

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртэна



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XX века в свете современного изучения

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование
ПК-5	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- теоретико-методологические основы самоорганизации и саморазвития
 - основные направления реализации приоритетов образовательной, профессиональной, научно-методической и научно-исследовательской деятельности
 - индивидуальные, групповые и фронтальные формы совершенствования собственной деятельности и саморазвития, в том числе инновационные в области современного изучения русской литературы XX века
 - теоретико-методологические основы научно-исследовательской деятельности
 - комплекс методов научного исследования в области русской литературы XX века
 - теоретико-методологические основы проектирования научно-исследовательской деятельности в области русской литературы XX века
- все необходимые сведения в области информатики, педагогики и других дисциплин, необходимые для создания и реализации учебных программ с применением современных методов и технологий обучения и диагностики (в рамках как изученных лекционных курсов, так и изученной самостоятельно дополнительной литературы).

Должен уметь:

- определять мотивы собственной деятельности, мотивы саморазвития, используя комплекс методик;
- определять приоритеты собственной деятельности, разрабатывать планы их достижения на долгосрочную перспективу с учетом динамично меняющихся требований рынка труда
- анализировать и адаптировать планы личностного и профессионального саморазвития в контексте изменившихся условий в области современного изучения русской литературы XX века
- реализовывать приоритеты собственной деятельности на основе самоорганизации и саморазвития, учитывая происходящие модернизационные процессы и динамично меняющиеся требования рынка труда
- совершенствовать собственную деятельность на основе комплексной самооценки и прогнозирования в области русской литературы XX века
- анализировать результаты научно-исследовательской деятельности, используя комплекс методов научного исследования, комплекс диагностических методик, при необходимости разрабатывая авторские диагностические методики для реализации целей и задач конкретного исследования в области русской литературы XX века
- оценивать, анализировать, корректировать научно-исследовательскую деятельность, определять перспективные направления ее дальнейшей реализации в области русской литературы XX века
- обосновывать выводы исследования, разрабатывать авторские программы по результатам научного исследования для повышения эффективности образовательного процесса в области русской литературы XX века
- планировать и осуществлять учебный процесс с применением современных методов и технологий обучения и диагностики.

Должен владеть:

технологией проектирования образовательной и профессиональной траектории, индивидуальной траектории саморазвития на долгосрочную перспективу с учетом динамично меняющихся требований рынка труда технологией осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами

технологией рефлексивной деятельности, определяя возникшие проблемы и пути их решения или минимизации

технологией анализа результатов научно-исследовательской деятельности, используя комплекс методов научного исследования, комплекс диагностических методик, при необходимости разрабатывая авторские диагностические методики для реализации целей и задач конкретного исследования

технологией оценочной и рефлексивной деятельности, определяя возникшие проблемы при реализации научного исследования и пути их решения или минимизации

комплексом методов проектирования и технологией организации научно-исследовательской деятельности, решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления научного исследования в области русской литературы XX века

всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно применять современные методы и технологии обучения и диагностики в реальном учебном процессе в области русской литературы XX века.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 27 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 45 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Общие тенденции развития русской литературы второй половины XX века	4	2	0	0	0	0	0	4
2.	Тема 2. Литература периода ?оттепели?	4	0	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Литература эпохи застоя	4	0	0	2	0	0	0	4
4.	Тема 4. Русский андеграунд	4	0	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Основные тенденции развития официальной литературы	4	0	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Творчество ?сорокалетних?	4	0	0	2	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
7.	Тема 7. Тема 7. Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 ? 1990-х годов	4	0	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Феномен русского постмодернизма	4	0	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX века	4	0	0	2	0	0	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XX века	4	0	0	2	0	0	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Драматургия Л. Петрушевской	4	0	0	2	0	0	0	1
12.	Тема 12. Тема 12. Драматургия Н. Коляды	4	0	0	2	0	0	0	1
13.	Тема 13. Тема 13. Андеграундная поэзия	4	2	0	0	0	0	0	3
	Итого		4	0	22	0	0	0	45

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Общие тенденции развития русской литературы второй половины XX века

Периодизация русской литературы второй половины XX века. Сохранение модели идеологической ангажированности русской литературы. Изменение социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Основные имена каждого периода (поколение "шестидесятников", поколение "сороколетних", офофициальная литература, литература официоза, андеграунд).

Тема 2. Тема 2. Литература периода ?оттепели?

