МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ « 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очно-заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;

-основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;

-периодизацию истории отечественного музыкального образования;

-содержание основных этапов развития музыкального образования в России;

-сущность устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта и особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;

-особенности становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом;

-наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции.

Должен уметь:

-выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;

- осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;

-характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;

-осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;

-выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;

-применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

Должен владеть:

-знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;

-проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;

-проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Ознакомление будущих учителей музыки с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической художественно-педагогической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР. Личный пример лектора, ведущего курс истории музыкального образования, его творческая активность, органичное сочетание традиционных и инновационных методов преподавания стимулируют формирование мыслительных способностей студентов, активизируют процесс приобретения ими историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 17 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 55 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. История музыкального образования в системе современного научного знания	3	2	0	1	0	0	0	5
2.	Тема 2. Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока	3	1	0	0	0	0	0	5
3.	Тема 3. Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху античности	3	1	0	0	0	0	0	5
4.	Тема 4. Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху средневековья	3	1	0	0	0	0	0	5
5.	Тема 5. Тема 5. Музыкальное воспитание и образование в эпоху возрождения	3	1	0	1	0	0	0	5
6.	Тема 6. Тема 6. Музыкальное образование в странах Западной Европы в XVII- XIX вв.	3	1	0	0	0	0	0	5
7.	Тема 7. Тема 7. Музыкальное образование России в период язычества и средневековья	3	1	0	1	0	0	0	5
8.	Тема 8. Тема 8. Отечественное музыкальное образование в XVII - XVIII в.в.	3	1	0	0	0	0	0	5

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
9.	Тема 9. Тема 9. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования в XIX в.	3	1	0	0	0	0	0	5
10.	Тема 10. Тема 10. Развитие музыкального образования в России в XX в.	3	1	0	0	0	0	0	5
11.	Тема 11. Тема 13. Музыкальное образование в странах западной Европы и США в XX в.	3	1	0	1	0	0	0	5
	Итого		12	0	4	0	0	0	55

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. История музыкального образования в системе современного научного знания

Музыкальное образование насчитывает много веков в истории своего развития, т.к. существует параллельно с музыкальным искусством.

Как самостоятельная наука история музыкального образования сформировалась относительно недавно. История музыкального образования является одной из областей музыкальной педагогики как науки.

Проследить генезис данных явлений в истории развития общества, в контексте различных исторических эпох и парадигм, является ее целью.

Объектом истории музыкального образования является всемирный исторический музыкально-педагогический процесс, рассматриваемый в единстве теории и практики музыкального воспитания, обучения и образования.

Предметом истории музыкального образования выступает сложный процесс становления и развития музыкально-педагогической теории и практики музыкального образования в различные исторические периоды, в условиях различных цивилизаций, стран и культур.

К методам исследований в области истории музыкального образования относят:

Метод реконструкции - с помощью которой происходит воссоздание и восстановление историко-педагогического процесса,

Метод описания - способствующий описанию фактов и явлений музыкально-педагогической теории и практики и их эволюции.

Метод объяснения - с помощью которого раскрывается сущность и значение историко-педагогических событий прошлого.

К источникам исследования в истории музыкального образования относятся

письменные источники (учебники, программно-методические документы, научно-педагогическая и методическая литература, периодическая печать, нотная литература и публицистика, мемуары, письма и т.д.),

вещественные источники (результаты деятельности учащихся, дидактические пособия и средства воспитания),

аудио-, видео-, фото-, кино-, и др. материалы.

В процессе рассмотрения 3 вопроса, мы поговорим о современных научных подходах к изучению истории музыкального образования.

Итак, изучение истории музыкального образования как части всемирного историко-педагогического процесса, осуществляется в настоящее время на базе трех основных подхода: цивилизационного, парадигмально-педагогического и интонационного.

На развитие музыкальной педагогики оказывает влияние сложное переплетение социальных, культурных, в т.ч. педагогических факторов.

