

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет системой филологических знаний, включающей в себя знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования русского языка, а также закономерности и основные тенденции развития художественного дискурса и литературного процесса
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые закономерности существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий, проявляющихся в содержаниях и формах русского фольклора и фольклора разных народов России;
- базовые закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями, которые проявляются в разных эпических жанрах русского фольклора;
- базовые фонетические, лексические и грамматические знания, используя современные образовательные и информационные технологии в усвоении жанровой системы русского фольклора.

Должен уметь:

- объяснять особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности, связанной с изучением русского фольклора;
- интерпретировать наличие конфликта, его причины и предложить пути разрешения конфликта на материале произведений русского фольклора в сопоставлении с фольклором других народов России;
- применять на практике приемы и способы популяризации филологических знаний о фольклоре среди обучающихся посредством организации воспитательной работы.
- различать типы и жанры письменных и устных высказываний в учебной литературе по устному народному творчеству, а также художественное своеобразие литературных произведений, которых есть черты фольклора.

Должен владеть:

- элементарным опытом преодоления коммуникативных, межкультурных, конфессиональных барьеров в процессе социального взаимодействия путем освоения нравственных ценностей русского фольклора и фольклора других народов России;
- элементарными навыками использования принципов построения речи и текста, правил, относящихся ко всем языковым уровням и ситуациям, приемами систематизации и свободного изложения лексико-грамматического материала для представления своих знаний и умений в области отечественной фольклористике;
- общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, которые используются при изучении произведений русского устного народного творчества.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.07 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к .

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 19 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 85 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	2	0	0	0	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	0	0	0	0	0	0	6
3.	Тема 3. Тема 3. Обрядовая поэзия	1	2	0	2	0	0	0	5
4.	Тема 4. Тема 4. Заговоры	1	0	0	0	0	0	0	10
5.	Тема 5. Тема 5. Малые жанры русского фольклора	1	2	0	2	0	0	0	10
6.	Тема 6. Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы	1	0	0	0	0	0	0	10
7.	Тема 7. Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	2	0	2	0	0	0	10
8.	Тема 8. Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика	1	0	0	0	0	0	0	10
9.	Тема 9. Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	2	0	0	0	0	0	10
10.	Тема 10. Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика	1	0	0	2	0	0	0	10
	Итого		10	0	8	0	0	0	85

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Фольклор как синтетический вид искусства (хороводная игра - комплекс нескольких художественных компонентов: слова, музыки, мимики, жеста, танца). Вариативность фольклора. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеинная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность.

Тема 2. Тема 2. Изучение русского фольклора.

Собирание и изучение фольклора в XVIII веке. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Пушкин и Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности для изучения фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Вклад казанских филологов второй половины XIX - начала XX века в изучение русского фольклора. Современное состояние науки о фольклоре.

Тема 3. Тема 3. Обрядовая поэзия

Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика. Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Основные черты русского народного календаря. Черты двоеверия в календарных обрядах и поэзии. Зимние святочные обряды и песни: колядки, овсени, подблюдные песни. Масленица: обряды и песни. Особенности поэтики святочного фольклора. Основные образы и темы веснянок. Заклинательный и величальный характер песен-веснянок.

Тема 4. Тема 4. Заговоры

Магическая природа заговоров. Художественное своеобразие. Виды. Композиция. Стилль. Собираение и изучение. Сборники Л.Н. Майкова, М. Забылина, Н.П. Виноградова. Заговоры как древнейший жанр фольклора, их связь с обрядом. Виды заговоров в народной среде. Драматическое начало в заговорах. Черты поэтики жанра в сказках и легендах.

Тема 5. Тема 5. Малые жанры русского фольклора

Пословицы и поговорки, загадки, их собириание и изучение в отечественной фольклористике. Определение пословиц и поговорок, особенности их поэтики. Многозначность. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собириания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды. Сопоставление малых жанров фольклора русского народа с татарскими паремиями.

Тема 6. Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы

Жанровые группы. Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы - особые жанры устной прозы. Сказки. Определение жанра. Мифы и сказки. Классификация: сказки о животных, волшебные, бытовые, социально-бытовые, социально-бытовые. Изучение русской сказки. Взгляды мифологической школы на сказку. Сборник А.Н. Афанасьева "Народные русские сказки" как памятник русской культуры. Концепция сравнительного и сопоставительного изучения сказок разных народов (В.М. Жирмунский). Сказка и обряд. Поэтика мотива в русской сказке.

Тема 7. Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

Термин "былина". История собириания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.

Тема 8. Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика

Определение жанра. Особенности эстетики и поэтики. Возникновение духовных песен. Народные названия духовных стихов - стихи, старины, псалмы. Главный признак духовных стихов заключается в противопоставлении всего христианского - мирскому. В фольклоре духовные стихи могли появиться значительно позже X в., только после внедрения христианства в сознание народа. Самый старший по времени стих - "Плач Адама" (XII в.). Начало массового распространения в XV веке.

