

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Таюрский
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)
« 01 » ИЮНЯ 2021 г.



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра прикладной и экспериментальной лингвистики, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- учебные пособия и компьютерные программы по сольфеджио;
- строение звукорядов ладов, интервалов, аккордов.

Должен уметь:

- исполнить с листа одноголосную мелодию, второй голос в двухголосном номере и оценить качество исполнения;
- применять полученные знания и навыки в педагогической практике.

Должен владеть:

- навыками слухового анализа ладов, интервалов, аккордов, мелодико-ритмических структур для осуществления контроля за музыкальным развитием учащихся;
- приёмами развития вокально-интонационных и слуховых навыков учащихся.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- определять на слух и исполнять пройденные звукоряды ладов, интервалы, аккорды и их последования, ритмические рисунки;
- записывать одноголосные и двухголосные диктанты;
- петь мелодии инструктивных примеров и музыкальных произведений с сольфеджированием и с текстом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 19 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Диатонические лады. Параллельно-переменный лад в народной музыке.	1	0	0	2	0	0	0	5
2.	Тема 2. Простые и составные; характерные и альтерированные интервалы.	1	0	0	2	0	0	0	6
3.	Тема 3. Пентатоника в татарской народной и профессиональной музыке. Пентатоника в музыке Поволжья.	1	0	0	2	0	0	0	5
4.	Тема 4. Освоение метроритмических трудностей.	1	0	0	2	0	0	0	5
5.	Тема 5. Секвенции.	1	0	0	2	0	0	0	6
6.	Тема 6. Проходящие и вспомогательные обороты. "Именные аккорды".	1	0	0	2	0	0	0	6
7.	Тема 7. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	1	0	0	0	0	0	0	7
8.	Тема 8. Аккордика альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).	1	0	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Увеличенный и уменьшенный лады. Хроматическая гамма. Искусственные лады.	1	0	0	2	0	0	0	4
10.	Тема 10. Эллипсис. Доминантовые цепочки.	1	0	0	2	0	0	0	5
	Итого		0	0	18	0	0	0	53

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Диатонические лады. Параллельно-переменный лад в народной музыке.

Построение, пение и определение на слух 4 видов мажора и минора (натурального, гармонического, дважды гармонического, мелодического), ладов народной музыки (миксолидийского, лидийского, дорийского, фригийского, локрийского). Определение лада на слух в мелодиях, сочинение и интонирование мелодий в разных ладах.

Ладовая переменность в мелодиях разных народов, слуховой анализ и сольфеджирование одноголосных и двухголосных образцов с дирижерским жестом. Сочинение и исполнение (на фортепиано, вокально) мелодий в параллельно-переменном ладу. Устные и письменные диктанты в параллельно-переменном ладу. Интонирование и слушание интервальных цепочек.

Тема 2. Простые и составные; характерные и альтерированные интервалы.

Простые (ч.1., ч.4, ч.5., ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны) и составные (шире октавы) интервалы (м.9, б.9, м.10, б.10). Консонансы и диссонансы. Гармоническое и мелодическое изложение интервалов. Обращения простых и составных интервалов. Диатонические (в натуральном ладу) и особые (в гармоническом ладу) интервалы. Интервалы в тональности и вне тональности. Интервальные цепочки.

Строение характерных интервалов - ув. 2 и ум. 7, ув. 5 и ум. 4, ув. 4 ум. 5 - с участием VI низкой ступени в мажоре и VII высокой ступени в миноре. Правила разрешения. Интонирование и определение на слух в мажорных и минорных тональностях и от звука. Написание интервальных цепочек, диктантов с участием характерных интервалов. Исполнение одноголосных и двухголосных номеров, содержащих ходы на характерные интервалы.

Альтерированные интервалы - уменьшенные и увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, построенные с участием альтерированных ступеней: ув. 1 - ум.8, ув.ув. 1 - ум.ум. 8, ув.2 - ум.7, ув.3 - ум.6, ув.4 - ум.5, ув.ув.4 - ум.ум.5, ув.5 - ум. 4, ув.6 - ум.3, ув.8, ув. ув. 8. Строение в мажоре и миноре с разрешением. Интонирование в заданной тональности и от звука, определение на слух (по одному и по два).

Тема 3. Пентатоника в татарской народной и профессиональной музыке. Пентатоника в музыке Поволжья.

Основные виды пентатоники, используемые в татарской народной музыке. Ладовая переменность в татарских, марийских, чувашских песнях. Анализ и сольфеджирование народных мелодий Поволжского региона. Сочинение мелодий в параллельно-переменном ладу с опорой на пентатонику. Исполнение песен Салиха Сайдашева, романсов Р. Яхина.

Тема 4. Освоение метроритмических трудностей.

Простые, сложные, смешанные и переменные размеры: определение на слух, подсчет тактов, сольфеджирование примеров с тактированием и дирижерским жестом, правила группировки длительностей. Освоение основных ритмических рисунков: суммирования, дробления, ноты с точкой, пунктира, двойного пунктира, обращенного пунктирного ритма, синкопы (внутридолевой, внутритактовой, междутактовой). Особые виды ритмического дробления: триоли, квинтоли, дуоли и т.д. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры.

Тема 5. Секвенции.