В ней отражаются, с одной стороны, процессы развития музыкального искусства, музыкальной жизни, музыкальной культуры в ее совокупности, а с другой стороны, - сказывается воздействие других областей педагогики. Воздействия эти осуществляются на разных уровнях.

Тема 2. Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока

Культуру и образование Древнего Востока при всей свойственной им самобытности можно представить в виде трех огромных миров, возникших на фундаменте одной из древних цивилизаций. Эти три мира - Ближний, Средний и Дальний Восток.

Важнейшей чертой древневосточной культуры и воспитания личности являлась их теснейшая связь с мифологией и религией. Развитие искусства, в том числе и музыки, подчинялось существовавшим мифологическим представлениям, религиозным канонам. В этом специфические особенности музыкальных культур Древнего Востока.

Одно из центральных мест в музыкальной эстетике стран Древнего Востока занимал вопрос о роли музыки в обществе, о ее связи с другими формами общественного сознания и видами искусства.

Тезис об этическом, воспитательном воздействии музыки на характер человека широко распространен и в музыкальной эстетике Индии. Согласно воззрениям древних индийцев музыка способствует достижению четырех целей: благочестия, богатства, наслаждения и конечного освобождения, т.е. обладает этическим, утилитарно-практическим и религиозным значением.

В основе понимания музыки в Древней Индии лежит прежде всего убеждение философов в эмоциональной, эстетической по своей сути природе музыкального искусства.

Главная особенность древнеиндийской музыки - монодийность. Мелодической моделью, подчиненной ряду традиционных правил, но исполняемой импровизационно, являлась "рага", представляющая собой целостную музыкальную форму.

Традиционное индийское музыкальное образование имело несколько стадий: шайшава - детство, брахмагарья - период ученичества, грихастха - жизнь домохозяина, саннияса - стадия отрешения от мира.

Сведения о музыкальной культуре Древнего Китая дошли до нас в наиболее полном объеме, так как сама музыка была государственным институтом.

Музыка в Древнем Китае рассматривалась как эффективнейшее средство воздействия на человека, способствующее установлению социальной гармонии в обществе.

Проблемами воздействия музыки на нравы и обычаи народа, использования ее при управлении государством и в целях воспитания человека занимались прежде всего представители конфуцианства - одного из ведущих философских учений Древнего Китая.

Древнекитайский мыслитель Конфуций (551 - 479 гг. до н.э.) высоко оценивал воспитательную роль музыки.

В своей доктрине Конфуций делал акцент прежде всего на тезис о политической роли музыкального искусства, его влиянии на формы и методы управления государством.

Китай - родина многих инструментов: струнных, духовых, ударных, подобранных по тонам "люй".

Первые школы появились в Китае в третьем тысячелетии до н.э. В произведениях китайской классической литературы древние школы назывались "сян" (место, где старики учат молодых) и "сюй" (где молодые учатся владеть оружием).

В школах изучались шесть искусств "люи": мораль, музыка, стрельба из лука, письмо, счет, управление колесницей.

С оформлением основополагающих течений китайской философской мысли (V - III вв. до н.э.) возникли частные школы "сысюэ". Первую общедоступную частную школу основал Конфуций.

Великий мыслитель полагал, что путь к просвещению народа - в обучении. Согласно его концепции образование надо начинать с поэзии, затем развивать его путем совершенствования в нормах поведения и завершать музыкой, оказывающей глубокое воздействие на человека и представляющей могущественное оружие правителей Древнего Китая.

Тема 3. Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху античности

В эпоху Античности зародилась важная традиция мировой практики музыкально-эстетического воспитания: его цели, содержание и направленность стали определяться ценностным отношением общества к человеческой личности и заинтересованностью в ее самостоятельном разностороннем развитии.

В исторические периоды античности, эллинизма и Римской империи выдающимися мыслителями неоднократно отмечались магическая сила воздействия музыкального искусства на душу человека, способность искусства пробуждать в человеке стремление к лучшему и в силу этого необходимость музыкального искусства как предмета воспитания.