Тема 9. Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

Определение жанра. Термин "историческая песня". Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стилль исторических песен. Собириание и изучение. Основные сборники.

Исторические песни как жанр русского фольклора. Происхождение жанра. Связь исторических песен с былинами. Особенности художественного историзма песен. Основные циклы исторических песен: ранние исторические песни ("Авдотья Рязаночка"), исторические песни XVI века (об Иване Грозном, О Ермаке), исторические песни XVII (о "смутном времени", о Степане Разине), исторические песни XVIII века (о "Петровском времени", об Емельяне Пугачеве, Суворове), исторические песни XIX века (об Отечественной войне 1812). Типы героев в исторических песнях. Поэтика.

Тема 10. Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика

Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен (Н.Колпаковой, А. Соболевский). Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Прием психологического параллелизма в русской песни (А.Веселовский). Образная система русских песен в сопоставлении с татарскими песнями. Ритмика русских народных произведений. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Аникин В. Русский фольклор - <https://znanium.com/catalog/product/1063745>

Русская цивилизация и фольклор - <https://www.litmir.me/br/?b=199049&p=1>

Русские народные песни - <https://rustih.ru/russkie-narodnye-pesni/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Словарь литературоведческих терминов - <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>

Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://www.philol.msu.ru>

Электронные словари - www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Дисциплина "Устное народное творчество" предназначена для студентов 1 курса. Курс снабжен ЭОР, размещенный по адресу https://do.kpfu.ru/course/view.php?id=1779 . Включенные в ЭОР электронные конспекты лекций содержат глоссарий, методические указания, краткую аннотацию каждой лекции, рекомендуемую научную литературу и интернет-ресурсы. Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	1. На практических занятиях для студентов очной формы обучения преподаватель продолжает формировать навыки фольклорных текстов. Основными средствами самостоятельной работы студентов в подготовке к практическим занятиям выступают научная и справочная литература, а также интернет-источники. Преподаватель должен контролировать работу студентов с научной литературой, проверять выполнение рекомендованных заданий, их качество и самостоятельность. Для более глубокого понимания спецкурса студентам нужно самостоятельно изучать и законспектировать не менее 3-5 источников. 2. Для студентов очной формы обучения к каждому практическому занятию предлагается написать и защитить рефераты, научные сообщения или подготовить презентации. Главными критериями оценки работы студентов должны быть самостоятельность, содержательность и актуальность исследования.
самостоятельная работа	- чтение и анализ фольклорных произведений (см. список текстов для обязательного чтения); - подбор и чтение обрядово-календарных, свадебных и похоронных произведений по сборникам, которые указаны в программе; - изучение и конспектирование теоретической и научно-критической литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям. - Написание докладов (рефератов) к практическому занятию "Русская народная лирика: вопросы происхождения и поэтики" и др. - Работа в системе ЭОР.
зачет с оценкой	К зачету допускаются студенты, успешно сдавшие все проверочные работы. Зачет по курсу "Устное народное творчество" сдается устно и состоит из 2-х заданий: 1. Теоретический вопрос (например, "Жанровый состав русского фольклора"); 2. Аналитический, предполагающий знание фольклорных произведений, умение анализировать их содержание и поэтику (например, "Лирические песни русского народа: поэтика и символические образы"). На зачете проверяются знания студентов обязательного минимума фольклорного материала, умение комментировать фольклорные тексты с точки зрения их поэтики, отношения к обряду, разбираться в жанровом многообразии произведений русского устного народного творчества.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.
Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.07 Устное народное творчество

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (132 экз.)
2. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (83 экз.)
3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений. - 3 изд. - М.: Высшая шк., 2009. - 734 с. (104 экз.)
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456358>
5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456364>
6. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456366>
7. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456369>
8. Хроленко А.Т. Язык фольклора: учеб. пос. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=142794>
9. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/441489>
10. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0837-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/241758>
11. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / науч. рук. Я.Г. Сафиуллин. - Казань, Изд-во Казан.ун-та, 2010 (42 экз.)
12. ЭОР 'Устное народное творчество' <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1471> Автор - А.З. Хабибуллина.
13. Гагаев П.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография. - М.: РИОР, 2020. - 202 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=349246>

Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 192 с. ISBN 978-5-9765-0837-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/241758> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. .Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (131 экз.)

4. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (82 экз.)

5. Хабибуллина А.З. Устное народное творчество. ЭОР: <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1471> Режим доступа: по подписке.

6. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2020. - 202 с. - (Научная мысль). - DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063745>(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.07 Устное народное творчество

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.