

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

История художественной культуры

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Информационные технологии в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), lafaiz@gmail.com

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Готов к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области
ПК-6	Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, в том числе с использованием информационных технологий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные понятия и терминологию в области истории художественной культуры;
- основные стилистические направления мировой художественной культуры;
- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);
- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

Должен уметь:

- анализировать художественные произведения, стили и направления искусства;
- осуществлять исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;
- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

Должен владеть:

- художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры;
- методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать развитие художественной культуры в мировом историческом процессе;
- самостоятельно анализировать и оценивать произведения художественной культуры в художественно-стилевом, жанровом аспектах;
- применять знания и навыки в области истории художественной культуры в собственной профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.02 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Информационные технологии в образовании и искусстве)" и относится к .

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой во 2 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. История художественной культуры в контексте культурологического знания	2	1	0	2	0	0	0	3
2.	Тема 2. Тема 2. Художественная культура первобытного общества	2	1	0	3	0	0	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Художественная культура Древнего Востока	2	1	0	3	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Художественная культура Античности	2	1	0	3	0	0	0	4
5.	Тема 5. Тема 5. Художественная культура Средневековья	2	1	0	3	0	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. Художественная культура Ренессанса	2	1	0	3	0	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков	2	1	0	3	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя	2	1	0	3	0	0	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Художественная культура XX - XXI веков	2	2	0	3	0	0	0	4
	Итого		10	0	26	0	0	0	35

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Тема 1. Введение. История художественной культуры в контексте культурологического знания

Введение в предмет. Понятия "культура". Развитие представлений о понятии культуры. Основные подходы к определению культуры. Основные теории происхождения культуры и культурогенеза. Виды культур. Понятия "художественная культура", "искусство", "жанр", "стиль", "направление". Искусство в контексте художественной культуры. Систематизация видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр) и особенности их развития в истории художественной культуры. Периодизация истории художественной культуры. Подходы к периодизации истории культуры.

###### Тема 2. Тема 2. Художественная культура первобытного общества

Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Характерные особенности первобытной культуры: синкретизм, бесписьменность, мифологическое сознание. Древние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Памятники художественного творчества первобытного общества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Капова. Музыка, танец и пантомима в эпоху первобытности.

###### Тема 3. Тема 3. Художественная культура Древнего Востока

Понятия "цивилизация", "государство-деспотия", "иригационная система". Периодизация развития художественной культуры на Ближнем Востоке.

Культура Древней Месопотамии. Шумеро-аккадская культура XXVII-XX вв. до н. э. Ассиро-вавилонская культура XIX-VII вв. до н. э. Культура Нововавилонского царства VII-VI вв. до н. э. Культура Сасанидского Ирана.

Культура Древнего Египта. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств. Музыкальные инструменты Древнего Египта.

#### **Тема 4. Тема 4. Художественная культура Античности**

Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морей. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян. Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима.

Древняя Греция как родина театрального искусства. Великие трагики и комедиографы Древней Греции.

Музыкальная культура Древней Греции. Связь музыки с мифологией. Музыкальная теория и музыкальная эстетика Древней Греции. Представления о диалектической природе музыки (Гераклит), связи музыкальной гармонии с гармонией мира, математическое обоснование музыкальной интервалики (Пифагор), о катарсисе, воспитательном, очистительном значении музыки (Аристотель).

#### **Тема 5. Тема 5. Художественная культура Средневековья**

Религия - основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основные иконографические типы.

Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража.

Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература.

Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал. Возникновение нотной записи. Деятельность Г. Ареццо.

Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева.

#### **Тема 6. Тема 6. Художественная культура Ренессанса**

Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль как титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифонические школы строго письма. Франко-фламандская полифоническая школа: Г. Дюфаи, Ж. Депре, О. Лассо. Римская полифоническая школа: Г. Аллегри, Дж. Палестрина. Венецианская полифоническая школа: А. Вилларт, А. и Дж. Габриэли. Жанр мессы. Развитие светских полифонических жанров. Шансон. Жанр мадригала в музыкальном искусстве эпохи Возрождения. Развитие инструментального искусства.

Итальянская комедия дель Арте и театр Шекспира.

#### **Тема 7. Тема 7. Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков**

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт).

Музыкальное искусство барокко. Оперные школы Италии конца XVI - начала XVII века. Творчество К. Монтеверди. Итальянская опера: римская, венецианская, неаполитанская оперные школы. Стиль bel canto. Оперные жанры барокко. Французская опера. Творчество Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо.