Классификация секвенций: по направленности движения, по точности проведения звеньев, по интервальному шагу, по тональной принадлежности. Анализ секвенций в творчестве композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, в эстрадной музыке. Интонирование и определение на слух интонационного и аккордового состава диатонических, хроматических и транспонирующих секвенций из произведений XVIII - XXI вв.

Освоение "золотой" секвенции и ее основных разновидностей. Анализ "золотых" секвенций в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, М. Равеля, в эстрадных песнях. Написание диктантов, слушание гармонических последовательностей, сольфеджирование номеров с использованием секвенций.

Тема 6. Проходящие и вспомогательные обороты. "Именные аккорды".

Освоение типовых проходящих и вспомогательных гармонических оборотов от простого к сложному: T - D64 - T6, T6 - D64 - T, S - T64 - S6, S6 - T64 - S, II - VI64 - II6 (только в мажоре), II6 - VI64 - II (только в мажоре), T - D43 - T6, T6 - D43 - T, T - VII6 - T6, T6 - VII6 - T, T - S64 - T, D - T64 - D, T - II65 - T, T - II43 - T, T - II2 - T, S - T64 - II43, II65 - VI64 - II43, T - VII43 - T, VII2 - D - VII43, VII65 - S64 - VII7 и т.д. Особенности голосоведения.

Освоение именных аккордов: шопеновской доминанты, шубертовской субдоминанты, григоровского аккорда, тристан-аккорда, рахманиновского аккорда, прометеева созвучия, прокофьевской доминанты. Особенности строения и разрешения. Интонирование, слушание в тональности, определение на слух в гармонических цепочках и образцах "живой" музыки.

Тема 7. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Тональности диатонического родства. Пение и анализ мелодий с отклонениями. Слуховое освоение аккордовых переходов-отклонений в тональности диатонического родства. Гармонический анализ фрагментов произведений классико-романтического периода и инструктивных аккордовых последовательностей. Сочинение мелодий с отклонениями.

Модуляции в тональности первой степени родства: из мажора в тональности второй, третьей, шестой ступеней, тональности субдоминанты и доминанты; из минора в тональности третьей, шестой, седьмой ступеней, тональности субдоминанты и доминанты. Пение и анализ мелодий с модуляциями в первую степень родства. Слушание аккордовых цепочек с модуляциями.

Тема 8. Аккордика альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).

Трактовка и функциональное значение аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты в зависимости от последующего гармонического развития. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах). Интонирование, определением на слух в гармонических последовательностях и в образцах "живой" музыки.

Тема 9. Увеличенный и уменьшенный лады. Хроматическая гамма. Искусственные лады.

Хроматическая мажорная и минорная гаммы: особенности записи и интонирования. Увеличенный (звукоряд строится по тонам - целотоновая гамма) и уменьшенный (звукоряд строится по принципу тон-полутон или полутон-тон) лады. Другие искусственные лады: лады Мессиаана, лады Шостаковича. Интонирование звукорядов, сольфеджирование номеров, написание диктантов с использованием этих ладов.

Тема 10. Эллипсис. Доминантовые цепочки.

Эллипсис - подмена ожидаемого разрешения другим аккордом. Освоение наиболее распространенных эллиптических оборотов: D7 - VI53, D7 - bVI53, D7 - S6. Доминантовые цепочки как усложненный вариант золотой секвенции, построенной на кварто-квинтовых отношениях основных басов. Разновидности: DD7 - D7, DD9 - D7, DD65 - D2, DD2 - D65, DD43 - D7, DDVII7 - VII43 и др. Интонирование, слушание в составе аккордовых последовательностей и в образцах "живой" музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Музыкальный диктант -

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/muzykalnoe-iskusstvo/teoriya-muzyki/solfedzhio/muzykalnyy-diktant>

Слуховой тренажер - <http://solfa.ru/>

Сольфеджио. Теория музыки - <http://window.edu.ru/resource/545/70545>

Сольфеджио. Шаг за шагом" с Натальей Юдовой -

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8c-IfeTECGAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U>

Учебники и рабочие тетради по сольфеджио - https://vk.com/topic-12133316_34768302

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Сольфеджио - это практическая дисциплина, предполагающая выработку практических навыков. Занятия включают в себя пение по нотам, в т.ч. чтение с листа, исполнение интонационных упражнений, слуховой анализ, запись разных видов музыкального диктанта, ритмические упражнения, творческие задания и другие формы работы.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает пропевание одноголосных и двухголосных номеров из рекомендованных педагогом сборников с тактированием и дирижированием, возможным транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз; заучивание номеров наизусть; исполнение заданных романсов; интонирование звукорядов ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Необходимо стремиться не только к интонационно точному, но также и ритмически верному и выразительному исполнению. Для этого одно и то же упражнение необходимо выполнить несколько раз. Хороший эффект по развитию слуха дают упражнения на онлайн-тренажерах по сольфеджио.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной и письменной форме по билетам, в которых содержатся задания по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-8114-4478-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>

Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 76 с. - ISBN 978-5-8114-4575-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122205>

Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8114-4299-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126779>

Дополнительная литература:

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Электронный ресурс] / А.П. Агажанов. - 3-е, стер. Диатоника. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 168 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902/>

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио [Электронный ресурс] / А.П. Агажанов. - 2-е, стер. Хроматизм и модуляции. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223/>

Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] / Ж.-Л. Дюпре. - 1-е изд. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211/>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.