

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Этически-культурные основы пространственной среды

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. Гайдук А.Р. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARGayduk@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-5	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- фундаментальные основы эстетического знания;
- основные представления об эстетических ценностях как существенных и необходимых составляющих жизни и социально-культурной среды;
- формирование навыков создания социально-культурной среды;
- основные этапы развития эстетики в контексте развития социально-культурной среды;
- специфику эстетики и ее место в культуре и связь с социально-культурной средой;
- своеобразие современной культурной ситуации;
- основные художественно-эстетические картины мира;
- исторический опыт развития мировой и отечественной художественной культуры и социально-культурной среды;
- основные факты и закономерности историко-культурного процесса и их связь с социально-культурной средой.

Должен уметь:

- проводить грамотный анализ эстетических явлений;
- расширить и углубить представления об эстетическом многообразии мира;
- формировать в будущей социально-культурной деятельности оценку эстетической составляющей социально-культурной среды;
- опираться на культурное наследие прошлых веков в современной социокультурной практике;
- квалифицированно проектировать социально-культурную среду с учетом ее эстетических характеристик;
- определять динамику и перспективы деятельности по созданию социально-культурной среды.

Должен владеть:

- навыками углубления эстетической культуры личности;
- повышения уровня общей и профессиональной культуры будущего специалиста социально-культурной деятельности;
- осуществления социально-культурной деятельности на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных для различных групп населения;
- технологий проектирования и реализации социокультурных мероприятий и проектов в учреждениях различного типа.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.03.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн среды)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 92 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 54 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Предмет, задачи и содержание эстетики. Эстетическое сознание, эстетические чувства и способности.	3	4	0	4	0	0	0	8
2.	Тема 2. Эстетика и искусство. Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическая культура личности.	3	4	0	4	0	0	0	9
3.	Тема 3. Эстетика и социально-культурная среда. Эстетическое в системе культуры.	3	5	0	5	0	0	0	9
4.	Тема 4. История изменения эстетического восприятия социально-культурной среды в мире.	3	5	0	5	0	0	0	9
5.	Тема 5. Особенности развития эстетики социально-культурной среды в России.	4	4	0	9	0	0	0	2
6.	Тема 6. Современное понимание эстетики социально-культурной среды.	4	4	0	9	0	0	0	2
7.	Тема 7. Мода, дизайн и эстетика социально-культурной среды.	4	5	0	9	0	0	0	2
8.	Тема 8. Применение знаний эстетического восприятия мира в социально-культурной деятельности. Эстетика и теория образования.	4	5	0	9	0	0	0	2
	Итого		36	0	54	0	0	0	43

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет, задачи и содержание эстетики. Эстетическое сознание, эстетические чувства и способности.

Термин "эстетика". Формулировка предмета эстетики (А.Г. Баумgarten). Задачи эстетики как философии искусства. Эстетика как философская рефлексия об искусстве. Искусство - высшая форма воплощения эстетического. Сущность и природа искусства. Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности. Специфика искусства как предмета эстетики. Факторы, влияющие на формирование предмета эстетики: философия, искусство, социальный заказ, внутренняя логика развития науки. Эстетика классическая и постклассическая. Основные разделы эстетики: история эстетики (основные этапы истории эстетики), теория эстетики, художественное творчество, эстетическая культура современного общества. Сущность эстетического воспитания. Субъект и объект эстетической деятельности. Эстетические ценности.

Тема 2. Эстетика и искусство. Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическая культура личности.

Понятие искусства в классической и неклассической эстетике. Искусство как художественно-образное воспроизведение действительности в рамках классической эстетики. Формирование художественного "Я" как самоидентификация искусства. Понятие художественной условности. Художественный образ. Эстетические категории как всеобщие и необходимые философские понятия: прекрасное, безобразное, возвышенное, трагическое, комическое и другие категории. Прекрасное - традиционный предмет классической эстетики, базовая эстетическая категория. Категория прекрасного в истории эстетической мысли. Взгляд на сущность прекрасного у античных авторов. Объективный и субъективный характер прекрасного. Средневековая эстетика о прекрасном.

Взгляды на проблему прекрасного в эпоху Возрождения. Эстетика классицизма о прекрасном. Категория прекрасного в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия о категории прекрасного. Категории неклассической эстетики. Вынесение категории прекрасного на периферию эстетического сознания. Современные подходы к системе эстетических категорий. Формирование эстетической и художественной культуры личности.

Тема 3. Эстетика и социально-культурная среда. Эстетическое в системе культуры.

