

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История театральной критики

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ассистент, б.с. Фефилов Ф.А. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), FeAFefilov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

роль и значение театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности; значение театрально-художественного наследия для современности; социальную роль искусства и особенности его функционирования в современном обществе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена, факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей

Должен уметь:

анализировать статьи, определять их жанр, композицию, стиль и особенности критического метода.

Должен владеть:

ориентироваться в современной театральной критике и журналистике.

Должен демонстрировать способность и готовность:

пользоваться методикой творческого анализа; теоретическими основами театрального искусства, принципами формообразования; анализировать спектакль, художественный процесс; выполнять сравнительный анализ различных режиссёрских интерпретаций; ориентироваться в специальной литературе; применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Телевизионная журналистика)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 67 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве.	7	2	0	2	0	0	0	7
2.	Тема 2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.	7	2	0	2	0	0	0	6
3.	Тема 3. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.	7	2	0	2	0	0	0	6
4.	Тема 4. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.	7	2	0	2	0	0	0	6
5.	Тема 5. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).	7	1	0	1	0	0	0	6
6.	Тема 6. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра	7	1	0	1	0	0	0	6
7.	Тема 7. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.	7	1	0	1	0	0	0	6
8.	Тема 8. Русский театр рубежа 19-20вв.	7	1	0	1	0	0	0	6
9.	Тема 9. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России	7	1	0	1	0	0	0	6
10.	Тема 10. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях	7	1	0	1	0	0	0	6
11.	Тема 11. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.	7	2	0	2	0	0	0	6
	Итого		16	0	16	0	0	0	67

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве.

Определение "драма", её сущность и общественная роль драмы.

Композиция драмы и принцип её построения.

Действие в драме. Приёмы развития действия.

Основные формы речи в драме.

Функции драматической речи.

Драматический конфликт.

Тема 2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.

Классификация драмы (стили и жанры).

Виды и жанры драматических произведений

Национальные модификации известных жанров.

История драмы. Различные версии о происхождении театра.

Театр античности.

Древнегреческий театр.

Античный спектакль.

Эллинистический театр. Театр как инструмент влияния греческой культуры на Востоке. Новые комедии.

Древнеримский театр. Истоки римского театра и драмы. Драматурги. Актеры. Виды театральных представлений.

Тема 3. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.

Театральное искусство средних веков. Виды театральных представлений. Бродячие актеры. Литургическая и полулитургическая драма.

Театральное искусство эпохи Возрождения. Воздействие античной драматургии и теории драмы. Особенности ренессансной драмы. Развитие различных видов театра. Великие драматурги эпохи.

Италия. Комедия дель арте.

Англия. Театр ?Глобус?. Великий драматург Шекспир.

Испания. Роль Лопе де Вега в рождении испанского театра. Развитие религиозного театра в Испании.

Германия. Драматург Ганс Сакс и театр возрождения в Германии. Жанр фастнахтшпиль.

Тема 4. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.

Театр классицизма. Понятие ?классицизм?. Начало формирования стиля в театральном искусстве Франции. Франсуа де Обиньяк и принципы нового стиля. Правило трех единств

?Блистательный театр? (Париж) и труппа Мольера.

Стиль барокко в театральном искусстве Англии, Германии, Италии. Драматурги: Тирсо де Молине, Джон Вебстер, Джон Форд, П. Кальдерон.

Театр эпохи Просвещения. Возрастание роли театра. Развитие теории театра . Возникновение новых жанров драматургии. Появление в театре женщин-актрис. Великие театры мира. Актеры просвещения.

Театр эпохи романтизма. Романтизм как культурное явление. Разъединение театра и драматургии. Крупнейшие драматические актеры-романтики. Драматурги. Театры на бульваре (Франция).

