

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Традиции культуры и искусства РТ

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы исторического развития татарской культуры;
- ведущие направления в различных видах культуры и искусства РТ;
- выдающихся представителей культуры Татарстана и их основные произведения.

Должен уметь:

- ориентироваться в понятийном аппарате, культурологических и искусствоведческих терминах и фактическом материале курса;
- анализировать содержание произведений культуры РТ;
- ориентироваться в основных направлениях и стилях искусства РТ.

Должен владеть:

- навыками работы с научной и электронной литературой по темам курса;
- навыками самостоятельного анализа и критического осмысления явлений культуры Татарстана.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать этапы исторического развития татарской культуры;
- выделять ведущие направления в различных видах культуры и искусства РТ;
- ориентироваться в понятийном аппарате, культурологических и искусствоведческих терминах и фактическом материале курса;
- анализировать содержание произведений культуры РТ;
- проводить самостоятельный анализ и критическое осмысление явлений культуры Татарстана;
- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн среды)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2, 3 курсах в 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 129 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 108 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 105 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Культура Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства, Казанского края в составе Российского государства XVI-XVII вв.	4	0	0	18	0	0	0	17
2.	Тема 2. Культура Казанского края в XVIII-нач. XX вв.	4	0	0	18	0	0	0	18
3.	Тема 3. Начало новой эпохи в истории развития культуры Татарстана (1917-1941 гг.).	5	9	0	18	0	0	0	17
4.	Тема 4. Культура РТ в годы ВОВ и первое послевоенное десятилетие (1941-1950 гг.).	5	9	0	18	0	0	0	18
5.	Тема 5. Культурная жизнь республики со второй половины 50-х гг. по 2 пол. 80-х гг. XX века.	6	0	0	18	0	0	0	17
6.	Тема 6. Культурная жизнь Республики Татарстан в условиях современности	6	0	0	18	0	0	0	18
	Итого		18	0	108	0	0	0	105

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культура Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства, Казанского края в составе Российского государства XVI-XVII вв.

Периодизация развития культуры Волжской Булгарии. Образование государства Волжская Булгария. Раннебулгарское искусство (VIII-IX вв.). Общие особенности искусства ранних булгар. Духовная культура. Языческие верования. Руническое письмо. Тангрианство. Мифология. Раннее булгарское декоративно-прикладное искусство. Виды орнамента. Звериный стиль. Архитектура. Принятие ислама в X в. (922 г.) и его роль в развитии культуры Волжской Булгарии. Замена рунической письменности на арабскую, что дало импульс к развитию науки, философии и литературы. Архитектура и градостроительство. Узорность и декоративность как художественный принцип декоративного искусства. Цветочно-растительный и геометрический орнамент как доминирующий. Образцы украшений, работы по бронзе, серебру и золоту. Культура золотоордынского периода (XIII-начало XV вв.). Новый этап развития культуры и искусства (с 1236 года). Культура как симбиоз тюркских, монгольских и среднеазиатских культурных традиций с характерной для них пышностью орнамента и богатством декора, с использованием различных драгоценных металлов камней и самоцветов. Культура в составе Джучиева Улуса. Роль булгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Наука. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика, торовтика. Особое значение предметов, связанных с убранством коня и экипировкой воина, производством оружия и других, присущих тюркской кочевой среде, художественных изделий. Появление с распадом Золотой Орды независимых татарских государств: Астраханского, Казанского, Сибирского и Касимовского ханства.

Тема 2. Культура Казанского края в XVIII-нач. XX вв.

Активное развитие торговли в XVIII веке в Казани и губернии, появление первых мануфактур. Расцвет позднего барокко в зодчестве. Учреждение в Казани Татарской Ратуши, занимающейся делами мусульман. Получение разрешения строить каменные мечети и школы при них. Возведение в 1767-68 гг. в Казани каменных мечетей в Татарской слободе - Юнусовской и Апанаевской. Проживание основной массы татар в селах Заказанья, куда были перенесены высокоразвитые традиции городской культуры, центра ремесла, торговли, просвещения. Особенности усадеб местных баев (глухая ограда, украшение верхней части дома ажурным резным узором, балкончиками, раскрашивание фасада). Деревянные мечети, украшенные декоративной полихромной росписью, имеющие высокий минарет, выходящий из центра двухскатной крыши.

