МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ « 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Сорокина Т.В. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), TaVSorokina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций при изучении русского фольклора, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума;
- этапы развития отечественной фольклористики во взаимосвязи с культурой и историей, основные закономерности взаимодействия литературы народов России и фольклора;
- базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

Должен уметь:

- осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность при изучении произведений русского фольклора и фольклора других народов России;
- аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам взаимодействия отечественной литературы и русского фольклора;
- анализировать самостоятельно собранный фольклорный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность компаративного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования фольклорных текстов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы.

Должен владеть:

- навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений на основе усвоения произведений русского устного народного творчества;
- основными методами научного анализа фольклорных жанров и их специфики;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклора других народов России.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	3	4	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Обрядовый фольклор.	3	4	0	4	0	0	0	4
3.	Тема 3. Малые жанры русского фольклора.	3	2	0	4	0	0	0	4
4.	Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.	3	4	0	4	0	0	0	2
5.	Тема 5. Героический эпос русского народа.	3	2	0	2	0	0	0	2
6.	Тема 6. Русские народные баллады.	3	4	0	4	0	0	0	2
7.	Тема 7. Русская народная лирика. Поэтика лирических песен.	3	4	0	4	0	0	0	4
8.	Тема 8. Русский народный . Позднетрадиционный фольклор.	3	2	0	4	0	0	0	4
	Итого		26	0	28	0	0	0	26

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.

Специфика фольклорного текста. Фольклор как синтетический вид искусства.Ф. имеет свои художественные законы. Устная форма создания, распространения и бытования произведений - та главная особенность, которая порождает специфику фольклора, вызывает его отличие от литературы. Также необходимо учитывать и тот факт, что фольклор занимаент особое место среди других видов искусства (среди литературы, основанной на слове, в живописи материалом для создания произведения являются краски, в скульптуре - камень, дерево, мрамор). Фольклор - синтетический вид искусства. Можно утверждать, что фольклор - это синтетическое искусство: в нем соединены элементы других видов искусств: слова, музыки, танца. Например, хороводная игра - комплекс нескольких художественных компонентов: слова, музыки, мимики, жеста, танца. Данный взгляд на фольклор подтверждается теорией первобытного синкретизма (А.Веселовский).

Тема 2. Обрядовый фольклор.

Календарные и семейно-бытовые обряды в русской народной традиции. . В разных жанрах обрядового фольклора раскрывается свое соотношение практически-бытовых и художественно-эстетических функций и качеств. В архаических видах обрядового фольклора может наблюдаться перевес утилитарности над художественной образностью: смысл произведения сводится к пояснению обряда (В.Аникин). Художественно-эстетическая функция не выступает как основная, что подтверждается содержанием таких народных обрядов, как Масленица, Кострома - в культуре русского народа, Сабан-туй, Науруз в татарской обрядовой традиции.

Древнейшие обряды, таким образом, отличались не только широким разнообразием, но и множественностью заложенных в них функций. Главная функция древних обрядов - это обеспечение, посредством исполнения традиционных ритуалов, благополучия членов родоплеменного общества, стремление к гармоническому взаимодействию со средой.

Тема 3. Малые жанры русского фольклора.

Паремии. История изучения и собирания малых жанров русского фольклора.Определение пословиц и поговорок имеет свою историю. Определить их пытались И.М.Снегирев и Ф.Буслаев. По мнению Ф.Буслаева: "Пословицы мы будем рассматривать как художественное произведение родного слова, выражающие быт народа, его здравый смысл и интересы". В Даль назвал пословицу коротенькой притчей. Он определял ее как "суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народной мудрости".

В различных определениях пословиц сказалось и то, что народные изречения слишком неоднородны по своей образности, композиции, синтаксису, происхождения во времени, среде возникновения. Поговорка, по определению В.Даля, - это окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения. Поговорка заменяет только прямую речь окольную, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает".

Поговорка - цветочек, а пословица ягодка.

По определению М.А. Рыбниковой, поговорка - это оборот речи, выражение, элемент суждения.

Пословица же - законченное суждение, завершенная мысль.

Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

Сказочный эпос русского народа. Сказки представляют один из видов народной прозы, который своими корнями традиционно восходит к сложному комплексу обрядово-магических и мифологических представлений и понятий.

В историческом отношении сказки - явление довольно позднее. Предпосылкой их создания у каждого народа было разложение первобытно-общинного строя и упадок мифологического мировоззрения. В это время в сознании людей происходил "художественный взрыв": религиозно-магическое содержание обрядов и мифов эволюционировало в поэтическую форму сказок.

