

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Гаюровский
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)



« 01 » ИЮНЯ 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Немецкая литература до XIX века

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Галиуллин М.З. (кафедра регионоведения и евразийских исследований, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), maratscorpion@yandex.com ; доцент, д.н. (доцент) Иванова Т.К. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода), Tatiana.Ivanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Колпакова С.Г. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода), SGKolpakova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юсупова А.Ю. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода), Alexandra.Yusupova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен составлять комплексную характеристику региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Должен знать:

Основные этапы истории развития литературы и связанные с ними литературные направления, современные тенденции развития литературы;

- связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;
- основные историко-литературные термины (миннезанг, куртуазная литература, ваганты, дидактическая поэзия, мистицизм, шванк, фастнахтшпиль, мейстерзингеры, 'Буря и натиск' и т.д.);
- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);
- основные произведения немецкоязычной литературы и творчество отдельных авторов.

Должен уметь:

Должен уметь:

- Анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- выявлять закономерности и связи отдельных литературных тенденций;
- понимать национальную специфику немецкоязычной литературы;
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- самостоятельно готовить некоторые вопросы, не освещаемые в лекционном курсе;
- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;
- давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

Должен владеть:

Должен владеть:

Технологией анализа художественного произведения, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора;

- основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе;
- навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.15.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.01 "Зарубежное регионоведение (Германо-российские исследования)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Литература раннего Средневековья. Тема 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья. Тема 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1).	3	6	0	6	0	0	0	10
2.	Тема 2. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2). Тема 5. Литература 17 в. (Часть 1). Тема 6. Литература 17 в. (Часть 2).	3	6	0	6	0	0	0	10
3.	Тема 3. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1). Тема 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2). Тема 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).	3	6	0	6	0	0	0	15
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литература раннего Средневековья. Тема 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья. Тема 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1).

Тема 1. Литература раннего Средневековья.

Задачи изучения истории немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе. Общая характеристика литературы средних веков. Поэзия родового общества. Клерикальная литература. Хвалебные и героические песни. "Песнь о Хильдебранде". Латинская литература германских авторов.

Тема 2. Литература высокого Средневековья. Литература позднего Средневековья.

Немецкий героический эпос. Возникновение "Песни о Нибелунгах" и основные сюжетные линии произведения. Влияние рыцарской культуры и литературы в "Песни о Нибелунгах". Рыцарская литература: куртуазный роман и миннезанг. Вольфрам фон Эшенбах. Гартман фон Ауэ. Рейнмар фон Хагенау. Фридрих фон Хаузен. Кюхенберг. Генрих фон Морунген. Животный эпос. "Рейнеке-лис".

Тема 3. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 1).

Общественно-исторические условия. Упрочение власти князей. Города. Бюргерское влияние на науку и искусство. Истоки Ренессанса и гуманизма. Развитие литературы до 1525 года. Вклад гуманистов. Эразм Роттердамский. Иоганн Рейхлин. Ульрих фон Гуттен. Томас Мурнер "Письма темных людей". Литература Реформации. Мартин Лютер как литератор. Листовки и полемические брошюры. Перевод Библии.

Тема 2. Тема 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2). Тема 5. Литература 17 в. (Часть 1). Тема 6. Литература 17 в. (Часть 2).

Тема 4. Литературы эпохи Возрождения. (Часть 2).

Основные черты раннебюргерской литературы XIV-XV веков. Дидактическая и сатирическая поэзия. Шпрух. Аллегория. Народная песня. Духовная песня. Многообразие малых эпических форм. Шванк. "Тиль Уленшпигель". Басня. Себастиан Брант "Корабль дураков". Томас Мурнер "Заключение дураков". Мейстерзанг. Ганс Сакс. Немецкоязычная школьная драма. Сборники шванков. Народные книги. Сатирик Иоганн Фишарт. Лирическая поэзия. Закат поэзии мейстерзингеров.

Тема 5. Литература 17 в. (Часть 1).

Общественно-исторические условия. Картина мира и мироощущения. Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Барокко: поэтика и стиль. Андреас Грифиус (1616 - 1664). Георг Филипп Харсдерфер (1607 - 1658).

Тема 6. Литература 17 в. (Часть 2).

Барокко и классицизм. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Канонические формы поэзии. Мартин Опиц. П. Флеминг. Барокко и мистицизм: Якоб Беме. Ангелус Силезиус. Проза барокко: Стиль барокко как отражение трагизма Тридцатилетней войны. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен "Симплициссимус".

Тема 3. Тема 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1). Тема 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2). Тема 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).

Тема 7. Литература эпохи Просвещения. (Часть 1).

Общественно-исторические условия. Основные черты европейского Просвещения. Ранние немецкие просветители. Период Готшета (1725-1745). Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Г. Э. Лессинг и Винкельман. Эстетика Лессинга. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга. Виланд и рококо. Клопшток и сентиментализм.

Тема 8. Литература эпохи Просвещения. (Часть 2).

