

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д. А. Таюрский  
ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)



« 01 » ИЮНЯ 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины** **Культурные индустрии и журналистика**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика  
Профиль подготовки: Мультимедийная журналистика  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен к работе над содержанием публикаций СМИ, включая выбор темы публикации (разработка сценариев), работу с разными источниками информации, отбор, отслеживание и оценивание информационных поводов в зависимости от типа средств массовой информации, систематизацию актуальной информации для аудитории через СМИ, подготовке к публикации собственных материалов/работа в эфире, отбор авторских материалов для публикации, редактирование материалов
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- отличительные признаки культурных индустрий.

Должен уметь:

- охарактеризовать виды культурных индустрий.

Должен владеть:

- навыками создания журналистских материалов о культурных индустриях.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- охарактеризовать виды культурных индустрий, проанализировать их деятельность и создавать журналистский материал, раскрывающий сущность и проблемы культурных индустрий.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (Мультимедийная журналистика)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Культурные индустрии в истории и современности	4	2	0	2	0	0	0	10
2.	Тема 2. Интеллигентность и интеллигенция	4	0	0	2	0	0	0	6
3.	Тема 3. Реклама как культурная индустрия	4	0	0	2	0	0	0	6
4.	Тема 4. Музеи как культурная индустрия	4	0	0	2	0	0	0	6
5.	Тема 5. Театры как культурная индустрия	4	0	0	2	0	0	0	6
6.	Тема 6. Музыка как культурная индустрия	4	0	0	2	0	0	0	6
7.	Тема 7. Культурные индустрии и культурные революции	4	0	0	2	0	0	0	6
8.	Тема 8. Непротивление злу как форма борьбы	4	2	0	2	0	0	0	6
9.	Тема 9. Интеллигенция и революция	4	2	0	2	0	0	0	6
10.	Тема 10. Моностилизм как потенциальное зло	4	0	0	2	0	0	0	6
11.	Тема 11. Франсуа Озон как зеркало семейных ценностей	4	2	0	2	0	0	0	6
<b>4.2 Содержание дисциплины (модуля)</b>									
Тема 1. Культурные индустрии в истории и современности			0	0	2	0	0	0	6
Тема 12. Поэты-шестидесятники как социокультурное явление			0	0	2	0	0	0	6
Понятие "культура". Понятие "культурные индустрии". От "индустрии культуры" к "культурной индустрии". Культурные индустрии и культурное творчество. Индивидуально-творческие модели культурного производства. Существенные признаки культурной индустрии. Журналистика в системе культурных индустрий. Структура культурных и креативных индустрий. Виды культурных индустрий.									76

**Тема 2. Интеллигентность и интеллигенция**

Интеллигенция, интеллигент, интеллигентность. Отличительные признаки интеллигенции. Специфика интеллигенции. Типы интеллигенции. "Носитель кризиса" и "носитель культуры". Интеллигент и интеллеktуал. Интеллигентность и образованность. Интеллигентная интеллигенция и неинтеллигентная интеллигенция. Российская, советская и постсоветская интеллигенция.

**Тема 3. Реклама как культурная индустрия**

Реклама как субъект культурной политики. Функции рекламы. Создание мифов и смыслов на коннотативном уровне. Реклама как зеркало массовой культуры. Реклама как участник межкультурных коммуникаций. Роли рекламы в поликультурной среде. Креативное искусство в рекламной индустрии. Социальная реклама. Блоггерство как реклама рекламы.

**Тема 4. Музеи как культурная индустрия**

Музей в контексте глобальной индустрии культуры. Музейная культура как двигатель развития территории и населяющих ее сообществ. Смыслы и ценности музейного собрания. Формы презентации и интерпретации материального и нематериального наследия. Творческие проекты в музейном пространстве. Сувенир как способ сохранения, переосмысления и развития культурного наследия. Культурный туризм как разновидность креативных индустрий.

**Тема 5. Театры как культурная индустрия**

Театр как часть культурных индустрий. Инновационное развитие театральной индустрии. Творческий кластер как переход от индустриальной эпохи к интеллектуально-цифровой эре. Театральные эксперименты на современной сцене. Современное разнообразие театральных форм. Синкретический театр как синтез театра, музыки, медиа и танца. Трансформация искусства от языка психологического реализма к языку жизни человеческого тела. Рождение театра он-лайн.