Изменения социополитической ситуации в середине 1950-х годов. Корреляция "оттепельных" процессов. В политической и культурной жизни страны. Двойственная природа "оттепели". "Оттепель" как последний этап русского утопизма. Тематическое разнообразие и проблемное единство "оттепельной" литературы. Значение личного опыта проживания истории и категории повседневности, связанная с ним мифология "оттепельной" литературы.

Тема 3. Тема 3. Литература эпохи застоя

Изменение социополитической ситуации в конце 1960-х годов. Трансформация идеологического сознания и связанные с ним изменения мировосприятия человека эпохи застоя. Диссидентство и "кухонное" диссидентство. Структура литературного процесса: литература андеграунда, литература официальная, литература официоза.

Тема 4. Тема 4. Русский андеграунд

Многообразие тенденций русского андеграунда: контр-культурная тенденция, субкультурная тенденция, культурная тенденция. Поэтический андеграунд ("Митьки", "Хеленкуты", "СМОГ", "Лианозовская школа", кружок Чертова, русская рок-поэзия). Диссидентская литература. Русский постмодернизм (три волны русского постмодернизма).

Тема 5. Тема 5. Основные тенденции развития официальной литературы

Значение категории современности в русской литературе 1970 - первой половины 1980-х годов. Многообразие дискурсивных практик в русской литературе данного времени. Гротескно-иронический дискурс. Лирический дискурс. Мифопоэтический дискурс. Проблемное своеобразие литературы 1970 - первой половины 1980-х годов.

Тема 6. Тема 6. Творчество ?сорокалетних?

Социополитические и философские факторы, определившие появление феномена "сороколетних". Художественно-эстетические поиски "сороколетних". Проблемное своеобразие прозы "сороколетних". Экзистенциальный миф в прозе "сороколетних", Дискурсивные практики прозы "сороколетних". Поэтика прозы "сороколетних".

Тема 7. Тема 7. Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 ? 1990-х годов

Изменение социополитической ситуации в середине восьмидесятых годов. Бесцензурное развитие литературы, сосуществования современных и нереализованных ранее художественных систем. Период саморефлексии писателей и литературы по поводу столетия в целом: - "метапроза" (В. Маканин "Андеграуд, или Герой нашего времени", Ю. Буйда "Ермо", С. Гандлевский "НРЗБ", А. Королев "Быть Босхом"); - "постреализм" (М. Харитонов "Линии судьбы, или Сундучок Милашевича", Ю. Буйда "Прусская невеста"). Возникновение третьей волны русского постмодернизма (В. Сорокин "Сердца четырех", "Голубое сало", В. Пелевин "Омон Ра", "Жизнь насекомых"). Осмысление итогов советской и постсоветской истории.

Тема 8. Тема 8. Феномен русского постмодернизма

Три волны русского постмодернизма. Конец 1960 - 1970-е годы - первая волна русского постмодернизма (Венедикт Ерофеев "Москва - Петушки", Саша Соколов "Школа для дураков", Андрей Битов "Пушкинский дом", Абрам Терц "Прогулки с Пушкиным", Иосиф Бродский "Двадцать сонетов к Марии Стюарт"). Выработка постмодернистского типа письма. - Конец 1970-х - 1980-е годы - вторая волна русского постмодернизма (Саша Соколов "Между собакой и волком", "Палисандрия", Евгений Попов "Душа патриота", Виктор Ерофеев "Тело Анны, или Конец русского авангарда", Михаил Берг "Рос и я", Бахыт Кенжеев). Формирование идеологии постмодернизма. - Рубеж XX - XXI веков - третья волна русского постмодернизма (Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Виктор Коркия, Дмитрий Галковский, "Орден куртуазных маньеристов", Лев Рубинштейн). - Две первые волны развиваются в рамках культуры андеграунда, это предполагает соотносительность постмодернизма с феноменом контр-культуры. "Кризис авторитетов" связан со сферой официальной культуры и не распространяется на культуру в целом. Взаимодействие постмодернизма с неоавангардистской парадигмой, актуализированной в литературе андеграунда ("Группа Черткова"/"поэты мансарды", лианозовская школа, СМОГ). Актуальность проблемы культуроцентризма. - Особый характер социоисторических предпосылок возникновения русского постмодернизма, эпистемологическая неуверенность обусловлена не кризисом проекта модерн, а разрушением оттепельной утопии. Следствием этого становится сконцентрированность внимание на советском мифе, который рассматривается как проявление лиотаровского тезиса о закате метанарративов, и на деконструкции соцреализма как нарративной формы презентации советского мифа.