Развитие инструментальной музыки XVII - XVIII веков. Гомофонно-гармонический склад. Жанры инструментальной музыки (концерт, увертюра, соната), вокально-хоровой музыки (оперы, оратории, кантаты). А. Корелли, Дж.Тартини, А. Вивальди. Жанр concerto grosso. Лирическая опера во французской музыки. Ж.Ф.Рамо и Ж.Б. Люлли. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Связь с эстетическими принципами искусства эпохи барокко ("теория аффектов", символика, эмблематика).

Классицизм как художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон.



Жанры, эстетические принципы и выразительные средства музыкального классицизма. Творчество представителей венского музыкального классицизма (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). Оперная реформа Х.В.Глюка. Развитие жанра симфонии. Жанры музыкального театра.

XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Русская литература, театр и музыка. Русский музыкальный романтизм. Развитие жанров оперы: А. Верстовский. Романсы композиторов-дилетантов.

### **Тема 8. Тема 8. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя**

Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Стили и направления: ампир, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

Музыкальная культура XIX века. Романтизм в музыкальном искусстве Австрии и Германии. Ф. Шуберт, Р. Шуман. Творчество Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Листа. Оперная реформа Р. Вагнера. Дж. Верди и развитие оперного жанра. Национальные композиторские школы XIX века. Э. Григ, И. Брамс, А. Дворжак.

Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство - два мировоззрения в русской культуре. Русский романтизм в живописи, литературе, классицистские традиции в архитектуре. Критический реализм в художественной культуре XIX века. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.

Русская музыка XIX века. Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке. М. Глинка. Творчество композиторов "Могучей кучки". Музыкальный романтизм П.И. Чайковского.

### **Тема 9. Тема 9. Художественная культура XX - XXI веков**

Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Военное и послевоенное искусство России XX века.

Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм - революция формы в литературе. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет".

Музыкальная культура Серебряного века: А. Скрябин, С. Рахманинов. Направления и стили в музыкальном искусстве XX века. Французский музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель. Экспрессионизм: А. Берг, А. Веберн. Неоклассицизм: П. Хиндемит, К. Орф, И. Стравинский, Э. Сати. Творчество советских композиторов: Д. Шостакович, С. Прокофьев, Г. Свиридов. Музыка авангарда второй половины XX века. С. Губайдулина, А. Шнитке, Р. Щедрин. Развитие музыкального искусства в Республике Татарстан. С. Сайдашев, Р. Яхин, Н. Жиганов, Ф. Яруллин.

Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

журнал Художник - - <http://www.artist-mag.ru>

Официальный сайт Третьяковской галереи - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

сайт Галерея искусства - <http://www.artgallery.ru>

сайт Государственного русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

Сайт Государственного Эрмитажа - <http://www.hermitage.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Рекомендуем записывать материал только на правой стороне или делать большие поля. Это необходимо для пополнения записей при самостоятельной работе с книгами или для фиксации вопросов. Следует обращать внимание на категории, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений, направлений, течений в искусстве. Следует делать осмысленные записи: не полностью стенографировать читаемый лекционный материал, а записывать основные тезисы и основные идеи проблемы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, далее следует зафиксировать основные положения, факты, события. Если предлагаются схемы или таблицы, есть смысл их точно воспроизвести в конспекте. Важно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	В ходе подготовки к практическим занятиям следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, желательно с новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Составить план-конспект своего выступления. Продумать зрительный ряд его последовательность и логику. Практическое занятие предполагает выступление, в связи с этим, необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.
самостоятельная работа	Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Результатом самостоятельной может быть разнообразным: доклады, проработанные конспекты, творческая работа.
зачет с оценкой	К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В процессе подготовки к зачету необходимо изучить следующую учебно-методическую документацию: программу по дисциплине, перечень знаний и умений, которыми необходимо овладеть, учебные пособия по дисциплине, а также электронные ресурсы, перечень вопросов к зачету. После этого должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;



- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Информационные технологии в образовании и искусстве".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФТД.Н.02 История художественной культуры

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Информационные технологии в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 282 с.

URL: <https://e.lanbook.com/book/152292>

2. Оганов, А. А. Теория культуры: учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 560 с.

URL: <https://e.lanbook.com/book/119119>

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова; под редакцией Т. С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 448 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>

5. Щавелёва, М. Б. История культурологии: учебное пособие / М. Б. Щавелёва. - Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2018. - 109 с.

URL: <https://e.lanbook.com/book/144881>

**Дополнительная литература:**

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с.

URL: <https://e.lanbook.com/book/127045>

2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т. П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>

3. Тихонова, А. Ю. Культура стран Евразии: страноведческие ассоциации: учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова, П. И. Волкова. - Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. - 78 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/129659>

4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/559553>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФТД.Н.02 История художественной культуры

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Информационные технологии в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.