Движение "Бури и натиск", или "Эпоха гениев". Истоки и программа движения. Иоганн Готфрид Гердер. Поэзия "Бури и натиска": молодой Гете. Драма "Бури и натиска": Иоганн Вольфганг Гете, Я. Ленц, Ф. М. Клингер. Фридрих Шиллер "Коварство и любовь". Проза "Бури и натиска". Роман Гете "Страдания юного Вертера".

Тема 9. Литература эпохи Просвещения. (Часть 3).

Веймарский классицизм. И. В. Гете в Веймаре. Гете в Италии. Гете "Ифигения в Тавриде". Эстетическая программа И. В. Гете и Ф. Шиллера. Шиллер "Боги Греции". Великая французская революция и античность, их преломление в Веймарском классицизме. Шиллер "Мария Стюарт". Гёте на рубеже веков. Гете "Фауст".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Deutsche Literatur, Autoren und literarische Epochen - 18. Jh - <http://www.xlibris.de>

Deutsche Literatur des Mittelalters - <http://www.wmelchior.com/mediaevistik/einfuehrung.html>

Deutsche Literaturgeschichte - <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>

Die Geschichte der deutschen Literatur -

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/xviii-vek-epoha-prosvescheniya.htm>

Die Geschichte der deutschen Literatur - Lernplattform - Blogs - blog.zeit.de/schueler/literatur/

Geschichte der deutschen Literatur in Epochen - <http://www.literaturwelt.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе работы необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>Рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, а также со ссылками, приводимым в структуре курса. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.</p>
практические занятия	<p>Прежде чем приступить к выполнению заданий для практической работы, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной литературы. Следует учитывать тот факт, что отводимые на изучение немецкой литературы (до 19в.) часы не позволяют охватить все существующие на сегодняшний день подходы и взгляды на отдельные проблемы, зачастую осложняемые терминологическими разногласиями. Некоторые из альтернативных точек зрения кратко формулируются в теоретической части раздела, некоторые излагаются в практической части в виде отдельных цитат или терминологических толкований, предлагаемых для обсуждения на занятиях. При наличии времени различные трактовки наиболее противоречивых из изучаемых явлений, выдвигаемые в рамках других школ и направлений, могут быть дополнительно включены в обсуждение в виде эссе на усмотрение преподавателя. В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку терминов, предлагаемых преподавателем в начале преподавания курса. К концу изучения курса каждым слушателем должен быть усвоен полный глоссарий терминов.</p> <p>В курсе предлагаются вопросы, на которые студенты должны найти ответы по тексту лекции или в указанной литературе. Вопросы обращают внимание на основные положения изучаемой темы. При возникновении затруднений в подготовке к занятиям рекомендуется обратиться к дополнительной литературе (см. список дополнительной литературы). Всегда можно также обратиться к преподавателю за получением индивидуальной консультации.</p>
самостоятельная работа	<p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо изучить основную и рекомендованную литературу и внимательно изучить теоретический материал, ссылки на который указаны в структуре курса по каждой теме в отдельности. Предусмотрено чтение литературы, включающей в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критические работы, - оригинальные труды на немецком языке, - чтение произведений в переводе. <p>Подготовка к презентации по одной из тем практических занятий должна осуществляться по следующей структуре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - биография, - особенности творчества, - основные произведения, - анализ отрывка или отдельного произведения. <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией необходимо тщательно продумать и записать вопросы, которые требуют разъяснения.</p>
зачет	<p>Перед зачетом следует внимательно ознакомиться с содержанием теоретических вопросов и прочитать соответствующие разделы лекций и учебника. Ознакомиться с авторами литературного направления и основными чертами их творчества и стиля. По практическому вопросу следует выполнить анализ прилагаемого текста со соответствующей и отработанной на практических заданиях (практическая письменная работа) схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская Принадлежность 2. История создания произведения 3. Жанр литературы 4. Место отрывка в общей структуре произведения 5. Стилиевые черты 6. Анализ основных героев (если имеются). <p>Билет состоит из двух вопросов: 1) теоретического по автору художественного текста (используются материалы презентаций и лекций) 2) текста для анализа (определить литературное течение, найти стилиевые черты).</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки "Германо-русские исследования".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.15.02 Немецкая литература до XIX века*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749> (дата обращения: 21.04.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 261 с. - ISBN 978-5-89349-479-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047951> (дата обращения: 21.04.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Муратова, Е. Ю. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е.Ю. Муратова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 219 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-005168-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/915569> (дата обращения: 21.04.2021). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 02.04.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Чугунов, Д. А. Немецкая литература 1990-х годов. Ситуация 'поворота' : монография / Д.А. Чугунов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 258 с. - (Научная мысль). - DOI 10.12737/monography_5c1753d4874ec8.71062955. - ISBN 978-5-16-013792-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080808> (дата обращения: 02.04.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Воглер, К. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино / Воглер К. - Москва :Альпина Пабли., 2016. - 476 с. ISBN 978-5-91671-353-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/917517> (дата обращения: 21.04.2021). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.15.02 Немецкая литература до XIX века*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.