Роль музыки и жизни Древней Греции была исключительна велика. В ней существовал развитый музыкальный фольклор, народно-песенные жанры. Было распространено и музицирование, при котором аэды - творцы музыки и ее исполнители - выступали одновременно как поэты, композиторы, певцы и аккомпаниаторы на музыкальном инструменте.

Развивалось музицирование на инструментах, среди которых наибольшее распространение получили лира, кифара и авлос. Были сформулированы основы теории музыки.

Влияние античности на последующее развитие музыкального образования трудно переоценить: впервые были выработаны основные понятия музыкальной теории; намечены критерии художественной содержательности музыкальных произведений; пифагорейцами создано учение о взаимосвязи музыкальных произведений и космических пропорций; исследована в трудах Платона и Аристотеля сущность музыкального этоса.

Наибольший интерес из античных суждений о музыкальном искусстве представляет так называемое учение об этосе. Оно является сквозной проблемой для всей античной эстетики и оставалось в центре внимания музыкальной эстетики.

Античные мыслители рассматривали музыку как важнейшее средство воздействия на нравственный мир человека, как средство исправления и воспитания характеров, создания определенной психологической настроенности личности - этоса.

Музыка, пение и танец в Древнем Риме, также как и в Древней Греции, являлись триединой хореей, сопровождавшей праздники.

Несмотря на то, что музыка понималась в Древнем Риме в самом широком смысле (вместе с пением) и разделялась, как и в Греции, на светскую, культовую, сценическую, в ней были выделены виды инструментальной и чисто "концертной" музыки.

Рим являлся одним из центров музыкальной культуры и образования. В нем было всегда немало музыкантов-профессионалов и учителей музыки, но все они приезжали из Греции, или из греческих городов с юга Италии.

Образование получали индивидуально в школах, руководимых известными музыкантами и певцами. Как правило, все музыканты одновременно и выступали публично, и учили других.

Аристократия обучалась музыке под руководством выдающихся педагогов.

В середине III в. до н.э. уже была известна школа Карвилия, где успешно обучали музыке.

Дети начинали учиться с семи лет. Представители богатых семей обучались под руководством домашних учителей, менее состоятельных - в школах.

Из струнных инструментов чаще всего упоминаются лира, кифара, арфа треугольной формы - самбука. Среди духовых первое место занимали различные виды греческой флейты "тибиа".

Влияние и значение античности на последующее развитие музыкального образования трудно переоценить: впервые были выработаны основные понятия музыкальной теории, намечены первые принципы оценки музыки; появилось учение пифагорейцев о музыкальных пропорциях, труды Платона и Аристотеля о музыкальном этосе.

Общеантичная концепция об огромной социальной и воспитательной роли музыки, учение о музыкальном образовании, сохранили свое значение в дальнейшей традиции европейской музыкальной культуры и эстетики.

Тема 4. Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху средневековья

Вся средневековая культура формировалась, как уже отмечалось, под воздействием религиозного мировоззрения, поэтому главное место в образовании занимала церковная музыка и церковное обучение, сосредоточенное в школах при монастырях. Учащихся воспитывали в духе христианской религии и нравственности, учили читать и писать на латинском языке, на котором велось богослужение. Дети учились чтению молитв, церковному пению, счету. Процесс обучения был трудным и длительным, рассчитанным на механическое запоминание.

При соборах, при кафедре епископа открывались кафедральные" или соборные школы. Содержание образования в них составляло богословие и так называемые "семь свободных искусств": грамматика, риторика, логика, которые составляли trivium, и арифметика, геометрия, астрономия и музыка - kvadrivium.

В эпоху позднего средневековья ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования постепенно становятся университеты.

Музыкальная образованность с самого начала высоко ценилась в университетской среде. Наряду с астрономией, математикой, физикой, студенты обязательно постигали музыку.

Неслучайно многие музыкально-теоретические трактаты в эпоху позднего средневековья исходили именно из университетских кругов.

Причем магистры университетских корпораций нередко являлись не только музыкальными теоретиками, но и профессиональными композиторами, исполнителями или просто любителями музыки, хорошо знавшими духовную и разнообразную светскую бытовую музыку.