Понятие "социально-культурная среда". Социально-культурная среда как многомерное иерархически построенное системное образование, включающее в себя следующие элементы:

- физический мир, систему существующих отношений между людьми и общественными институтами;
- культуру, традиции и обычаи; "пространство" или "набор общедоступных деятельностей", условия деятельности личности и хронотоп.

Основные черты социально-культурной среды: относительная стабильность и устойчивость; взаимодействие и непротиворечивость различных дополняющих и взаимно компенсирующих друг друга пространств, в которых протекает жизнь личности; побудительный, а не запрещающий характер регламентации жизни; осмысленностью всех видов деятельности; достаточное богатство и разнообразие различных элементов среды, побуждающих делать выбор и дающих возможность найти свою социокультурную нишу; направленность на общекультурные нормы и ценности, воспринимаемые личностью.

Социально-культурная среда как отражение совокупности факторов, находящихся вне личного мира индивидуума. Социально-культурная среда как совокупность этнических и культурных характеристик населения, создающих национальные стереотипы поведения. Социально-культурная среда как фактор обеспечения эффективного развития личности. Городская среда как культурно-эстетическое явление. Эстетическое в системе культуры. Эстетика и виды профессиональной социально-культурной деятельности: научно-исследовательская; учебно-педагогическая; производственно-практическая; научно-методическая; экспертно-консультационная. Художественная культура как эстетическое творчество. Эстетическая практика и ее современные виды.

Тема 4. История изменения эстетического восприятия социально-культурной среды в мире.

Понятие "эстетический образ мира" как основание для исторической типологии культуры. Основные типы художественных картин мира в истории культуры. Эстетика Востока (Индия, Китай, Япония): основные черты художественной культуры традиционных обществ Востока, влияние религиозно-мифологической системы на искусство, европоцентризм и художественная культура Востока. Эстетика античности. Особенности развития искусства Древней Греции и Древнего Рима (изобразительные виды искусств, литература). Периодизация античной эстетики. Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое. Эстетика Византии. Особенности развития византийской культуры и их влияние на эстетическую проблематику этой эпохи. Особая роль эстетической сферы в культуре Византии. Богословие как доминирующий фактор воздействия на формирование эстетики в византийскую эпоху. Основные понятия византийской эстетики и их взаимосвязь: прекрасное, свет, цвет, символ, образ. Теория изобразительного образа - иконы. Проблема морфологии искусств в византийской эстетике: различия искусства слова (Евангелие) и живописных образов (иконопись). Эстетика западного средневековья. Теологичность западно-европейской эстетики. Архитектура как доминирующий вид искусства. Романский и готический стили. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках романского и готического стилей. Богословие как решающий фактор формирования эстетики средневековья. Эстетика Возрождения. Итальянское Возрождение: периодизация. История термина "Возрождение". Особенности социально-культурной среды эпохи Возрождения. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики; высокая

социальная ценность искусства; искусство как наиболее совершенный способ постижения мира. Эстетика XVII века: барокко и классицизм. Эстетика барокко. Основные принципы барокко: особая роль остроумия; особая роль гениальности, связь её с остроумием; ориентация художественного сознания на внутреннюю противоречивость бытия; субъективный характер прекрасного. Основные черты искусства барокко. Эстетика классицизма. История термина "классицизм". Основные принципы классицизма. Эстетика XVIII-XIX вв. Эстетика Просвещения. Начало формирования эстетики как самостоятельной философской дисциплины: А. Баумгартен (1714-1762 гг.). Эстетика XIX века: многообразие художественных направлений: ампир, романтизм, сентиментализм, натурализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн, их основные характеристики. Причины художественного многообразия.

Тема 5. Особенности развития эстетики социально-культурной среды в России.

Художественная картина мира российской цивилизации. Византийские истоки искусства и эстетики Древней Руси и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. Русская иконопись как "умозрение в красках". Предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала. Искусство и эстетика социально-культурной среды средневековой Руси. Петровские реформы и их значение для становления "русской европейскости" в социально-культурной среде. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Роль литературы в духовной жизни общества. Формирование эстетических идей в искусстве XVIII в. Русское искусство и эстетика в XIX в.: поиски и противоречия. Художественно-эстетические искания в искусстве начала XX в. и их эстетическое обоснование: символизм, акмеизм, футуризм. "Серебряный век" русской культуры и эстетика социально-культурной среды. Русское искусство в Европе. Значение русской художественной культуры этого времени для мировой культуры. Художественная культура России в XX веке. Советское искусство и его основные эстетические принципы. Русская культура и искусство за рубежом. Своеобразие художественно-эстетических процессов в конце XX - начале XXI веков и формирование социально-культурной среды.

