

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Alsu.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные формы межличностного общения при изучении произведений устного народного творчества; отдельные аспекты диалога фольклора народов России;

базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

Должен уметь:

поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия при изучении русского фольклора с фольклором других народов;

осваивать путем изучения научной литературы по фольклористике методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с самостоятельно найденным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом по основным жанрам фольклора, оценивать их адекватность в сопоставлении с фольклором других народов РФ.

Должен владеть:

навыками поддерживать межличностное общение в ходе знакомства с жанрами произведений русского фольклора, языковыми средствами межкультурного контактирования при освоении поэтики русского фольклора во взаимодействиях с фольклором других этносов;

навыками анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору по готовой методике, основными методами научного исследования самостоятельных записей по изучению русской фольклорной песни и других песенных жанров.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 28 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	0	0	0	0	0	0	0
2.	Тема 2. Тема 2. Изучение русского фольклора	1	2	0	2	0	0	0	2
3.	Тема 3. Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	2	0	4	0	0	0	2
4.	Тема 4. Тема 4. Заговоры.	1	2	0	2	0	0	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Малые жанры русского фольклора	1	2	0	2	0	0	0	2
6.	Тема 6. Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы	1	2	0	2	0	0	0	2
7.	Тема 7. Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	2	0	2	0	0	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	2	0	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	2	0	2	0	0	0	2
10.	Тема 10. Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	2	0	2	0	0	0	2
11.	Тема 11. Тема 11. Частушки как жанр.	1	2	0	2	0	0	0	2
12.	Тема 12. Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	2	0	2	0	0	0	2
13.	Тема 13. Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	2	0	4	0	0	0	4
14.	Тема 14. Консультация	1	0	0	0	0	0	0	2
	Итого		24	0	28	0	0	0	28

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеальная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность.

###### Тема 2. Тема 2. Изучение русского фольклора

Собирание и изучение фольклора в XVIII веке. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Пушкин и Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности для изучения фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Вклад казанских филологов второй половины XIX - начала XX века в изучение русского фольклора. Современное состояние науки о фольклоре.

###### Тема 3. Тема 3. Обрядовая поэзия.

Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика. Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Основные черты русского народного календаря. Черты двоеверия в календарных обрядах и поэзии. Зимние святочные обряды и песни: колядки, овсени, подблюдные песни. Масленица: обряды и песни. Особенности поэтики святочного фольклора. Основные образы и темы веснянок.

#### **Тема 4. Тема 4. Заговоры.**

Магическая природа заговоров. Художественное своеобразие. Виды. Композиция. Стиль. Собирающие и изучение. Сборники Л.Н. Майкова, М. Забылина, Н.П. Виноградова.

Заговоры - это короткие прозаические устно-поэтические произведения, обладающие, по мнению их исполнителей, силой магического воздействия. Заговоры принадлежали к искусству на самых ранних ступенях своего развития. Имело не столько эстетическое, сколько утилитарно-практическое значение. Функции заговоров были чисто практическими: магической силой слова вызвать желаемое (хороший урожай, выздоровление, любовь и т. д.).

#### **Тема 5. Тема 5. Малые жанры русского фольклора**

Пословицы и поговорки. Собирающие и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собиранья и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.

#### **Тема 6. Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы**

Жанровые группы устной народной прозы.

Сказки. Определение жанра. Мифы и сказки. Классификация: сказки о животных, волшебные, бытовые, социально-бытовые, социально-бытовые. Изучение русской сказки. Взгляды мифологической школы на сказку. Сборник А.Н. Афанасьева "Народные русские сказки" как памятник русской культуры. Концепция сравнительного и сопоставительного изучения сказок разных народов (В.М. Жирмунский). Сказка и обряд. Поэтика мотива в русской сказке.

#### **Тема 7. Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.**

Термин "былина". История собиранья былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.

#### **Тема 8. Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.**

Определение жанра. Особенности эстетики и поэтики. Духовные стихи - жанр древних народных восточнославянских песнопений религиозного содержания. Их сюжеты взяты в основе своей из книжных источников (Библия, жития святых, легенды, апокрифы). Они выражают народное понимание добра и зла, греха и искупления, происхождения мира, исторических событий. Поэтика духовных стихов, их связь с народной лирической поэзией.

#### **Тема 9. Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.**

Исторические песни как жанр русского фольклора. Происхождение жанра. Связь исторических песен с былинами. Особенности художественного историзма песен. Основные циклы исторических песен: ранние исторические песни ("Авдотья Рязаночка"), исторические песни XVI века (об Иване Грозном, О Ермаке), исторические песни XVII (о "смутном времени", о Степане Разине), исторические песни XVIII века (о "Петровском времени", об Емельяне Пугачеве, Суворове), исторические песни XIX века (об Отечественной войне 1812). Типы героев в исторических песнях. Поэтика.