На рубеже XII и XIII столетий в Париже на основе знаменитой соборной школы Нотр-Дам возникла университетская корпорация, которой Указом Филиппа Августа, ей были дарованы особые привилегии.

По мере своего развития, превратившись в новую, специфически городскую форму просветительской организации, университетская корпорация неизбежно вступила в противоречие с породившей ее католической церковью, став со временем оплотом городской светской культуры.

В IV-V вв. в странах Западной Европы появляется литература, посвященная теоретическим вопросам музыки и ее обучению: "Шесть книг о музыке" Августина, "О музыке" Марциана Капеллы, "Об установлении музыки" Боэция, а также сочинения Марка Аврелия, Кассиодора, Исидора Севильского.

Трактаты этих ученых заняли ведущее место в музыкально-эстетической науке и стали ориентиром для всех последующих концепций того времени.

Второй период в развитии основ музыкального образования средневековья (XI-II вв.) связан с именем итальянского музыканта, выдающегося реформатора нотной записи Гвидо из Ареццо (995-1050).

Мы обязаны итальянскому музыканту изобретением нотного стана и нотных знаков что способствовало профессионализации музыкального образования.

Главным сочинением Гвидо Аретинского явился музыкально педагогический трактат - Микролог (1025-1026).

Гвидо полагал, что музыкальная практика должна встать на первый план, Должное внимание необходимо уделять методике обучения пению, чтению нот.

Это учение положило начало направлению музыкальной теории, целостно ориентирующемуся на музыкальную педагогику и практику.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 5. Тема 5. Музыкальное воспитание и образование в эпоху возрождения

Вся средневековая культура формировалась, как уже отмечалось, под воздействием религиозного мировоззрения, поэтому главное место в образовании занимала церковная музыка и церковное обучение, сосредоточенное в школах при монастырях. Учащихся воспитывали в духе христианской религии и нравственности, учили читать и писать на латинском языке, на котором велось богослужение. Дети учились чтению молитв, церковному пению, счету. Процесс обучения был трудным и длительным, рассчитанным на механическое запоминание.

При соборах, при кафедре епископа открывались кафедральные" или соборные школы. Содержание образования в них составляло богословие и так называемые "семь свободных искусств": грамматика, риторика, логика, которые составляли trivium, и арифметика, геометрия, астрономия и музыка - kvadrivium.

В эпоху позднего средневековья ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования постепенно становятся университеты.

Музыкальная образованность с самого начала высоко ценилась в университетской среде. Наряду с астрономией, математикой, физикой, студенты обязательно постигали музыку.

Неслучайно многие музыкально-теоретические трактаты в эпоху позднего средневековья исходили именно из университетских кругов.

Причем магистры университетских корпораций нередко являлись не только музыкальными теоретиками, но и профессиональными композиторами, исполнителями или просто любителями музыки, хорошо знавшими духовную и разнообразную светскую бытовую музыку.

На рубеже XII и XIII столетий в Париже на основе знаменитой соборной школы Нотр-Дам возникла университетская корпорация, которой Указом Филиппа Августа, ей были дарованы особые привилегии.

По мере своего развития, превратившись в новую, специфически городскую форму просветительской организации, университетская корпорация неизбежно вступила в противоречие с породившей ее католической церковью, став со временем оплотом городской светской культуры.

В IV-V вв. в странах Западной Европы появляется литература, посвященная теоретическим вопросам музыки и ее обучению: "Шесть книг о музыке" Августина, "О музыке" Марциана Капеллы, "Об установлении музыки" Боэция, а также сочинения Марка Аврелия, Кассиодора, Исидора Севильского.

Трактаты этих ученых заняли ведущее место в музыкально-эстетической науке и стали ориентиром для всех последующих концепций того времени.

Второй период в развитии основ музыкального образования средневековья (XI-II вв.) связан с именем итальянского музыканта, выдающегося реформатора нотной записи Гвидо из Ареццо (995-1050).

Мы обязаны итальянскому музыканту изобретением нотного стана и нотных знаков что способствовало профессионализации музыкального образования.