Образование. Появление первой государственной школы в Казани в 1718 г. при Адмиралтействе, в 1723 г. - славяно-латинской школы, в 1759 г. - Казанской мужской гимназии под покровительством Московского университета (с 1765 г. при ней действует класс татарского языка). Первый учитель татарского языка в гимназии - Сагит Хасанович Халфин. Существование в татарских слободах и деревнях конфессиональных школ начального (мектеб) и среднего (медресе) типов, которые имели особую систему образования. Возникновение во второй половине XVIII в. в Казани 22 крупных медресе. Издание Сагитом Халфиным в 1778 г. "Азбуки татарского языка" на арабском шрифте, в 1785 г. - двух томов "Татарского словаря" и "Краткой татарской грамматики". Появление в 1791 году в городе профессионального театра - старейшего в России. Развитие музыкального искусства татарского народа в данный период (развитие фольклорных жанров).

Общественно-политические и социально-экономические условия развития культуры в XIX в. Особенности развития общественной мысли. Усиление правительственного контроля за развитием культуры. Создание народных и уездных училищ в городах. Открытие 2-ой гимназии в Казани. Высшее и среднее образование в крае. Открытие Казанского университета (1804 г.). Его роль в распространении науки и культуры в Поволжье. Просвещение. Национальная политика царского правительства в области народного образования; система Н.И. Ильминского по просвещению и русификации "инородцев". Расширение сети мектебов и медресе и борьба за модернизацию содержания и методов обучения в них. Кадимисты и джадидисты.

Архитектурный облик города (аристократический, промышленный, торговый, административный районы и рабочие окраины). Особенности материальной и духовной культуры татарского населения, проживавшего в низменной части Казани за Булаком и Кабаном (мечети, мектебе, медресе, татарский базар, многочисленные магазины и лавки татарских купцов и торговцев).

Тема 3. Начало новой эпохи в истории развития культуры Татарстана (1917-1941 гг.).

Культура и искусство в системе советской идеологии. Положительные и отрицательные моменты советской национальной политики. Интенсивное развитие музыкального, изобразительного, хореографического, театрального искусства. Развитие художественного образования. Открытие организаций и учреждений искусства. Знакомство с выдающимися произведениями деятелей искусства. Активное развитие национальной литературы (Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Г. Тулумбайский, Г. Нали, Ш. Усманов, Т. Гиззат, М. Файзи, К. Наджми, А. Кутуй, М. Джалиль, Ф. Бурнаш и др.). Характерные темы - темы фронта, войны, Красной Армии, военного коммунизма, новая семья, заводы-фабрики, трудовой процесс, психология советского крестьянина, быт рабочего и др. Музыкальные комедии К. Тинчурина. Идеологическое давление коммунистической партии на деятелей искусства, особенно на писателей. Тенденции русификации татарской культуры и языка. В творчестве писателей Татарстана в 1930-х годах преобладают темы фабрик и заводов, колхозов, вредительство кулаков, мулл. Активные меры правительства по подготовке художественных кадров, преподавателей татарской музыки. Деятельность Казанского восточного музыкального техникума. Песенное творчество С. Сайдашева, М. Музафарова, Дж. Файзи, З. Хабибуллина, Ф. Яруллина, А. Ключарева. Появление первых татарских опер - "Сания" (1925) и "Эшче" (1930), написанных коллективом авторов Г. Альмухаметовым, С. Габаши и В. Виноградовым.

Важное событие в жизни Казани - открытие в 1939г. Татарского государственного оперного театра.

Тема 4. Культура РТ в годы ВОВ и первое послевоенное десятилетие (1941-1950 гг.).