Тема 6. Современное понимание эстетики социально-культурной среды.

Многообразие культурного процесса современности. Особенности современной эстетической ситуации и социально-культурная среда. Элитарная и массовая культура. Элитарная культура как культура создающая принципиально новое, как культуры высоких ценностей, как творчество. Массовая культура, как культура массового общества (Х. Ортега-и-Гассет). Стандартизированный характер массовой культуры. Коммерческий характер массовой культуры. Массовая культура как тиражирование достижений элитарной культуры. Роль массовой культуры: деструкция личности и сублимация психики человека. Деятельность специалиста социально-культурной деятельности и её направленность на социально-педагогическое, психолого-педагогическое, информационное, организационно-методическое содействие развитию личности в процессе производства, интерпретации, сохранения и распространения культурных ценностей.

Социально-организационная функция деятельности специалиста социально-культурной деятельности как создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере; разработка и реализация федеральных, региональных,

муниципальных и иных целевых социально-культурных программ и технологий; организация деятельности центров, способствующих культурному развитию населения; содействие расширению и углублению работы структур дополнительного образования, развитию народного творчества; руководство учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы. Взаимосвязь этического и эстетического в поведении человека. Основы этикета как важнейшая составляющая социально-культурной среды.

Тема 7. Мода, дизайн и эстетика социально-культурной среды.

Понятие моды. Мода как социально-психологическое явление. Подходы к изучению моды. Функции моды: ценностно-ориентирующая, престижная, формирующая восприятие и вкус, коммуникативная, избирательно-ориентирующая, унифицирующая, воспитательная, регулятивная, защитная. Сферы действия моды. Закономерности развития моды: цикличность, связь моды с различными явлениями, демократизация, интернационализация и глобализация моды. Связь моды с социально-культурной деятельностью и социально-культурной средой. Мода как эстетический феномен. Мода как стремление к эстетическому самовыражению и самоидентификации. Функционирование и развитие моды как социально-психологического и эстетического явления. Мода как социокультурное и эстетическое явление: "капризы моды" и их знаковый смысл; вкус и мода. Мода и идеалы красоты. Гендерные особенности моды. Мода и деловой костюм. Понятие дизайна и художественного конструирования изделий. Связь дизайна и социально-культурной среды. Из истории дизайна (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН). Эстетические основы дизайна. Основы композиции в дизайне. (Пластика линий; понятие пропорции; пропорция "золотого сечения"; тождество, нюанс, контраст; ритмы линий, площадей, объемов). Цвет в социально-культурной среде Основы цветоведения. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды. Дизайн в формировании социально-культурной среды.

Тема 8. Применение знаний эстетического восприятия мира в социально-культурной деятельности. Эстетика и теория образования.

Понятие "художественная культура личности": духовная потребность в искусстве как

универсальном способе удовлетворения эстетической потребности в целостном, непротиворечивом, соразмерном человеку образе мира. Созерцание, сопереживание, понимание, сотворчество, знание языка искусства как условия художественного восприятия. Суждение вкуса. Вкус как способность к различению, пониманию и оценочному суждению о реалиях жизни и искусства, основание и критерий развитости эстетической культуры личности. Дорациональный, интуитивный, эвристический характер вкусового суждения. "Плюрализм" вкусов и проблема константных критериев (законов) вкуса. Чувство меры и вкус; эстетический идеал как критерий вкусовой оценки. Многообразие сфер и способов проявления вкуса. Типология вкусов: конформный и неконформный, потребительский и престижный, примитивный и элитарный, изысканный и изощрённый. Детерминанты вкуса: особенности темперамента и характера, направленность потребностей и интересов, развитость эстетических чувств, образованность, социальные притязания и роли, культурные образцы, адекватность самосознания. Процессы становления и развития вкуса. Вкус художественный, его социокультурная природа, профессиональная определённость и ориентированно-ценностный характер. Проблема воспитания вкуса.