Главным сочинением Гвидо Аретинского явился музыкально педагогический трактат - Микролог (1025-1026).

Гвидо полагал, что музыкальная практика должна встать на первый план, Должное внимание необходимо уделять методике обучения пению, чтению нот.

Это учение положило начало направлению музыкальной теории, целостно ориентирующемуся на музыкальную педагогику и практику.

Тема 6. Тема 6. Музыкальное образование в странах Западной Европы в XVII- XIX вв.

Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение в сущность русской народной музыки и ярко выраженное стремление к возрождению русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества как магистральная линия развития отечественной музыкальной куль?туры, теории и практики музыкального образования в XIX веке.

Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII первой трети XIX века и все более ощутимое ее влияние на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли, содержание музыкального образования, начиная с 30?40-х годов XIX века. Первые шаги отечественных педагогов-музыкантов в 30?50-х годах XIX века по переосмыслению зарубежного педагогического опыта в области вокального и инструментального обучения с позиции соответствия его национальным особенностям русской музыкальной культуры и соответствующая переориентация целевых установок музыкального образования как светской, так и религиозно-духовной направленности.

Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования: ориентация на песенность, кантиленность, лиричность, характерные для светского профессионального искусства 30-50-х годов XIX века, как отличительные черты первых отечественных исполнительских музыкально-педагогических школ. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления. Сравнительный анализ педагогических воззрений М.И.Глинки, Г.Я.Ломакина, А.Е.Варламова на сущность исполнительского искусства, содержание и методы вокального обучения. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30?50-х годах XIX века на примере сравнительного анализа созданных в этот период учебных пособий.

Первые отклики педагогов-музыкантов в 30-50-х годах XIX века на призыв митрополита Евгения (Болховитинова) к возрождению исконно русских традиций богослужебного пения. Деятельность В.Ф.Одоевского по собиранию, изучению старинных певческих книг, обоснованию необходимости возврата к древнерусским одноголосным песнопениям в церковном богослужении.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 7. Тема 7. Музыкальное образование России в период язычества и средневековья

Основные направления эволюции музыкально-педагогической мысли в XX веке:

1. Переосмысление педагогами-музыкантами целей, задач, содержания и методов музыкального образования как следствие интенсификации процесса теоретического осмысления музыки как искусства. Поливариантность взглядов на ее природу, воспитательные и образовательные возможности. Все более целенаправленная ориентация музыкальных занятий на постижение учащимися смысла музыки. Подведение их к пониманию интонационной природы музыки. Становление жанрово-стилевого подхода к ознакомлению учащихся с музыкальным искусством в системе общего образования и все более многостороннее претворение данного подхода в системе профессионального музыкального образования.

2. Усиление внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося. Интенсификация теоретической и методической разработки проблемы индивидуального подхода к учащимся в условиях признания и все более полной реализации в педагогической практике курса на всеобщее музыкальное образование. Все более последовательная ориентация занятий на музыкальное развитие учащихся во взаимосвязи с их общим развитием. Активизация педагогических поисков путей и средств возможно более полного раскрытия творческого потенциала учеников и развития их самостоятельности.

3. Осмысление особенностей педагогического процесса на музыкальных занятиях. Интенсивные творческие поиски, направленные на раскрытие специфики музыкальных занятий, их отличия от других учебных предметов; на выявление особенностей общения учителя музыки с учащимися, отвечающих природе музыкального искусства, природе музыкального творчества. Признание большой роли педагога-музыканта, его профессиональной подготовки и личностных качеств в решении проблем общего и профессионального музыкального образования. Выдвижение новых значительно более высоких, по сравнению с предшествующими этапами развития музыкального образования, требований к учителю музыки и соответствующая переориентация содержания и методов обучения в системе его профессиональной подготовки.

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX столетии.

Тема 8. Тема 8. Отечественное музыкальное образование в XVII - XVIII в.в.

В начале XVII столетия обучение церковному пению продолжало играть ведущую роль в музыкальном образовании, но претерпевало существенные изменения.

Постоянно росло значение письменной традиции обучения, что постепенно приводило к отказу от знаменной нотации и переходу на европейскую линейную нотацию.