Народы, не преодолевшие первобытности, сказок не знают. Вместе с тем с точки зрения современного человека появление сказок представляло собой архаичный тип авторства: их исполнители были убеждены в неприкосновенности содержания.

Тема 5. Героический эпос русского народа.

История изучения и собирания былин. Поэтика.Проблема происхождения былин до сих пор является дискуссионной. В.Ф.Миллер пришел к выводу, что былины сложились к XI веку, и в их создании могли участвовать и княжьи певцы, и певцы дружинные, т.к. объектом их воспевания могли быть популярные в народе князья и воеводы. В.Ф.Миллер в "Очерке истории былинного эпоса" охарактеризовал общий процесс развития эпической песни Владимировского цикла. Их становление происходили в Киеве в XI-XII вв, а со второй половины XII века эти песни переместились на Запад и на Север, в Новгородский край.

С. Азбелев считает, что новая былина - всегда итог соединения 2-х источников: историческая песня или исторический рассказ и эпическое наследие. Оно включает произведение в традицию, вводит в круг былинного эпоса.

Итак, состав русского былинного эпоса формируется постепенно. Исследователи предлагают конкретную историческую периодизацию. В.Аникин выделяет 4 периода, каждый из которых дал эпосу своих героев.

1. Мифологический. Он завершился к IX в.

2. Киевский: IX - середина XII.

3. Владимиро-Суздальский: с середины XII - до вт.пол. XIV века.

4. Период творческой обработки прежде созданных былин применительно к историческим условиям Московской Руси (1/2 XV - нач. XVI вв.).

Поэтика. Былина как в целом, так и в отдельных эпизодах, построена по принципу занимательности и неожиданности. Композиция былин. Образы богатыря, их историческое происхождение. Мифологический пласт в русских былинах.

Тема 6. Русские народные баллады.

Баллады, их поэтика.К лиро-эпической поэзии русского и татарского народов относятся такие жанры, как баллады (балладные песни) и баиты. Обратимся к их разграничению.

Баллады - это исполненные психологического драматизма сюжетные песни, темами которых являются бытовые трагедии. В центре баллады находятся нравственные проблемы: любовь и ненависть, верность и измена, преступление и раскаяние.

Классическая баллада имеет тонический стих, без припева и строфической рифмы.

Баллады - продукт художественного творчества средневековья. Возникновение ранних баллад предположительно относят к XIV-XVI вв. Наиболее интенсивно баллады складывались в XVII-XVIII вв. Во второй половине XIX в. баллады переходят в романсы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Баллады представляют собой преимущественно лиро-эпические произведения, в которых главной место отводится теме семьи. Балладу волнует нравственные стороны взаимоотношений отцов и детей, мужа и жены, брата и жены, мачехи и падчерицы. Сюжет традиционной народной баллады - трагический ("Дмитрий и Домна", "Князь Роман жену терял", "Оклеветанная жена"), включающий в свое содержание мотив преступления и смерти.

Тема 7. Русская народная лирика. Поэтика лирических песен.

Проблема классификации русских народных (необрядовых) песен.Лирика - поэтический род народного художественного творчества. Главное назначение л.п. - раскрывать мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей, впечатлений, настроения. В лирике выражается отношения народа к тем или иным жизненным явлениям. Лирические песни являются одним из наиболее распространенных жанров русского и татарского фольклора.

Наиболее сложным и дискуссионным вопросом в современной фольклористике является вопрос о классификации народных произведений. Так, в русской фольклористике известны два основных подхода к анализу песеннных произведений. Один - жанровый - был предложен Н.Колпаковой. Исследователь пришла к выводу, что весь традиционный крестьянский песенный репертуар (обрядовый и необрядовый) распадаеся на четыре главных жанра: песни-заклинания, песни игровые, песни величальные и песни лирические. Каждый жанр имеет внутренние разновидности.

Иной подход - тематический - сложился к рубежу XIX-XX вв. (А.И.Соболевский) и поддерживается до сих пор современными учеными. Согласно данному подходу народную внеобрядовую лирику подразделяют на песни бытовые (любовные, семейные, шуточные), песни социального происхождения (разбойничьи, солдатские) и песни крестьянских отходников - людей, временно уходивших на заработки (ямщицкие, чумацкие, бурлатские).

Сложна и интересна поэтика песенных произведений. Русская народная песня богата образами, имеющими символическое содержание. К наиболее устойчивым и традиционным относят образы-символы, обозначающие девушку (белая лебедушка, белая березонька, красная калина, ягода), молодца (ясный соколочек, ясный месяц, сизый орел, дубочек), молодую женщину (утошка луговая, серая кукушечка), мужа и жены (утка с селезнем и др.).