#### **Тема 6. Музыка как культурная индустрия**

Музыкальная индустрия как социокультурный феномен. Эволюция идей музыкальной жизни общества. Социальные функции музыки. Трансформация произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Цифровой файл как эталонный образец современной массовой музыкальной культуры. Специфика социокультурного анализа музыкальной индустрии. Продукты музыкальной культуры как рыночный товар.

#### **Тема 7. Культурные индустрии и культурные революции**

Революции в культуре и культурные революции. Положительный опыт войны и процесс формирования общества массовой культуры. Тоталитаризм как "массовая цивилизация". Мифическое чувство пространства и герои тоталитарной культуры. "Творческие индустрии", "креативные индустрии", "креативное пространство", "креативный город", "индустрия досуга" и прочее как продукт посттоталитарных революций в культуре. Система образов, символов и знаков как конструкт современных культурных индустрий.

#### **Тема 8. Непротивление злу как форма борьбы**

Идея как культурная индустрия. Доктрина ненасильственных преобразований общества в истории человечества. Методы ненасильственной борьбы с авторитарными режимами. Лев Толстой и идея непротivления злу насилием. Махатма Ганди и духовное обновление личности. Мартин Лютер Кинг и движение за гражданские права. Джин Шарп и концепция цветных революций. Ричард Сэмюэл Аттенборо и его фильм "Ганди".

#### **Тема 9. Интеллигенция и революция**

Роль интеллигенции в революционных движениях. Показ противоречий в развитии экономики, общества и государства через художественно-публицистические образы. Эволюция и дифференциация взглядов интеллигенции на революцию. П.Б. Струве, А.А. Блок и И.А. Бунин о взаимоотношения интеллигенции и революции. Дилеммы этики и власти. Готовность интеллигенции к личным жертвам во имя народного блага. Культурная оппозиция власти и крушение мифов.

#### **Тема 10. Моностилизм как потенциальное зло**

Л.Г. Ионин и его типология культуры. Полистилизм как культура, узаконивающая принцип многообразия. Толерантность как принцип полистилистической культуры. Моностилизм как стремление к единообразию и гомогенности. Моностилизм как проявление тоталитарной культуры. Идея автаркии как сохранение целостности тоталитарного режима. Милитаризация культуры и общественной жизни в тоталитарном обществе. Культурные индустрии моностилистического типа как производство военных стратегий.

#### **Тема 11. Франсуа Озон как зеркало семейных ценностей**

Понятие "семейные ценности". Традиционные семейные ценности. Прогрессивные семейные ценности. Французский кинорежиссёр, сценарист и продюсер Франсуа Озон. "Семейная фотография" (1988) - критика буржуазных традиций сохранения лже-исторической памяти рода. "Крысятник" (1998) - разоблачение лживых демонстраций единства и патриархальности семейного уклада. "Криминальные любовники" (1999) - сатирический взгляд на внутренний мир современной молодёжи. "Капли дождя на раскалённых скалах" (1999) - протест против бытовых условностей брака. "8 женщин" (2002) - показ системы буржуазных ценностей как единство пороков.

#### **Тема 12. Поэты-шестидесятники как социокультурное явление**

Оттепель как культурная индустрия. Эмоциональный накал творчества шестидесятников. Влияние поэтов на настроения в обществе. Поэтические митинги и диспуты о будущем государства. Молодые прозаики и публицисты послесталинской эпохи о событиях в стране. Публицистичность театральных и кинематографических постановок.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

EVARTIST - [www.evartist.narod.ru/](http://www.evartist.narod.ru/)