#### **Тема 10. Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.**

Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идеиное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.

#### **Тема 11. Тема 11. Частушки как жанр.**

Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собирающие. Сборники. Изучение. Частушка как жанр позднетрадиционного фольклора. Связь частушек с событиями XX века (трансформация патриархального уклада, революция и др.). Современная частушка, ее поэтика.

#### **Тема 12. Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.**

Формы народного драматического действия. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений. Обряды и игры. Народная драма "Лодка". Социальная сатира. Драма "Царь Максимилиан". Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Литературные и фольклорные источники пьес. Кукольный театр "Петрушка", "Вертеп", "Раек".

#### **Тема 13. Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.**

Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение.

#### **Тема 14. Консультация**

Обобщение пройденного материала: Специфика фольклорного текста. Фольклор и религия. Фольклор и литература. Жанровая система русского фольклора. Обрядовая поэзия. Основные календарные обряды и праздники. Необрядовая поэзия. Поэтика лирических песен и частушек. Позднетрадиционный фольклор. Постфольклор и его основные черты.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Аникин В. Русский фольклор - <https://www.litmir.me/br/?b=199049&p=1>

Русская цивилизация и фольклор - <https://znanium.com/catalog/product/1063745>

Статья о публичных лекциях в Казанском университете (30-60 гг. XIX в.) - [www.culture.tatar.ru/znaniya/pedagog.htm/pub/119](http://www.culture.tatar.ru/znaniya/pedagog.htm/pub/119)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Дисциплина "Устное народное творчество" предназначена для студентов 1 курса. Курс снабжен ЭОР, размещенный по адресу <a href="https://do.kpfu.ru/course/view.php?id=1779">https://do.kpfu.ru/course/view.php?id=1779</a>. Включенные в ЭОР электронные конспекты лекций содержат глоссарий, методические указания, краткую аннотацию каждой лекции, рекомендуемую научную литературу и интернет-ресурсы.</p> <p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p>
практические занятия	<p>.На практических занятиях для студентов очной формы обучения преподаватель продолжает формировать навыки фольклорных текстов. Основными средствами самостоятельной работы студентов в подготовке к практическим занятиям выступают научная и справочная литература, а также интернет-источники.</p> <p>Преподаватель должен контролировать работу студентов с научной литературой, проверять выполнение рекомендованных заданий, их качество и самостоятельность.</p> <p>Для более глубокого понимания спецкурса студентам нужно самостоятельно изучать и законспектировать не менее 3-5 источников.</p> <p>2. Для студентов очной формы обучения к каждому практическому занятию предлагается написать и защитить рефераты, научные сообщения или подготовить презентации. Главными критериями оценки работы студентов должны быть самостоятельность, содержательность и актуальность исследования.</p>
самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ фольклорных произведений (см. список текстов для обязательного чтения);</li> <li>- подбор и чтение обрядово-календарных, свадебных и похоронных произведений по сборникам, которые указаны в программе;</li> <li>- изучение и конспектирование теоретической и научно-критической литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.</li> <li>- Написание докладов (рефератов) к практическому занятию "Русская народная лирика: вопросы происхождения и поэтики" и др.</li> <li>- Работа в системе ЭОР.</li> </ul>
экзамен	<p>К экзамену допускаются студенты, успешно сдавшие все проверочные работы, итоговый тест. Экзамен по курсу "Устное народное творчество" сдается устно и состоит из 2-х заданий: 1. Теоретический вопрос (например, "жанровый состав русского фольклора"); 2. Аналитический, предполагающий знание фольклорных произведений, умение анализировать их содержание и поэтику (например, лирические песни русского народа: поэтика). На экзамене студенту необходимо:</p> <p>проявить хорошее знание обязательного минимума фольклорного материала, уметь читать и комментировать фольклорные тексты с точки зрения их поэтики, разбираться в жанровом многообразии произведений устного народного творчества.</p>

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

#### Основная литература:

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений. - 3 изд. - М.: Высшая шк., 2009. - 734 с. (100 экз.)

2. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 1 : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034331>

(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 2 : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034333> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 3 : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034335> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 4 : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034337> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Хроленко, А. Т. Язык фольклора: хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/490423> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

2. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 192 с. ISBN 978-5-9765-0837-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/241758> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (131 экз.)

4. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (82 экз.)

5. Хабибуллина А.З. 'Устное народное творчество' <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1471> Режим доступа: по подписке.

6. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. - 202 с. - (Научная мысль). - DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063745> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.19 Устное народное творчество

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.