Тема 8. Русский народный . Позднетрадиционный фольклор.

Виды народного театра.Фольклорный (народный) театр - традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада и т.д.

В истории фольклорного театра принято рассматривать дотеатральный и театральный этапы народного драматического творчества.

К дотеатральным формам относятся театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах.

В календарных обрядах - символические фигуры Масленицы, Русалки, Купалы, Ярилы, Костромы и др., разыгрывание с ними сценок, ряжение. Видную роль играла аграрная магия, магические действия и песни, призванные содействовать благополучию семьи. Например, на зимние Святки по деревне тянули плуг, "посевали" в избе зерном и т. д. С потерей магического значения обряд превращался в забаву.

Свадебный обряд также представлял собой! театрализованную игру: распределение "ролей", последовательность "сцен", перевоплощение исполнителей песен и причитаний в действующее лицо обряда (невесту, ее мать). Сложной психологической игрой было изменение внутреннего состояния невесты, которая в доме родителей должна была плакать и причитать, а в доме мужа изображать счастье и довольство. Однако свадебный обряд не воспринимался народом как театральное действо.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиография по фольклору - www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1

Материалы сайта кафедры фольклористики - http://www.philol.msu.ru

Мифология - http://www.livejournal.com/community/ru.mythology/

Словарь литературоведческих терминов - http://www.slovar.by.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	1. Данный курс предназначен для студентов 1 курса дневной формы обучения. Он включает в себя материал лекций, в которых особое внимание уделяется обзору основных жанров русского фольклора, изучению поэтики фольклорных текстов. 2. На практических занятиях студенты отрабатывают навыки анализа произведений русского фольклора. . Студентам предлагается выбрать из каждого практического занятия не менее 2-х вопросов. 3. Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с исследовательской литературой, а также интернет-ресурсами и учебными материалами. Необходимо внимательно читать и конспектировать рекомендованные работы, выделяя в них главные положения. Такая работа является обязательной при написании рефератов и научных сообщений, которые заслушиваются и обсуждаются на очных занятиях.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	1.На практических занятиях для студентов очной формы обучения преподаватель продолжает формировать навыки фольклорных текстов. Основными средствами самостоятельной работы студентов в подготовке к практическим занятиям выступают научная и справочная литература, а также интернет-источники. Преподаватель должен контролировать работу студентов с научной литературой, проверять выполнение рекомендованных заданий, их качество и самостоятельность. Для более глубокого понимания спецкурса студентам нужно самостоятельно изучать и законспектировать не менее 3-5 источников. 2. Для студентов очной формы обучения к каждому практическому занятию предлагается написать и защитить рефераты, научные сообщения или подготовить презентации. Главными критериями оценки работы студентов должны быть самостоятельность, содержательность и актуальность исследования.
самостоя-тельная работа	- чтение и анализ фольклорных произведений (см. список текстов для обязательного чтения); - подбор и чтение обрядово-календарных, свадебных и похоронных произведений по сборникам, которые указаны в программе; - изучение и конспектирование теоретической и научно-критической литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям. - написание докладов (рефератов) к практическому занятию "Русская народная лирика: вопросы происхождения и поэтики". - составление глоссария к темам практических занятий.
экзамен	К экзамену допускаются студенты, успешно сдавшие все проверочные работы, итоговый тест. Экзамен по курсу "Устное народное творчество" сдается устно и состоит из 2-х заданий: 1. Теоретический вопрос (например, "жанровый состав русского фольклора"); 2. Аналитический, предполагающий знание фольклорных произведений, умение анализировать их содержание и поэтику.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.04 Устное народное творчество

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1.Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (132 экз.)

2. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (83 экз.)

3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений. - 3 изд. - М.: Высшая шк., 2009. - 734 с. (104 экз.)

4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456358

5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456364

6. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456366

7. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456369

8. Хроленко А.Т. Язык фольклора: учеб. пос. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. Режим доступа https://znanium.com/catalog/document?id=142794

Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/441489

2. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0837-8, 1000 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/241758

3. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии /науч. рук. Я.Г. Сафиуллин. - Казань, Изд-во Казан.ун-та, 2010 (42 экз.)

4. ЭОР 'Устное народное творчество' https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1471 Автор - А.З. Хабибуллина.

5. Гагаев П.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография. - М.: РИОР, 2020. - 202 с. Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=349246

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.04 Устное народное творчество

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.