Библиотека Гумер - гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебно-методический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции - формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Конспект лекции позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные, содержательные моменты лекции. Типичная ошибка студентов - дословное конспектирование. Как правило, при записи "слово в слово" не остается времени на обдумывание, анализ и синтез криминально-культурологической информации. В конспекте лекции обязательно записываются название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, с тем чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, практическим занятиям, дискуссиям и т.п.</p>
практические занятия	<p>Подготовка к практическим занятиям требует от студента предельного знания соответствующих тем дисциплины. В ходе выполнения практического занятия студент руководствуется пониманием значимости выполняемой задачи, максимально ориентируясь на требования реальной действительности. Так, при анализе текстов, студент должен быть направлен на выявление практической реальной значимости изучаемого материала. А при создании модели журналиста постиндустриального общества - на реальные запросы общества и работодателей.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов включает в себя наблюдение за единичными объектами; сравнительно-аналитические наблюдения; учебное конструирование; решение учебных и профессиональных задач; работа с различными источниками информации; исследовательскую деятельность.</p> <p>Наблюдение за единичными объектами подразумевает более или менее длительное восприятие с целью выявить отличительные признаки объектов.</p> <p>Сравнительно-аналитические наблюдения стимулируют развитие произвольного внимания у студентов, углубление в учебную деятельность.</p> <p>Конструирование заставляет глубже проникнуть в сущность предмета, найти взаимосвязи в учебном материале, выстроить их в нужной логической последовательности, сделать после изучения темы достоверные выводы.</p> <p>Решение задач способствует запоминанию, углублению и проверке усвоения знаний студентов, формированию отвлечённого мышления, которое обеспечивает осознанное и прочное усвоение изучаемых основ.</p> <p>Работа с источниками информации способствует приобретению важных умений и навыков, а именно: выделять главное, устанавливать логическую связь, создавать алгоритм и работать по нему, самостоятельно добывать знания, систематизировать их и обобщать.</p> <p>Исследовательская деятельность ? венец самостоятельной работы студента. Такой вид деятельности подразумевает высокий уровень мотивации обучаемого.</p> <p>Данный подход к разработке материала для самостоятельной работы студентов позволяет творчески подойти к подготовке занятий, выявить возможности изучаемого материала, создавая тем самым условия для саморазвития личности студента.</p> <p>Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Итогом является подготовка опорного конспекта и дневника самостоятельной работы.</p>
зачет	<p>При подготовке к зачету следует внимательно изучить весь материал, освоенный в процессе изучения дисциплины. Познакомиться с перечнем вопросов, предлагаемых преподавателем для контроля, включенных в контрольные билеты. Обозначить основные тематические разделы, к которым отнеси те или иные вопросы, чтобы сгруппировать их по рассматриваемым проблемам, при этом, рекомендуется составить теги - ключевые слова, позволяющие объединить несколько вопросов и их содержание в большую тематическую группу с тем, чтобы сформировать опорные понятия. Эти системы опорных понятий будут служить ориентиром для подготовки по тому или иному вопросу.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "Мультимедийная журналистика".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.03 Культурные индустрии и журналистика*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Мультимедийная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

1. Лазутина Г.В., Основы творческой деятельности журналиста : учебник для студентов вузов / Г.В. Лазутина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-7567-0306-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703061.html> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
2. Прохоров Е.П., Введение в теорию журналистики : учебник для студентов вузов / Е. П. Прохоров. - 8-е изд., испр. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 351 с. - ISBN 978-5-7567-0615-4 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706154.html> (дата обращения: 11.03.2020). Режим доступа : по подписке.
3. Лобжанидзе А.А., Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц. - Москва: Прометей, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-7042-2397-9 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223979.html> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа : по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе : лекция / Е. П. Тавокин. - Москва : Издательство РАГС, 2005. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/374356> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации : учебное пособие / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2008. - 212 с. - ISBN 978-5-7996-0395-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/370929> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Торкунов А.В., Политические системы современных государств: энциклопедический справочник: В 4 т. Т. 4: Африка / МГИМО (У) МИД России, ИНОП; гл. редактор А. В. Торкунов; науч. редактор А. Ю. Мельвиль; отв. редакторы М. Г. Миронюк, А. В. Мальгин. - Москва: Аспект Пресс, 2014. - 560 с. - ISBN 978-5-7567-0733-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707335.html> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
4. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2007. - 306 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/370912> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. (Научная мысль; Культура). ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456626> (дата обращения: 11.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.03 Культурные индустрии и журналистика*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Мультимедийная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.