

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

«01» июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

Должен уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы;
- различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;
- организовывать процесс профессионального самоопределения личности обучаемых;
- выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации;
- выбирать средства и методы обучения, разрабатывать индивидуальную личностно ориентированную технологию обучения;
- формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче;
- разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить разные типы и виды занятий по теоретическому и практическому обучению в учреждениях профессионального образования;
- разрабатывать различные виды учебно-программной и методической документации для подготовки рабочих (специалистов) для дизайна;
- разрабатывать комплексы дидактических средств обучения и адаптировать их к реальным условиям учебного процесса.

Должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

- свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;
- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн среды)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 220 часа(ов), в том числе лекции - 144 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 122 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 90 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до промышленной революции.	5	18	0	9	0	0	0	8
2.	Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.	5	18	0	9	0	0	0	9
3.	Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.	6	18	0	9	0	0	0	8
4.	Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике.	6	18	0	9	0	0	0	9
5.	Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы.	7	12	0	6	0	0	0	14
6.	Тема 6. Дизайн 20-40-х годов. Ар Деко. Стримлайн.	7	12	0	6	0	0	0	15
7.	Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов.	7	12	0	6	0	0	0	15
8.	Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х.	8	12	0	6	0	0	0	14
9.	Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.	8	12	0	6	0	0	0	15

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические занятия в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные работы в эл. форме	
10.	Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн.	8	12	0	6	0	0	0	15
	Итого		144	0	72	0	0	0	122

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до промышленной революции.

Первые орудия труда и механизмы. Специфика развития предметно-пространственной среды Древнего Мира, Античности, Средневековья, Возрождения. Открытия Китая и Европы. Изобретения, изменившие мир. Печатный станок. Ремесленное производство в средние века. Мануфактура. Предпосылки создания машинной техники.

##### Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.

Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

##### Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения. К. XVII-начала XIX вв. Движение "Искусства и ремесла". Первые Всемирные промышленные выставки. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная школа.

##### Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике.

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике:

1. Ар Нуво.
2. Либерти.
3. Сецессион.
4. Тиффани.
5. Модерн.
6. Югендстиль.
7. Еловый стиль.
8. Стиль Глазго.
9. Модернизм.

Школа Нанси. Венские мастерские. Модерн "Мир искусства". Абрамцево. Талашкино.

##### Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы.

1. Зарождение функционализма. Интернациональный стиль.
2. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт - идеолог органической архитектуры.
3. Германский Веркбунд (Промышленный союз) (1907-1933, 1947) - индустриальное формообразование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами. Эстетические позиции, цели, задачи и формы работы Веркбундта.
4. Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования) (1919-1933). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты), значение. Баухауз в Веймаре, в Дюссау, в Берлине. Идеологи школы. Их вклад в развитие дизайна.
5. Социально-жилищное строительство в Германии в 1920-1940 гг.
6. СГХМ (Свободные государственные художественные мастерские) (1918-1920) - ВХУТЕМАС (1920 - 1926) - ВХУТЕИН (1926-1930). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты). Художественный авангард в Европе начала XX века. Кубизм. Футуризм Группа "Де стайл" Авангард в России. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм.

##### Тема 6. Дизайн 20-40-х годов. Ар Деко. Стримлайн.

Стилевые направления в европейском формообразовании перед Второй мировой войной. Всемирный экономический кризис. Американская модель дизайна для всех.

1. Ар-Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Основные элементы стиля.
2. Мировой экономический кризис и Стримлайн в США 1920-1940 е годы.
3. Органический дизайн в США.
4. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны в нацистской Германии.
5. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны Советском Союзе.

#### **Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов.**

Военный дизайн.

1. Американский послевоенный дизайн.
2. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма.
3. Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign".
4. Послевоенный дизайн Великобритании.
5. Послевоенный дизайн в Скандинавии.
6. Зарождение индустрии моды и американское влияние.
7. Послевоенный дизайн в СССР.
8. Ульмская школа.
9. Японский дизайн.

#### **Тема 8. поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х.**

Поп-культура и поп-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.

1. Космическая тема в дизайне 1960-х.
2. Дизайн-утопии.
3. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.
4. Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.
5. Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools".
6. Государственный дизайн в СССР.

#### **Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.**

Постмодерн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн и антидизайн. Стиль "Мемфис". Новый дизайн. Стиль высоких технологий хай-тек. Дизайн на рубеже тысячелетий. Креативная утилизация. Английский дизайн. голландский дизайн. Дизайн постиндустриального общества и многообразие эстетических концепций. Поддержка "Хорошего дизайна" как проявления индустриального функционализма. Постмодернизм как антифункционализм. Минимализм. Экодизайн.

#### **Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн.**

Подходы к пониманию дизайна. Виды дизайна. Специфика профессии дизайнера. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Расширение направлений деятельности. Эргономика. Дизайн и экология. Умный дом. Компьютерное проектирование. Дизайн для электроники. Тенденции развития дизайна. Дизайн и маркетинг. Брендинг.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"



Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека: книги по архитектуре и строительству Totalarch - <http://books.totalarch.com/node/1561>

Образовательная платформа Skillbox - <https://skillbox.ru/media/design/istoriya-dizayna-samoe-nachalo/>

ЭБС Znanium - <https://znanium.com/catalog/document?id=349490>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция-визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.</p> <p>Лекция-дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи. Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу 'История и современные проблемы искусства интерьера', составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме.</p> <p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очно-заочная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле - для остального текста;</li> <li>1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;</li> <li>1.3. Максимально использовать схемы композиций произведений;</li> <li>1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;</li> <li>1.5. Выделять новые темы и опорные слова.</li> </ol> <p>Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужно обсуждение сложных или спорных вопросов стилистики и оценки произведения. Часть аудиторного времени по данному курсу отводится практическим занятиям, которые проходят в форме семинаров согласно теме, цели, задачам и вопросам для обсуждения. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики истории искусства будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.</p> <p>Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.</p> <p>При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться 'Программой курса по 'История и современные проблемы искусства интерьера': прочитать перечень вопросов для обсуждения, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале научной библиотеки КФУ или полнотекстовых электронных базах данных 'znanium', ELIBRARI.RU, 'БиблиоРоссика'.</p> <p>При подготовке к семинару, который предполагает наряду с прослушиванием докладов ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в конспектах лекций и учебной литературе;</li> <li>2. Повторить специальные слова и выражения;</li> <li>3. Повторить текстовый материал лекций;</li> <li>4. Прочитать текст лекций и учебной литературы.</li> </ol> <p>Каждому студенту необходимо готовиться ко всем вопросам семинара.</p>
самостоятельная работа	<p>Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории и современным проблемам искусства интерьера.</p> <p>Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.</p>
экзамен	<p>При подготовке к экзамену можно использовать конспекты лекций и учебники по дисциплине. В ходе подготовки необходимо находить объекты искусства и дизайна в интернете, чтобы иметь визуальное представление об описываемом объекте. Для лучшего усвоения материала необходимо сформулировать ответ на вопрос, освещающий особенности стилистического регионального развития, взаимовлияние, влияние предыдущего и последующего стилей.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн среды".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.04 История дизайна, науки и техники

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070> (дата обращения: 31.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. II. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066072> (дата обращения: 31.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. III. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074> (дата обращения: 31.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076> (дата обращения: 31.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
5. Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 78 с. - ISBN 978-5-8259-1263-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139744> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1261-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рахимов, Р. З. История науки и техники : учебное пособие для вузов / Р. З. Рахимов, Н. Р. Рахимова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 404 с. - ISBN 978-5-8114-7902-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/167181> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кабакова, Н. В. История науки и техники в XX - начале XXI века : учебное пособие / Н. В. Кабакова. - Омск : СибАДИ, 2020. - 81 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149549> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.04 История дизайна, науки и техники

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.