Возрастала и роль музыкального начала в пении при сохранении духовного.

Все это подготовило постепенный переход к партесному пению, что, в свою очередь, служило признаком зарождающегося светского музицирования и музыкального образования.

Рассматриваемый, значительный этап истории музыкального образования, ученые подразделяют на пять периодов.

Вторая половина XVII - первая четверть XVIII вв., это первый период: эпоха царствования Алексея Михайловича и Петра I.

Второй период - 1730-1755 гг., время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

Третий период - 1755-1780 гг. характеризуется тем, что во времена царствования Екатерины II, вновь усилились западнические тенденции. Началось распространение в России клавесина и первых образцов фортепиано.

Четвертый период - 1780-1800 гг. - отличается явным доминированием светской традиции музыкального образования и связанного с ней обучения игре на музыкальных инструментах. Начинается распространение клавишных музыкальных инструментов не только среди аристократии, но и в среднем социальном слое.

В этот же период возрастал интерес к народной песне. Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось и пение, стала пересекаться с народной, заимствуя из нее материал. Начали выходить нотные сборники народных песен, которые интонационно готовили слушателей к восприятию фольклора.

Все эти изменения в последние десятилетия XVII в. создали почву для пятого периода, включающего первую треть XIX столетия, который характеризуется бурным развитием светской традиции музыкального образования, прежде всего вокального и фортепианного, в результате которого Россия начала преодолевать имевшийся до того колоссальный отрыв от уровня развития аналогичной традиции в Западной Европе.

В содержании обучения певчих богослужебному пению также происходят преобразования. Переход на новую для Руси западноевропейскую систему нотации и перевод на нее церковных книг, обусловили необходимость разработки качественно иного типа учебных пособий по сравнению с предшествующим этапом развития отечественного музыкального образования.

Значимый труд Николая Павловича Дилецкого "Мусикийская грамматика", был важнейшим рубежем в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли, свидетельствующий об изучении педагогами-музыкантами западноевропейского педагогического опыта и разработке на этой базе теоретических основ обучения технике композиции, певческому искусству; а также о существенных изменениях в содержании и методике обучения богослужебному пению в целом.

На раду с этим, в России со второй половины XVII века происходит расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей ("Съезжий двор трубного учения" в Москве, Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове, музыкальные школы для крепостных, Театральная школа, музыкальные классы в Академии Художеств).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Появляются первые специальные учебные классы по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования (класс пепиньерок в Смольном институте).

Тема 9. Тема 9. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования в XIX в.

XIX в. - время могучего подъема русской музыкальной культуры.

Это время, когда весь мир восхищался творчеством М.И. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова.

На протяжении неполных ста лет русская музыка сделала гигантский скачок, в сравнении с постепенным развитием национальных композиторских школ крупных стран Западной Европы.

Созданное в 1869 Русское музыкальное общество сыграло значительную роль в отечественном образовании, ставившее своей целью "развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов".

Именно по инициативе Русского музыкального общества открывались музыкальные классы, консерватории не только в Петербурге и Москве, но и других городах России.

Гуманитарная основа российского образования обусловила общепросветительскую направленность институтов, широкий круг изучаемых в них дисциплин.

Ведущими задачами музыкального просветительства, под влиянием которого формировалось музыкальное образование в России XIX в., стало, художественное воспитание слушателя, приобщение к "высокому" искусству большого круга любителей музыки и одновременно - развитие музыкального профессионализма, создание кадров хорошо обученных специалистов.

В первой половине XIX в. среди наиболее просвещенных представителей аристократии, обсуждались и вопросы, связанные с общим музыкальным образованием.

Становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в. тесно связаны прежде всего с именами братьев Антона и Николая Рубинштейн.

В 1891 г. в Москве высококвалифицированными музыкантами, педагогами Валентиной Юрьевной Зограф-Плаксиной, сестрами Еленой и Евгенией Гнесиными было основано музыкальное училище (в последствии - Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).Еще одним центром профессионального музыкального образования, помимо консерватории, стали Придворная певческая капелла в Петербурге (бывший хор государевых певчих дьяков) и Синодальное училище в Москве.