Тема 9. Тема 9. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX века

Динамика развития русской драматургии второй половины XX века. Театр А. Вампилова. Драматургия "новой волны" (Людмила Петрушевская, Николай Коляда, Нина Садур, Александр Галин, Алексей Казанцев). "Новая новая" драма. Три центра современной драматургии (Вадим Леванов, братья Дурненковы, Юрий Клавдиев, братья Пресняковы и др.).

Тема 10. Тема 10. Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XX века

По общему мнению отечественных литературоведов, современной русскую поэзию стоит считать начиная с конца перестройки. Это обусловлено существенной сменой парадигмы поэтического творчества, динамичным развитием отдельных жанров, появлением новых тем и механизмов создания стиха. При наличии нескольких течений в поэзии принято считать, что в 1990-е гг. доминировали два течения: концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.), деконструирующий советские идеологемы, и метареализм (метаметафоризм) (И. Жданов, А. Еременко и др.), конструирующий сложные, многомерные поэтические миры. В центре внимания первых находилась проблема тотальной несвободы человеческого высказывания, его неизбежной неподлинности, неаутентичности, предопределенности набором дискурсивных практик. В тогдашней культурной ситуации складывалось впечатление, что художественное высказывание концептуалистов заострено прежде всего против советского дискурса. Социокультурная критика, предъявленная концептуализмом, была очень сильна и влиятельна, но к концу 1990-х исчерпала себя. Уже в 2002 г. наметилось "выравнивание" поэтического пространства. Появление и закрепление других поэтических практик привело к возникновению огромного количества суждений о сегодняшнем дне поэзии, и, как следствие, о выделении и обосновании существования нескольких течений. Теоретические постулаты, позволяющие ограничивать поэтическое пространство и выделять то или другое течение как заслуживающее внимание литературоведов и критиков, противоречивы. Отметим лишь стремление описать параллельно существующие, влияющие на общий эволюционный процесс русской литературы рубежа веков и чуть позднее филологическую поэзию, женскую поэзию, метафизическую поэзию, поэзию, тяготеющую к неосентиментализму (В. Кучерявкин), минимализму (И. Ахметьев), лингвопоэтике (А. Левин и В. Строчков), мистическому авангарду (Е. Головин), панк-поэзию (Т. Трофимов) и т. д., которые не могут быть описаны как течения в силу разрозненности и отсутствия платформы для единой систематизации.

Тема 11. Тема 11. Драматургия Л. Петрушевской

Пьеса Л. Петрушевской "Три девушки в голубом". Характер организации конфликта. Вычленение трех планов: обыденно-повседневного, литературного и экзистенциального, смысловое наполнение каждого из них. Магнитофонная правда. Чеховский интертекст в драме Л. Петрушевской. Сказочный код и особенности его участия в реализации экзистенциального конфликта.

Тема 12. Тема 12. Драматургия Н. Коляды

Драма "Мы едем, едем, едем". Специфика организации конфликта. Значение городского текста (социальный и исторический аспекты). Обнуление обыденно-повседневного дискурса. Структура образов. Значение ретроспективных планов. Библийские аллюзии в пьесе и особенности их участия в реализации экзистенциального конфликта..

Тема 13. Тема 13. Андеграундная поэзия

Многообразие тенденций русского андеграунда: контр-культурная тенденция, субкультурная тенденция, культурная тенденция. Поэтический андеграунд ("Митьки", "Хеленкуты", "СМОГ", "Лианозовская школа", кружок Чертова, русская рок-поэзия). Диссидентская литература. Русский постмодернизм (три волны русского постмодернизма).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" - <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" - <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система Издательства "Лань" - <https://www.studentlibrary.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	К практическим занятиям необходимо внимательно прочесть предложенный для разбора текст художественного сочинения, прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения
самостоятельная работа	Этот вид деятельности предполагает активное использование основной и дополнительной учебной и научной литературы, обращение к интернет-источникам по проблемам теории литературоведческого анализа, в том числе видео-ресурсам, на которых запечатлены лекции авторитетных специалистов-филологов по тем или иным отраслям знания
зачет	Экзамен предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые историко-литературные концепции, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.01 Русская литература XX века в свете
современного изучения

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник . - М.: ИНФРА-М, 2013. - 540 с. -(Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858>(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

З. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века : учебное пособие/Громова М.И., - 5-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 364 с.: ISBN 978-5-89349-777-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465597>(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие/В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/490181> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Головко, В. М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие / В.М. Головко. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 280 с. ISBN 978-5-9765-0922-1, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247732> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.01 Русская литература XX века в свете
современного изучения

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.