Поворот в военные в сторону военной тематики, распространение патриотической темы. Жесткий идеологический контроль в сфере культуры и искусства. Героическая романтика, дух патриотизма в произведениях А. Абсалямова, М. Амира, Г. Баширова, И. Гази. Классическое произведение социалистического реализма - историко-революционный роман "Весенние ветры" Кави Наджми.

Тема 5. Культурная жизнь республики со второй половины 50-х гг. по 2 пол. 80-х гг. XX века.

Значительный творческий подъём культуры республики в период "оттепели". Возвращены имена и произведения Х. Туфана, Ф. Бурнаша, К. Тинчурина и др. Темы интеллигенции, молодёжи (Г. Ахунов "Краса юности", Н. Фаттах "А как по-вашему", Х. Вахит "Первая любовь"), рабочего класса, индустриального строительства (А. Абсалямов "Огонь неугасимый", Г. Ахунов "Клад", И. Гази "Обыкновенные люди") в литературе. Интерес к духовному миру человека, морально-этическим проблемам (М. Амир "Моя жена", Х. Вахит "Где же ты", А. Еники "Болотный цветок", "Марево", Н. Исанбет "Зифа", А. Расих "Весенние голоса", "Опасный эксперимент", Х. Туфан "Песни, стихи", Ф. Хусни "Тропа пешехода"). Тема Великой отечественной войны, ратного и трудового. Заметное место в культурной жизни республики у театрального училища, открытого в начале 1960-х гг. Популярность актеров Татарского государственного академического театра им. Г. Камала (Х. Абжалилов, Г. Булатова, Ф. Кульбарисов, А. Хайруллина, Г. Шамуков, Ф. Халитов и др.).

Тема 6. Культурная жизнь Республики Татарстан в условиях современности

Значение культурно-цивилизационного фактора в процессе суверенизации РТ. Влияние перестройки на мощный подъём процессов национально-культурного возрождения. Расширение политико-культурных связей РТ с различными международными организациями. Создание и деятельность Ассоциации национально-культурных обществ РТ. Изменения в системе художественного образования. Ведущие деятели музыкального, изобразительного, театрального искусства в Татарстане.

Открытие новых возможностей для развития татарского языка с принятием законов "О языках народов Республики Татарстан", "Об образовании". Усиление в 1990-е годы роли средств массовой информации в общественной и культурной жизни общества. Появление новых каналов. Постановление Совета Министров РТ о создании национальной киностудии. Издание новых газет и журналов: "Шахи Казан", "Время и деньги", "Татарские края", "Идель", "Мирас", "Эхо веков", "Салават купере" и другие. Возвращение в общественную жизнь религии. Открытие медресе в 1991 году при Закабанной мечети в городе Казани, в городах и селах республики - новых мечетей. Торжественное открытие 24 июня 2005 года мечети Кул Шариф.

Большое развитие материальной базы для развития спорта в республике. Появление крупных спортивных сооружений (Баскет-холл, Ледовый Дворец, Международный конно-спортивный комплекс в Казани, спортивный комплекс Учебного центра специальной, боевой и физической подготовки МВД РТ в поселке Мирный, горнолыжный курорт в Альметьевске, современное спортивное сооружение с искусственным льдом "Нарат" в Сабинском районе и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Официальный Татарстан - <https://tatarstan.ru/about/human.htm>

Сайт НМ РТ - <https://tatmuseum.ru/events/onlajn-ekskursii-po-natsionalnomu-muzeyu-respubliki-tatarstan/>