Музыкальное образование для народа являлось предметом поисков и для других выдающихся русских музыкантов.

В конце XIX в. в России было организовано массовое музыкальное образование для неимущих, которое осуществлялось в виде практики пения в церковноприходских школах.

Тема 10. Тема 10. Развитие музыкального образования в России в XX в.

XIX в. - время могучего подъема русской музыкальной культуры.

Это время, когда весь мир восхищался творчеством М.И. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова.

На протяжении неполных ста лет русская музыка сделала гигантский скачок, в сравнении с постепенным развитием национальных композиторских школ крупных стран Западной Европы.

Созданное в 1869 Русское музыкальное общество сыграло значительную роль в отечественном образовании, ставившее своей целью "развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов".

Именно по инициативе Русского музыкального общества открывались музыкальные классы, консерватории не только в Петербурге и Москве, но и других городах России.

Гуманитарная основа российского образования обусловила общепросветительскую направленность институтов, широкий круг изучаемых в них дисциплин.

Ведущими задачами музыкального просветительства, под влиянием которого формировалось музыкальное образование в России XIX в., стало, художественное воспитание слушателя, приобщение к "высокому" искусству большого круга любителей музыки и одновременно - развитие музыкального профессионализма, создание кадров хорошо обученных специалистов.

В первой половине XIX в. среди наиболее просвещенных представителей аристократии, обсуждались и вопросы, связанные с общим музыкальным образованием.

Становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в. тесно связаны прежде всего с именами братьев Антона и Николая Рубинштейн.

В 1891 г. в Москве высококвалифицированными музыкантами, педагогами Валентиной Юрьевной Зограф-Плаксиной, сестрами Еленой и Евгенией Гнесиными было основано музыкальное училище (в последствии - Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).Еще одним центром профессионального музыкального образования, помимо консерватории, стали Придворная певческая капелла в Петербурге (бывший хор государевых певчих дьяков) и Синодальное училище в Москве.

Музыкальное образование для народа являлось предметом поисков и для других выдающихся русских музыкантов.

В конце XIX в. в России было организовано массовое музыкальное образование для неимущих, которое осуществлялось в виде практики пения в церковноприходских школах.

Тема 11. Тема 13. Музыкальное образование в странах западной Европы и США в XX в.

Ключевую роль в формировании музыкального образования в различных странах играют социокультурные условия. В одних странах, это влияние педагогических традиций, таких как метод Орфа в Германии, Кодаи в Венгрии, в других это могут быть более общие аспекты образовательной политики, а именно влияние оценки общества, степень приверженности принятым программам и т.д. Все эти факторы формируют музыкальное образование в той или иной стране.

Английская национальная программа музыкального образования, в равной степени ориентирована и на результат обучения (то, что ученик должен уметь делать), и на процесс обучения (т.е. то, чему ученика должен учить педагог).

Проблема "процесс - результат" практически во всех современных национальных системах музыкального образования является одной из центральных. И английские педагоги-музыканты связывают результат с достижениями ученика, а процесс - с деятельностью учителя.

Музыкальная деятельность характеризуется особым комплексом понятий, специфических для английской музыкальной педагогики. Под деятельностью подразумевается исполнение,сочинение, оценивание, слушание и применение.

Традиционной особенностью музыкального образования в Германии является ориентация на любительское музицирование - сольное и коллективное, в том числе домашнее, семейное. Музицирование является одним из любимых хобби населения Германии.

Рассматривая музыкальное образование в Германии, важно отметить систему музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза и его педагогическая деятельность в "Институте ритма" в местечке Хеллерау под Дрезденом.

Система швейцарского педагога-музыканта Э.Жака-Далькроза включала кроме ритмики, сольфеджио, хорового пения, музыкальной импровизации на фортепиано, также художественную гимнастику и танец.

Музыкальное воспитание по системе Орфа, осуществляется в процессе "элементарного музицирования", в синтезе музыки с речью, с ее ритмической и мелодической сторонами. Музыка связывается с движением, пантомимой, театрализованной игрой.