Эстетическое восприятие мира и социально-культурная деятельность. Эстетическая культура общества: формы социального поведения, общения, быта, политико-экономических и производственных отношений, массовых зрелищ и праздников, информационного поля культуры и художественной жизни; речевая культура. Роль ценностных установок, представлений о должном и необходимом (идеалах) и их эстетический смысл. Имидж как инструмент привлекательности и конкурентоспособности личности. Роль эстетической компетенции в профессиональной работе специалистов социально-культурной деятельности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio/archive/bichkov_esteticheskie/

Научный журнал "Актуальные исследования" -

<https://apni.ru/article/1735-esteticheskaya-kultura-ee-sushchnost-i-strukt>

Современные проблемы науки и образования - <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28814>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Они служат содержательной основой работ по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству. Кроме традиционной формы проведения лекционного занятия, возможны такие формы, как лекция - визуализация и лекция - дискуссия, лекция с элементами пресс-конференции. Лекция - визуализация наиболее подходящий формат для занятий в сфере визуальных искусств. В ней все темы представлены в виде презентации. Лекция с элементами пресс-конференции предполагает, что в начале лекции собираются вопросы, в ходе лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории (в основном развивает знаниевый компонент и умения). Лекция - дискуссия, проходит по заранее объявленной теме. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, на занятии им предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи. Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, вклеивая небольшие картинки с объектами искусства или дизайна. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо в тетрадях с конспектами разметить широкие поля (примерно по 5 см) на каждой странице для дополнений, рекомендаций, литературы, заданий, ключевых (опорных слов) и заметок, возникающих вопросов. Наиболее важные моменты выделить цветной ручкой. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций принято в конце лекции. Дома конспекты прорабатываются и дополняются из учебной литературы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка отчета, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа на 'выполнена'/'не выполнена'. Также занятие может проходить в виде семинара. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики семинара будет способствовать более успешному овладению учебным материалом. Семинар - одна из форм проведения занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников. При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться "Программой курса", ознакомиться с перечнем вопросов для обсуждения, со списком основной и обязательной литературы, новыми публикациями в профильных периодических изданиях, Интернет-ресурсах. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к семинару важно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Алгоритм подготовки к семинару. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в научной библиотеке КФУ, как в читальных залах, так и в полнотекстовых электронных базах данных. При подготовке к семинару, который предполагает наряду с прослушиванием докладов ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе: сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в кон</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий отдельных мастеров, направлений, школ или конкретных объектов; в изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра 'Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на регулярной внеаудиторной работе по теме курса. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории и современным проблемам искусства, дизайна, художественной и материальной культуре. Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома или рукописного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. Альбом представляет собой библиотеку стилистических решений и творческих находок. В него включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.</p>
зачет	<p>Зачет - форма проверки успешного выполнения студентом курсовых работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий в соответствии с утвержденной кафедрой программой. Зачеты проводятся во время зачетной недели, перед началом экзаменационной сессии. Зачеты принимаются преподавателями, руководившими практическими занятиями группы или читающими лекции по данному курсу. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Преподавателю предоставляется право поставить зачет ("зачет-автомат") без выполнения процедуры опроса только тем студентам, которые активно работали на занятиях на протяжении всего семестра и выполняли практические задания. Результаты сдачи зачетов обычно оцениваются отметкой "зачтено", однако иногда проводятся зачеты с дифференцированными оценками ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно"). Дифференцированные зачеты проставляются по курсовым работам, практике, а также по некоторым дисциплинам.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none">а) выяснение и оценку знаний студента;б) проверку умения студента применять положения теории на практике;в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: <ul style="list-style-type: none">а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн среды".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.03.03 Этически-культурные основы пространственной
среды

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Усовская, Э. А. Концепции культуры : учебно-методическое пособие / Э. А. Усовская. - Минск : БГУ, 2020. - 113 с. - ISBN 978-985-566-888-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180587> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лыткин, К. А. Природа и архитектура - теория противоречий / Лыткин К. А. - Москва : Издательство АСВ, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-4323-0298-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302984.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Философские и социокультурные проблемы развития города : монография / под общей редакцией С. Д. Мезенцева, Т. А. Молоковой. - Москва : МИСИ - МГСУ, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-7264-2232-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149210> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 472 с. - ISBN 978-5-8114-7153-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157420> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Тарабарко, К. А. Мягкая сила культуры Китая: концепция и практика : монография / К. А. Тарабарко. - Чита : ЗабГУ, 2020. - 248 с. - ISBN 978-5-9293-2674-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/173682> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л. Н. Дорогова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 152 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039272> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Кужугет, А. К. Традиционный этикет тувинцев в контексте этической культуры (по трудам путешественников и ученых конца XIX - XX века) : учебное пособие / А. К. Кужугет. - Кызыл : ТувГУ, 2019. - 70 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156252> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Потаев, Г. А. Постиндустриальные города: реновация и развитие : монография / Г. А. Потаев. - Минск : БНТУ, 2019. - 232 с. - ISBN 978-985-583-402-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/174857> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.03.03 Этически-культурные основы пространственной
среды

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.