Сайт ТАТАРОВЕД.РФ - <http://www.tataroved.ru/publication/art/1/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Начало лекции должно быть проблемным, увлекательным, побуждающим к размышлению. Речь лектора в течение всей лекции должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, с вариациями тембра и интонаций. Для активизации восприятия излагаемого материала студентами следует использовать различные педагогические приемы - краткость изложения, применение освежающих отступлений, методы наглядной информации и др. Преподаватель должен широко применять речевые средства активизации внимания, к которым относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование литературных образов, цитат, крылатых выражений; - использование разностильной, экспрессивной лексики; - художественность изложения: речевые аналогии, контрасты, парадоксы, афоризмы; - интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра; - внутренняя диалогичность. <p>Эффективными педагогическими приемами, позволяющими повысить качество лекционного занятия, могут быть психолого-педагогические средства активизации внимания и интереса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемный ввод в лекцию; - вопросно-ответный ход рассуждения; - рассмотрение проблемных ситуаций в лекции; - выделение основных положений; - приемы установления первичного контакта; - использование личностных установок; - доводы от авторитета, от личности; - опора на контрольные группы для обратной связи; - укрепление рабочих контактов на всех этапах чтения лекции. <p>Для мобилизации внимания слушателей лекции применяют также следующие приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прием новизны; - прием взаимодействия интересов; - прием персонификации; - прием соучастия.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников и др.). В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Лекция и практические занятия не только должны строго чередоваться во времени, но и быть методически связаны проблемной ситуацией. Лекция должна готовить студентов к практическому занятию, а практическое занятие - к очередной лекции. Опыт подсказывает, что чем дальше лекционные сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее лектору вовлечь студентов в творческий поиск. Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи. Основным недостатком практических занятий часто заключается в том, что набор решаемых на них задач состоит почти исключительно из простейших примеров. Это примеры с узкой областью применения, которые служат иллюстрацией одного правила и дают практику только в его применении. Такие примеры необходимы, но после освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки. Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования); - основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); - заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда). <p>Организацию самостоятельной работы студента обеспечивают: факультет, кафедра, преподаватель, библиотека. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по данной дисциплине; - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем; - самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя; - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов. <p>Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО по данной дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; - предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; - в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы; - предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы; - использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня; - использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно. <p>Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. <p>На непосредственную подготовку к зачету студенту необходимо отводить один-два дня. Ее целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени.</p> <p>Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к зачету должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн среды".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.09 Традиции культуры и искусства РТ

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Кадыров, Р. В. Роль татар Поволжья в формировании этнокультурного многообразия России : история и современность / Кадыров Р. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 104 с. - ISBN 978-5-7882-2062-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220628.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Ершова, Г. Н. Источники по истории общественно-политических объединений Татарстана (1988-2007 гг.) : монография / Г. Н. Ершова. - Казань : КНИТУ, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-7882-2713-9. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788227139.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Габидуллина, Ф. И. Эволюция татарского романа : монография / Габидуллина Ф. И. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2049-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765204931.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
4. Салимов, А. М. Практикум по истории Татарстана : учебное пособие / А. М. Салимов. - Казань : Поволжская ГАФКСиТ, 2017. - 78 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL : <https://e.lanbook.com/book/154960> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Шпилевский С. М. Древние города и другие болгарско-татарские памятники в Казанской губернии / С. М. Шпилевский. - Казань: Унив. Тип., 1877. - 615 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353143> (дата обращения: 05.09.2021).
2. Абуталипова, Л. Н. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн : I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Абуталипова Л. Н. , Хамматова В. В. , Федорова Т. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 428 с. - ISBN 978-5-7882-2385-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788223858.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Дмитриев А. Древний Булгар и татарские о нем предания / А. Дмитриев. - Казань: Тип. губер. Прав., 1888. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357054> (дата обращения: 05.09.2021).
4. Сперанский А. Казанские татары / Аристарх Сперанский. - Казань: Центр. Тип., 1914. - 31 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353432> (дата обращения: 05.09.2021).
5. Денисов, Ю. Н. Кто заказал татаро-монгольское нашествие? / Денисов Ю. Н. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-0320-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503205.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
6. Чернышева, Н. В. История регионов и народов России : учебное пособие / Н. В. Чернышева. - Киров : ВятГУ, 2017. - 139 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL : <https://e.lanbook.com/book/134605> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.09 Традиции культуры и искусства РТ

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.