В итальянском музыкальном образовании существуют два вида обучения: профессиональное и музыкально-эстетическое, последнее из которых направлено на формирование индивидуальности человека, его культуры и системы ценностей. Цель музыкально-эстетического образования - создавать и созерцать, то есть уметь "понимать" музыкальный контекст, а также уметь создать и организовать свой собственный музыкальный материал.

В ходе знакомства с музыкальным образованием Италии, важно отметить уникальную методику раннего развития детей педагога и врача Марии Монтессори, которая совершила настоящую революцию в воспитании в свое время.

Уникальная авторская методика заключается в обучении детей вслушиваться в звуки окружающего мира и "погружаться" в хорошую музыку; развитие музыкально-ритмического чувства детей; включение их в исполнительскую деятельность.

В основу системы музыкального воспитания в Венгрии легли принципы выдающегося венгерского музыканта и педагога Золтана Кодая.

Разработанная З.Кодаем целостная концепция музыкального обучения и воспитания имеет глубокие национально-исторические корни.

Отмечая определенную универсальную роль хорового пения, педагог создал систему, в основе которой лежит вокальное музицирование, как основной вид практической музыкальной деятельности.

Основными тенденциями развития музыкального образования в США являются:

- приобщение через музыку к общечеловеческим ценностям;
- развитие креативных способностей и способности к самоактуализации средствами музыки;
- профессиональное обучение музыке в условиях общеобразовательной школы;
- культурно-просветительская работа с родителями и общественностью;
- применение новейших технических средств;
- открытость мировому музыкально-педагогическому опыту.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Издательский дом "Первое сентября" - https://1sept.ru/

Научная электронная библиотека - https://elibrary.ru/

Портал Высшей аттестационной комиссии - https://vak.minobrnauki.gov.ru/main

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекцией называется устное изложение информации, выстроенное по строго определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. Именно устное изложение материала является базой для дальнейшего использования таких форм учебных занятий, как семинары, практикумы, лабораторные работы, курсовые, дипломы и прочее.
практические занятия	Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации образовательного процесса в вузе. Самостоятельный поиск способствует расширению социального опыта, становлению и развитию таких учебно-познавательных и профессиональных компетенций как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений; и др. Самостоятельная работа студентов направлена на: - формирование логического мышления; - выработку навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; - развитие навыков работы с разноплановыми источниками; - осуществление эффективного поиска информации и критики источников; - получение, обработку и сохранение источников информации; - преобразование информации в знание, осмысление образовательных процессов в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи; - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам изучаемой дисциплины.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Экзамен преследует цель оценить качество усвоения студентом теоретических знаний учебной дисциплины, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Курсовой (семестровый) экзамен по дисциплине или ее части - форма отчетности, которая преследует цель оценить работу студента за курс (семестр). Экзамены сдаются в периоды экзаменационных сессий, предусмотренных графиком учебного процесса. Экзамены проводятся по билетам в устной или письменной форме. Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой. Экзаменатору предоставляется право задавать вопросы по всем темам курса и, помимо теоретических вопросов, задавать задачи и примеры по программе данного курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.04 История музыкального образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очно-заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. https://kpfu.ru/staff_files/F1381966762/Z.M..Yavgildina.Ispolzovanie.folklora.pdf

Дополнительная литература:

Методология профессионального образования : учебное пособие / А.Н. Ходусов. Москва : ИНФРА-М, 2020. 351 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. (Высшее образование: Магистратура). DOI 10.12737/textbook_5d541d1d3494f5.67018551. - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/980302

Основы педагогики : учебник / Т.С. Дорохова, Ю.А. Верхотурова, М.А. Галагузова [и др.] ; под ред. М.А. Галагузовой. Москва : ИНФРА-М, 2020. 272 с. + [Электронный ресурс]. (Высшее образование: Бакалавриат). DOI 10.12737/textbook_5b45c5e9502140.80684760. - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/1055189

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.04 История музыкального образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очно-заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