

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История музыкальной журналистики

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ассистент, б.с. Фефилов Ф.А. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), FeAFefilov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- классификацию основных жанров музыкальной журналистики и музыкальной критики;
- сущность и место музыкальной журналистики в современном мире медиа;
- особенности и компоненты музыкально-художественного восприятия.

Должен уметь:

- составлять целостное, логическое представление о развитии истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- характеризовать художественные особенности отдельных произведений и достижения национальной музыкальной культуры в целом;
- анализировать музыкальное произведение или явления музыкальной коммуникации и освещать его прессе, подбирая оптимальную журналистскую форму и жанр.

Должен владеть:

- основными навыками анализа музыкального произведения,
- навыками профессиональной музыкальной журналистики,
- умением сопоставлять факты, события, мнения,
- интерпретационными способностями в отношении объектов музыкального творчества.

Должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать музыкальные произведения, вырабатывать собственную сбалансированную авторскую позицию в процессе анализа и оценки музыкального объекта классического и современных примеров.

Понимать и поддерживать роль различных проявлений музыкального творчества в современном социокультурном пространстве. применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Телевизионная журналистика)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 67 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Из истории профессиональной музыкальной журналистики.	7	2	0	2	0	0	0	9
2.	Тема 2. Музыкальная коммуникация как основной объект музыкальной журналистики. Основные модели музыкальной коммуникации. Стратегии музыкальной интерпретации.	7	2	0	2	0	0	0	8
3.	Тема 3. Жанры музыкальной журналистики содержательного параметра	7	2	0	2	0	0	0	8
4.	Тема 4. Жанры музыкальной журналистики формального параметра	7	2	0	2	0	0	0	8
5.	Тема 5. Оценочный подход к музыкальному искусству	7	2	0	2	0	0	0	9
6.	Тема 6. Творческие объекты музыкального рецензирования	7	2	0	2	0	0	0	9
7.	Тема 7. Творческая личность как объект рецензирования	7	2	0	2	0	0	0	9
8.	Тема 8. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования	7	2	0	2	0	0	0	7
	Итого		16	0	16	0	0	0	67

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Из истории профессиональной музыкальной журналистики.

Особенности музыкальной коммуникации. Социокультурный контекст музыкальной коммуникации как основной фактор её формирования. Основные этапы развития социокультурных условий музыкальной коммуникации. Музыкальная коммуникация как текст, подлежащий интерпретации. Коммуникация как процесс кодирования/декодирования. Символический характер коммуникации. Неосознанный характер процесса коммуникации. Каналы коммуникации.

Тема 2. Музыкальная коммуникация как основной объект музыкальной журналистики. Основные модели музыкальной коммуникации. Стратегии музыкальной интерпретации.

Основные аспекты и цели коммуникации. Музыкальное произведение как нотный текст, музыкальное произведение как звуковое событие. Музыкальный текст как авторское послание. Семиотические особенности музыкального текста. Герменевтические основы интерпретации музыкального текста. Музыкальный образ как процессуальный смысл.

Тема 3. Жанры музыкальной журналистики содержательного параметра

Объекты музыкальной журналистики: музыкальное творчество, участники музыкального процесса, организация музыкального процесса, отражение музыкального процесса. Формы музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты. Отличие письменного и устного выступления журналиста. Объём журналистского выступления как корреляция формы и содержания сообщения. Литературное оформление музыкально-журналистского

выступления как категория авторского вкуса. Смысловые компоненты музыкально-журналистского выступления: описание объекта (реализация информативной задачи), постановка проблемы (культурно-музыкальная среда, вкусы публики, исполнительский уровень музыкантов, взаимоотношения музыки и литературного текста)

Тема 4. Жанры музыкальной журналистики формального параметра

Аналитическое начало музыкально-журналистского выступления как фундаментальное качество автора. Глубина авторской интерпретации как умение работать со смыслами текста / контекста. Оценочное мастерство автора как этическая и эстетическая задача журналиста. Умение завершать выступление, формулировка выводов. Различные формы завершения музыкально-журналистского выступления. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление.

