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Louvre - <http://www.louvre.fr>

The Web Gallery of Art - <http://www.wga.hu>

Филологический портал - <http://www.philology.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основным видом аудиторной работы являются лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студенты должны знать язык науки, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Поэтому на лекциях всегда требуется язык взаимного понимания, иначе материал лекции просто не будет восприниматься.
практические занятия	Практические работы проводятся с целью: формировать умения и навыки у обучающихся. В каждой теме определены цели работы, приведен перечень необходимых материалов, даны теоретические основы по теме занятия (если есть необходимость привести это для актуализации знаний), раскрыт порядок проведения работы. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
самостоятельная работа	Студентам следует регулярно прорабатывать лекционные материалы, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данного итогового курса изучения предмета. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Лингафонный кабинет.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Никола, М. И. Античная литература: учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090722> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Подзюбан, Е. В. Культурология : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516486> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319723> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Фролов Г.А., Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Ощепков А.Р., Зарубежная литература XX века: практикум / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.03 Зарубежная литература и культура

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows