

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д. А. Гаюровский  
ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)



« 01 » ИЮНЯ 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Современная китайская литература

Направление подготовки: 41.04.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Современный Китай: экономика, политика, культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Галиуллин М.З. (кафедра регионоведения и евразийских исследований, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), maratscorpion@yandex.com

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Готовит информационные и экспертно-аналитические материалы по регионоведческой тематике
ПК-2	Использует на практике базовые методы регионального анализа, системного регионоведческого описания, и формулирования на его основе практических рекомендаций для государственных или частных организаций, СМИ, информационно-аналитических центров

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности основных направлений литературного процесса первой половины ХХ века по сей день;
- основные особенности творчества ведущих литераторов первой половины ХХ века и по сей день.;
- основные факты жизни и творчества выдающихся писателей Китая ХХ в.;

Должен уметь:

- анализировать стилистические и жанровые особенности литературных произведений авторов первой половины ХХ в и по сей день;
- осуществлять перевод со словарем современного художественного текста, поэтического произведения.

Должен владеть:

- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;
- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений современных писателей.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.04.01 "Зарубежное регионоведение (Современный Китай: экономика, политика, культура)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 35 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 37 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.	3	0	0	4	0	0	0	2
2.	Тема 2. Литературная революции и ?движение 4 мая? 1919г.	3	0	0	2	0	0	0	3
3.	Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо.	3	0	0	2	0	0	0	0
4.	Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.	3	0	0	2	0	0	0	2
5.	Тема 5. Литературные общества начала XX века.	3	0	0	4	0	0	0	5
6.	Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.	3	0	0	2	0	0	0	
7.	Тема 7. Жизнь и творчество Лао Шэ.	3	0	0	4	0	0	0	4
8.	Тема 8. Жизнь и творчество Ба Цзиня.	3	0	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Новая китайская драматургия.	3	0	0	4	0	0	0	4
10.	Тема 10. Жизнь и творчество Цао Юя.	3	0	0	2	0	0	0	4
11.	Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).	3	0	0	2	0	0	0	4
12.	Тема 12. Женская проза (на примере творчества Бине Синь, Дин Лин и др).	3	0	0	4	0	0	0	5
	Итого		0	0	34	0	0	0	37

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.**

Характеристика литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Тунчэнская школа и ее основатель. Ли Жучжэнь (1763-1830) и его роман "Цветы в зеркале" (1828). Китайский роман на рубеже 19 - 20 вв. Обличительный роман (1872-1935). Творчество Цэн Пу (1872-1935) и формирование новых художественных приемов в китайской литературе. Революция в поэзии. Хуан Цзуньсянь (1848 -1905), Тань Сытун (1865 - 1998). Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь (1975 - 1907). Просветительская драма: "Весенняя ива", "Прогресс", первые пьесы Лу Цзинжо.

**Тема 2. Литературная революции и ?движение 4 мая? 1919г.**

История общественно -политического "движение 4 мая" 1919 года и его значение в жизни общества и культуры. "Движение 4 мая" как импульс к созданию литературной революции. Основные черты новой литературы: язык (переход на разговорный язык "байхуа"), идейная направленность (борьба с традиционной, "феодалной", согласно тогдашней терминологии, идеологией и культурой), содержание (реалистическое отображение образа жизни, чувств и чаяний рядовых обитателей страны). Появление новых литературных жанров и форм: проблемных рассказов "????", маленьких стихотворений "??". Бурный подъем публицистической литературы, активная работа печатных изданий.

**Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо.**

Особенность и главные черты новой китайской поэзии. Уход от классических стихотворных форм "гутиши" и "цзиньтиши", зарождения новой стихотворной формы - китайского верлибра, его идейно-жанровое своеобразие. Главные представители новой китайской поэзии "движения 4 мая". Вэнь Идо (1899- 1946) - китайский поэт, литературовед, публицист. Творческий путь Вэнь Идо. Стихотворения "???" "Разноцветье". Жизнь и творчество Сюй Чжимо. Влияние влияние Томас Харди, Алджернон Суинберн и Данте Россетти на его поэзию. Го Можо (1892-1978), китайский мыслитель и писатель. История создания его знаменитого стихотворного сборника "Богини", а также ключевые образы и мотивы лежащие в основе данного произведения.

**Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.**

Лу Синь (Чжоу Шужэнь) (1881-1936) - основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя. Художественная проза - главное достижение писателя. Новаторство Лу Синя. Первый сборник "Клич". Значение рассказа "Дневник сумасшедшего". Отношение писателя к классическому литературному наследию. Очерк истории китайской повествовательной прозы "Путь Лу Синя". Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя. Влияние литературы русского реализма на творчество Лу Синя. Творческое наследие писателя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.

#### **Тема 5. Литературные общества начала XX века.**

Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления - реализм и романтизм. "Общество изучения литературы" ("Литературное общество") 1921 г., деятельность Мао Дуня. Орган печати "Ежемесячник прозы". Лучшие представители "Общества изучения литературы" Сюй Дишань, Чжэн Чжэньдо. Общество "Творчество" ("Творчество") Япония (Токио) июль 1921 г.. Основатели общества Го Можо (1892-1978), Юй Дафу (1896-1945), Чэн Фану (1897-1984), Тянь Хань (1898-1968), Чжан Цзыпин (1893-1959), Чжэн Боци (1895-1979), Фэн Юаньцзюнь (1900-1974), Ван Дуцин (1898-1940), Му Мутянь (1900-1971), Фэн Найчао (1901-1984). Главные печатные органы общества - журналы "Ежеквартальник "Творчество" ("Творчество"), "Еженедельник "Творчество" ("Творчество"), "Ежедневная газета "Творчество".

Литературные объединения "Нити слов" (1924-1930), "Без названия" (1925-1933), "Новолуние" (1928-1933), "Солнце" (1927-1930), "Весенний гром" (1924-1927), "Потонувший колокол" (1925-1929), "Утренние цветы" (1925-1928), "Южное общество" (1924-1927), "Ураган" (1926-1929), "Общество рабов" (1927-1929), "Общество, в котором нет необходимости" (1926-1928).

#### **Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.**

Мао Дунь (Шэнь Яньбин) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве "Шан у". Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Журнал "Ежемесячник прозы". Первые романы о революции. Изучение истоков китайской художественной прозы. "Изучение персонажей" (1925), "Китайская мифология" (1925), "Введение в изучение прозы" (1928). Деревенская трилогия Мао Дуня. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы. Путевые заметки о поездке в СССР. Работа в освобожденных районах. Общественная и государственная деятельность после образования КНР.

#### **Тема 7. Жизнь и творчество Лао Шэ.**

Лао Шэ (Шу Шэюй) (1899 - 1966) - выдающийся писатель современности. Лондонский период в творчестве Лао Шэ (1924-1929). Лао Шэ - первый китайский юмористический писатель. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя. Работа во "Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу" (1938), редактор журнала "Литература и искусство войны сопротивления". Драматургия Лао Шэ. Лао Шэ - жертва "великой культурной революции". Трагическая гибель писателя. Изучение наследия Лао Шэ в современном Китае. Исследования творчества Лао Шэ в России ( работы Н.А. Спешнева, А.А. Родионова, В.И. Семанова)

#### **Тема 8. Жизнь и творчество Ба Цзиня.**

Ба Цзинь (Ли Фэйгань), (1904-2005). Повесть "Гибель". Поездка во Францию - начало творческой карьеры. Творчество писателя в 30-е годы. Трилогия "Стремительное течение". Автобиографический роман "Семья". Трилогия любви - "Туман", "Дождь", "Молния". Влияние русской литературы на творчество писателя. Общественная и литературная работа писателя после образования КНР. Сборники путевых поездок о поездке в Советский Союз. Творчество А.Герцена и сборники Ба Цзиня "Думы" (1978-1984). Ба Цзинь - история болезни. Изучение творческого наследия Ба Цзиня в КНР.

#### **Тема 9. Новая китайская драматургия.**

Театр, как особое явление в китайской культуре, основные культурные традиции национального театра. Переход от классической драмы "сицой" к новой разговорной драме "хуацзюй". Поиски уникального пути современной китайской драмы, опираясь на опыт зарубежного театра. Сильное влияние американского, европейского и в особенности российско-советского театра, начиная с художественной формы, приемов постановки и заканчивая репертуаром. Тянь Хань, Цао Юй, Го Можо, Лао Шэ - отцы-основатели театра Нового Китая.

#### **Тема 10. Жизнь и творчество Цао Юя.**

Цао Юй (1910- 1996) - драматург, театровед, один из основоположников нового театра Китая. Зачисление в 1930 году в Пекинский университет Цинхуа на факультет западной литературы. Близкое и глубокое знакомство с западной литературной традицией. Изучения наследия Шекспира и А.П. Чехова, значительно повлиявших на творчество самого Цао Юя, а также исследование традиционного китайского театра. Дебют молодого драматурга с первой пьесой "Гроза" ("Гроза"). Сравнительное сопоставление жанрового и идейного содержания "Грозы" Цао Юя и одноименной драмы А.Н.Островского. Другие знаковые произведения Цао Юя: "Восход" (Жичу "Восход", 1936), "Дикие просторы" (Юань "Дикие просторы", 1937), "Пекинцы" (Бэйцзинжэнь "Пекинцы", 1940), "Перерождение" (Туйбянь "Перерождение", 1940).

#### **Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).**

Начало антияпонской войны и создание Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу (Чжунхуа цюаньго вэньцзе кан ди сехуй; создана в марте 1938 г. под председательством Лао Шэ). Расцвет жанра очерка и поэзии. Значительные достижения в жанре очерка, достигнутые Цю Дун-пином и Лю Бай-юем, рассказывающих о жизни партизан. Крупные прозаические работы о судьбах страны в военную годину, авторами которых стали Мао Дунь "Ди и цзедуань ды гуши" ("Повесть о первом этапе") и Ба Цзинь "Хо" ("Огонь"). Ай Цинь: жизнь и творчество. Тема любви к Родине, которая красной нитью проходит в его творчестве: стихах, песнях, агитационных строках. Поэма "Зоя" о героическом подвиге советской комсомолки.

## **Тема 12. Женская проза (на примере творчества Бин Синь, Дин Лин и др).**

"Женская проза" (女小说) - важное литературное явление, появление которого стало возможным писательницам Бин Синь и Дин Лин, стоявших у самых истоков формирования "женской литературы" в Китае. Факторы, способствовавшие зарождению "женской прозы", движение за права женщин в начале XX века, такие острые вопросы, как социальный статус женщины в китайском обществе, проблемы семьи и брака, место женщины в политической борьбе, как основной вектор идейной направленности произведений первых писательниц ового Китая. Ведущие представительницами "женской прозы": Бин Синь (冰心), Лин Шухуа (林晓华), Лу Инь (鲁冰), Фэн Юаньцзюнь (冰心), писавшие в 20-30-е гг. Прошлого столетия. Творческий путь Бин Синь, ее "философия любви". Биография Бин Синь. Особенность творчества Дин Лин, не менее знаменательной фигуры в китайской литературе. Биография Дин Лин.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Информационный портал Абирус - <http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

Полушарие. Современная китайская литература и ее перевод - <http://polusharie.com/index.php?topic=123019.0>

Сайт конференции Литературы дальнего востока - <http://www.ifel.spbu.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Семинар - активная форма работы студента. В основе подготовки лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинара. При подготовке презентации на выбранную тему студент должен особое внимание обратить на биографии выдающихся общественно-политических деятелей, полководцев, деятелей культуры или науки изучаемой проблемы. Биографии должны быть выполнены в виде презентации в формате PowerPoint и содержать биографические сведения, анализ вклада в общественную, политическую или духовную жизнь, отзывы современников и потомков о нем и о его деятельности
самостоятельная работа	Написать реферат на одну из предложенных тем. Общий объем реферата должен составлять порядка 15 страниц. Обязательными разделами реферата должны быть оглавление, введение, в котором обосновывается актуальность данной темы, формулируются цель и задачи, кратко характеризуются источники и литература, основная часть, заключение и список использованных источников и литературы. При написании реферата студент должен провести анализ корпуса источников по выбранной теме. В рамках анализа студент должен дать характеристику каждого источника, показать кем и когда он был создан, представить условия, в которых возник этот источник, провести его критику.
экзамен	Экзамен проводится письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.04.01 "Зарубежное регионоведение" и магистерской программе "Современный Китай: экономика, политика, культура".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.02 Современная китайская литература*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 41.04.01 - Зарубежное регионоведение  
Профиль подготовки: Современный Китай: экономика, политика, культура  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

1. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука)

<https://znanium.com/read?id=342662>

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=544693> 3. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. - М. : Флинта, 2020. - 304 с. <https://znanium.com/read?id=360795>

**Дополнительная литература:**

1. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская - М.: ИДВ РАН, 2009. - 240 с. ISBN 978-5-8381-0156-3

<http://znanium.com/bookread2.php?book=357366> 2. Н.В. Володина Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0998-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319693>

3. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.02 Современная китайская литература*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 41.04.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Современный Китай: экономика, политика, культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.