Тема 5. Оценочный подход к музыкальному искусству

Комплексный характер работы рецензента с опорой на музыковедческие, театроведческие, литературоведческие, искусствоведческие знания. Основные стратегии анализа и рецензирования: музыка, взаимодействующая со словом; музыка, взаимодействующая со зрелищем, музыка, взаимодействующая со словом и зрелищем (корреляция музыкальной, вербальной, визуальной и драматургической составляющих синкретического художественного текста). Функции музыки в постановочном производстве: равноправная, главенствующая и прикладная. Творческое событие как объект рецензирования (концерт, фестиваль, конкурс, гастроль исполнителя или коллектива). Общественная значимость публичного музыкально-художественного события. Аналитические составляющие музыкально-художественного события: художественная, общественная, организационная.

Тема 6. Творческие объекты музыкального рецензирования

Музыкальное произведение как объект рецензирования. Основные составляющие музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, форма, фактура, тембр, темп, динамика, исполнительский состав и др.) Анализ и синтез в восприятии музыкального произведения. Целостный анализ. Анализ как наука. Музыковедческие приёмы анализа музыкального произведения. Музыкальное исполнительство как объект музыковедческого анализа. Исполнительские подходы к музыкальному тексту. Соотношение исторической традиции и индивидуального художественного видения в музыкальном исполнительстве. Понятия: актуализация, аутентизм, авангард. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству: репертуарные предпочтения, исполнительский стиль, техническое мастерство, принятие исполнителя публикой. Музыкальная постановка как объект рецензирования (спектакль, фильм, представление, шоу). Музыкальная постановка как совместная работа дирижёра-постановщика, режиссёра-постановщика, балетмейстера-постановщика, художника постановщика.

Тема 7. Творческая личность как объект рецензирования

Особое социальное притяжение творческой личности. Историческое измерение творческой личности. Творческий портрет как жанр музыкальной журналистики. Исключительное значение личной встречи при работе над творческим портретом? (если это возможно). Роль и формы общественного запроса на журналистский продукт (социальная актуальность, юбилейная дата, личные и творческие события). Критерии уникальности творческой личности (гений ? талант ? выдающийся ? одарённый ? способный - ? и т.д.) Журналистские жанры для творческого портрета: статья, очерк, эссе, интервью, фельетон, некролог (официальный и художественный), монография, личный web-сайт. Личностно-биографический подход как последовательное освещение творческих и биографических фактов. Художественный подход как более наукообразная стратегия. Особая роль аналитического начала, историко-теоретических знаний, опора на стилистические вехи, жанровые направления музыканта (ранний ? зрелый ? поздний; тональный ? атональный ? додекафонный творческие

периоды). Культурологический подход как представление творческой личности в контексте культуры или диалога культур. Признанность/непризнанность творческой личности; современность/несовременность творческой личности; актуальность/неактуальность творческой личности. Художник, обласканный властью, публикой/художник-борец. Художник, идущий в ногу со временем/художник, обогнавший время. Художник и национальная музыкальная культура. Основополагающая роль авторского этномызыкального творчества и становления национальной музыкальной классической школы.

Тема 8. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования

Неоднозначность аксиологических оценок массовой и академической музыкальных культур (легкая и серьезная музыка). Закономерность появления и место массовой музыкальной культуры в общем социокультурном пространстве. Динамичность музыкальных культурных форм от академической к массовой и в обратном направлении. Музыкальный материал, характер его подачи, формы распространения, отражение в общественном сознании. Критическая оценка. Формы бытования: эстрадный концерт, телепрограммы, шоу, представления, дискотеки, аудио- и видеопродукция, видеоклип, специальные радио- и телеканалы. Образцы массовой музыкальной культуры как своеобразное измерение идеологических процессов современного общества. Своеобразие критериев оценки событий и произведений массовой музыкальной культуры. Соотношение категорий узнавания и познания в массовой музыкальной культуре. Массовая музыкальная культура в электронных СМИ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Первый канал - <https://www.1tv.ru>

Радио "Орфей" - <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio>

Телеканал "Культура" - <https://tvkultura.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.</p> <p>В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Телевизионная журналистика".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.02 История музыкальной журналистики*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Лободанов А.П., Теория и история искусства. Вып. 1-2 [Электронный ресурс] / Лободанов А.П. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2014. - 272 с. (Серия 'Теория и история искусства') - ISBN 978-5-19-010861-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108613.html>
2. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 -Журналистика- / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия -Медиаобразование-). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028769>
3. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Музык. образование' / Г.С. Алфеевская. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 159 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305002195.html>

Дополнительная литература:

1. Русская духовная классическая музыка: Монография / Лозинская В.П. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 236 с.: ISBN 978-5-7638-3283-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967761>
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 480 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.02 История музыкальной журналистики*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows