

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Этико-эстетические аспекты пространственной среды

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Яо Л.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), LMYao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании
ПК-5	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные категории эстетики;
- подходы к пониманию этики;
- основы российской и зарубежной этики и эстетики в исторической динамике;
- роль культуры в жизнедеятельности человека.

Должен уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
- критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
- анализировать научный литературный или визуальный текст;
- приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
- научно анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук.

Должен владеть:

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
- навыками логики различного рода рассуждений;
- навыками критического восприятия информации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн среды)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика.	7	1	0	1	0	0	0	2
2.	Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса.	7	1	0	1	0	0	0	3
3.	Тема 3. Этика Нового времени.	7	1	0	1	0	0	0	3
4.	Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени.	7	1	0	1	0	0	0	3
5.	Тема 5. Этическое учение Конфуцианства.	7	1	0	1	0	0	0	3
6.	Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода.	7	1	0	1	0	0	0	3
7.	Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики.	7	2	0	2	0	0	0	3
8.	Тема 8. Эллинистически-римская эстетика.	7	2	0	2	0	0	0	3
9.	Тема 9. Эстетика средневековья и Византии.	7	2	0	2	0	0	0	3
10.	Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко.	7	2	0	2	0	0	0	3
11.	Тема 11. Эстетика Просвещения.	7	2	0	2	0	0	0	3
12.	Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма. Эстетика модернизма и постмодернизма.	7	2	0	2	0	0	0	3
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика.

Этика как наука. Цели и задачи курса. Структура этики как науки. Предпосылки возникновения этики. "Этика", "мораль", "нравственность" как философские категории. Основные этапы и направления развития этики. Античная демократия Софистика. Этика Сократа. Этика Платона. Этика Аристотеля. Этика эпикуреизма. Этика стоицизма. Этика скептицизма.

Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса.

Христианская этика, Понятие греха. Трансцендентность системы ценностей. Католическая церковь. Монашеская система ценностей в средневековье. Движение итальянского гуманизма. Утопический гуманизм Т. Мора и Т. Кампанеллы. Французские гуманисты. Реформация. Центральные проблемы средневековой этической мысли: источник и природа зла - результат отступления человека от божественных заповедей в результате выбора свободной воли; образ Христа как свидетельство единения человека с Богом и победы над силами зла; антагонизм души и тела. Телесность - источник греховности человека, душа бессмертна и божественна, тело смертно и греховно.

Тема 3. Этика Нового времени.

Натуралистическая этика Ф. Бэкона и Т. Гоббса. Учение о морали французских просветителей. Трансцендентная этика Канта; мораль как шестое доказательство бытия Божия. Историческая этика Гегеля. Этика Б. Спинозы. Аксиоматический метод доказательства морали. Рациональная этика Р. Декарта. Этика К. А. Гельвеция. Этика Готфрида Лейбница. Н. Макиавелли. Т. Мор, Ж. Ж. Руссо.

Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени.

Научно-рационалистическое направление: позитивизм - Бертан Рассел, Рудольф Карнап, Джорж Эдвард Мур, Стивен Эделстон Тулмин. Научно-рационалистическое направление: прагматизм - Чарлз Сандерс Пирс, Уильям Джемс, Джон Дью. Иррационалистические этико-философские системы: психоанализ - Карл Густав Юнг, Вильгельм Райх, Эрих Фромм. Иррационалистические этико-философские системы: экзистенциализм - Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс, Альбер Камю и Жан-Поль Сартр. Иррационалистические этико-философские системы: персонализм - Эммануэль Мунье, Жан Лакруа, Поль Рикер. Неотомизм - Жак Маритен, Этьен Жильсон. Неопротестантизм - Карл Барт, Пауль Тиллих. Этика Ницше. Релятивизм в этике. Этика тоталитаризма. Биоэтика.

Тема 5. Этическое учение Конфуцианства.

Учение Конфуция. Понятие благородного мужа. Пять типов межлических отношений. Три типа человеческой природы. Гуманность у Конфуция. Следование долгу в конфуцианстве. Сяо - сыновняя почтительность. Ли - правила поведения на все случаи жизни. Принцип справедливости и исправности. Особая система этического управления в Китае.

Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода.

Понятие эстетики. Предмет эстетики. Возникновение эстетики. Эстетическая деятельность. Содержание предмета эстетики. Эстетическое сознание. Эстетические категории. Культура Древнего Египта, Вавилона, Шумера и других народов Древнего Востока. Эстетика Гомера. Эстетика Гесиода. Эстетика поздней архаики.

Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики.

Антропологическая эстетика греческой классики. Космологизм как основание античной эстетики. Доклассическая эстетика. Эстетические идеи ранней классики. Антропологизм древнегреческой культуры. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля. Эстетика периода средней классики. Софисты. Сократ. Канон Поликлета. Канон Лисиппа.

Тема 8. Эллинистически-римская эстетика.

Эллинистически-римская эстетика. Пифагореизм и стоицизм в Римской империи. Имперская эстетика. Неоплатонизм. Христианская эстетика раннего периода. Плутарх Херонейский. Дион Хризостом. Лукиан. Риторы и коллекционеры. Атеней. Поздние стоики. Эпиктет и Марк Аврелий. Диоген Лаэртский - историк античной философии.

Тема 9. Эстетика средневековья и Византии.

Эстетика средневековья и Византии. Христианство и мирская красота. Византийская эстетика. Эстетика романского мира. Эстетика готического мира. Правила и каноны в искусстве этого периода. 6. Августин Аврелий. Василий Великий. Иоанн Златоуст. Боэций. Фома Аквинский. Прокопий Кесарийский. Иоанн Дамаскин.

Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко.

Основные черты эстетики Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, смещение акцентов на тело, материю, гедонизм, теургизм, титанизм, элитарность, ренессансный реализм. Переоткрытие античности в Италии эпохи Ренессанса. Эстетика Николая Кузанского. Эстетические представления Кватторченто. Основные принципы барокко. Характерные черты барокко: грандиозность; пышность и динамика; возвеличивающий патетизм; интенсивность чувств; пристрастие к эффектным зрелищам; совмещение иллюзорного и реального; сильные контрасты материалов и фактур; сильные контрасты света и тени. Основы эстетики барокко: хитроумие и причудливость. Основы искусства барокко. Джованни Лоренц Бернини. Питер Пауэль Рубенс.

Тема 11. Эстетика Просвещения.

Эстетика французского классицизма. Классицистский словесный канон. Теория трёх стилей. Эстетика рококо. Вольтер (1694-1778 гг.). Дени Дидро (1713-1784 гг.). Немецкая эстетика А. Баумгартена. Теоретическое оформление предмета эстетики. Сущность и общественное назначение искусства в эпоху Просвещения. Английская школа эстетики - Джон Локк.

Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма. Эстетика модернизма и постмодернизма.

Романтизм в художественной культуре Европы. Консервативный романтизм. Прогрессивный романтизм. Оппозиция Винкельмана и Лессинга. Эстетика Канта. 6. Эстетика Гегеля. Основные положения романтической эстетики. Реализм в художественной культуре Европы. Эстетика реализма и натурализма. Основные этические и эстетические концепции XX-XXI вв.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Институт философии РАН. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. - <https://iphras.ru/aest.htm>

ЭБ Этика и эстетика - http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml

Этика - <http://ethicscenter.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Они служат содержательной основой работ по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству. Кроме традиционной формы проведения лекционного занятия, возможны такие формы, как лекция - визуализация и лекция - дискуссия, лекция с элементами пресс-конференции. Лекция -визуализация наиболее подходящий формат для занятий в сфере визуальных искусств. В ней все темы представлены в виде презентации. Лекция с элементами пресс-конференции предполагает, что в начале лекции собираются вопросы, в ходе лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории (в основном развивает знаниевый компонент и умения). Лекция - дискуссия, проходит по заранее объявленной теме. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, на занятии им предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи. Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, вклеивая небольшие картинки с объектами искусства или дизайна. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо в тетрадях с конспектами разметить широкие поля (примерно по 5 см) на каждой странице для дополнений, рекомендаций, литературы, заданий, ключевых (опорных слов) и заметок, возникающих вопросов. Наиболее важные моменты выделить цветной ручкой. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций принято в конце лекции. Дома конспекты прорабатываются и дополняются из учебной литературы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка отчета, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа на 'выполнена'/'не выполнена'. Также занятие может проходить в виде семинара. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики семинара будет способствовать более успешному овладению учебным материалом. Семинар - одна из форм проведения занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников. При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться "Программой курса", ознакомиться с перечнем вопросов для обсуждения, со списком основной и обязательной литературы, новыми публикациями в профильных периодических изданиях, Интернет-ресурсах. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к семинару важно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Алгоритм подготовки к семинару. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в научной библиотеке КФУ, как в читальных залах, так и в полнотекстовых электронных базах данных. При подготовке к семинару, который предполагает наряду с прослушиванием докладов ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе: сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в кон</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации, поставленные преподавателем задачи. Презентация составляется в программе Power Point по предложенным темам. Презентация должна включать 12-25 слайдов. Обучающийся выступает с презентацией на занятии, отвечает на вопросы, ведёт дискуссию или сдаёт её в электронном виде преподавателю вместе с сопроводительным текстом в Microsoft Word. Каждый слайд должен иметь подпись, указывающую автора объекта, его название, время появления, страну, технику исполнения, материалы, а также необходимые для раскрытия темы определения, схемы, справки, видовые кадры. На одном слайде размещается одно изображение, если только слайд не предполагает сравнительный анализ, тогда изображений будет несколько. Изображения должны быть во весь слайд, четкие, большого размера (свыше 1024×768 пикселей) в формате JPEG. Слайд должен иметь белый, серый или иной другой однотонный нейтральный фон. Размер шрифта для заголовков 24, для текста - 20. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета. На текстовом слайде следует помещать не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении.</p> <p>Основные этапы работы над компьютерной презентацией: составить план презентации по теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя; распределить материал по слайдам; отредактировать и оформить слайды, задать единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации; распечатать презентацию; прогнать готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок; доработать презентацию, если возникла необходимость. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся вывод. На изучение проблемы и выполнение презентации дается неделя.</p>
экзамен	<p>Экзамен - форма проверки успешного выполнения студентом курсовых работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий в соответствии с утвержденной кафедрой программой. Экзамены проводятся во время экзаменационной сессии. Экзамены принимаются преподавателями, руководившими практическими занятиями группы или читающими лекции по данному курсу. Экзамены предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Преподавателю предоставляется право поставить экзамен ("автомат") без выполнения процедуры опроса только тем студентам, которые активно работали на занятиях на протяжении всего семестра и выполняли практические задания. Результаты сдачи экзаменов обычно оцениваются оценками ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн среды".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.11 Этико-эстетические аспекты пространственной
среды

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Горелов, А. А. Этика : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 416 с. - ISBN 978-5-89349-876-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843118> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-7638-4028-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Калина, Н. Д. Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры: монография : монография / Н. Д. Калина. - Владивосток : ВГУЭС, 2018. - 388 с. - ISBN 978-5-9736-0479-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/161437> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Канке, В. А. Современная этика : учебник / В.А. Канке. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 277 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/975126. - ISBN 978-5-16-014312-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/975126> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Бернетт, Б. Дизайн вашей жизни : Живите так, как нужно именно вам / Б. Бернетт, Д. Эванс. - Москва : Альпина Паблишер, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-9614-6514-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961465143.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Чекушкина, Е. Н. Профессиональная этика : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2020. - 133 с. - ISBN 978-5-8156-1108-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/163528> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Михайлов, К. А. Философия. Том 2. Этика. Эстетика. Философия религии. Социальная философия : Практикум / Михайлов К. А. , Грачёв М. В. - Москва : Академический Проект, 2018. - 942 с. (Университетский учебник) - ISBN 978-5-8291-2267-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122676.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.11 Этико-эстетические аспекты пространственной
среды

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.