Театр реализма и авангарда. Утверждение реализма в сер.19в. Театральный натурализм. Э.Золя как теоретик реформы театра. Развитие театрального искусства в 19в. - I половине 20в. в Австрии, Англии, Германии, Ирландии, Испании, Италии, Франции, Скандинавских странах, США. Возникновение в 80-90-е годы 19 в. символистского театра. Сценический символизм. Переплетение художественных исканий на рубеже 19-20 вв. Поиски новых форм в драматургии. Появление студийных театров.

Тема 5. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).

Китайский театр и драматургия. Китайская модель мира. Элементы китайского народного театра. Грим, сцена, актер в китайском театре. Истоки китайской драмы. Разнообразные виды театральных представлений. Становление театрального искусства в нач.12в. и национального театра. Совершенствование исполнительского мастерства традиционного театра в 17 - нач. 19 вв. Складывание в конце 18 - нач. 19 вв. столичного театра.

Японский театр. Истоки театра. Заимствование различных театральных форм других восточных стран. Особенности театральных представлений. Драматургия театра

Театр Индии. Народные танцы, обряды, игры, пантомимы древних племен в культе ведических божеств. Древнейшие памятники индийской литературы. Возникновение классического индийского театра. Основа эстетики классического индийского театра. Сюжеты и образы классического индийского театра. Развитие индийского театра. Особая форма театра Индии - классический танец.

Тема 6. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра

Истоки русского театра. Истоки театра в народных играх и обрядах, ритуальных действиях. Скоморохи как первые профессиональные актеры, основоположники народного театра.

Появление кукольного театра. Главный персонаж спектаклей - Петрушка. Вертеп. Рождество в России и театр вертеп. Художественные особенности кукольного театра вертеп. Устройство, технические особенности, освещение, способы перемещения кукольных персонажей.

Народная драма как особая форма театра. Устная драма как результат коллективного творчества, сохраненного в народной памяти. Вариативность текстов народных представлений. Театр городских демократических слоев. Динамизм сценического действия, актуальность тематики, импровизационность как отличительные черты городского площадного театра. Раёк как неперенная часть праздничных увеселений.

Церковный театр?. Расцвет церковных литургических действ в XVI веке. Элементы театральности в обрядности церковной службы тех лет, восходящей к традициям культовых обрядов. Эмоциональное и психологическое воздействие литургических действ. Основные сюжеты. Дух покорности, смирения, стойкости и верности христианским учениям ? основные идеи церковных литургических действ.

Становление русского профессионального театра

Развитие русского театра в 17в. Придворный и школьный театры. Роль славяно-греко-латинской академии в формировании школьного театра. Реформы Петра 1, их влияние на демократизацию жизни, становление городской культуры, появление новых разнообразных театральных форм. Ранняя русская литературная драматургия.

Тема 7. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.

Русский театр 18 в.

Отсутствие спектаклей во времена правления царя Федора Алексеевича. Первый профессиональный драматург А.П. Сумароков. Театр ?охочих комедиантов? Ф.Г. Волкова. Университетский театр. Драматург Д.И. Фонвизин. Крепостные театры. Развитие театрального сентиментализма. Актерское искусство.

Русский театр 19 в.

Русские императорские театры. Организация театрального дела. Неоклассицизм на русской сцене. Жанр водевиля. Драматурги и актеры водевиля.

Тема 8. Русский театр рубежа 19-20вв.

Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Е.Б.Вахтангов и создание первой студии МХАТ. Театры 1917-1920гг. Русская драматургия на рубеже 19-20 вв. Драматургия и актерское искусство 1-ой пол. 20 вв. Традиции и новаторство в драматургии данного периода.

Тема 9. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России

Развитие театра в России во 2-ой пол. 20 в. Театры-студии. Режиссеры: О.Н. Ефремов, М.А.Захаров, Г.А.Товстаноков, Ю.П.Любимов, А.В.Эфрос, О.Табаков и др.

Драматургия и актерское искусство России 2-ой пол. 20 вв.

Понятие "театрализация" и типологические особенности постмодернистского искусства. Любительские театры в современной России, их влияние на общий театральный процесс.

Тема 10. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях

Основные направления развития современного театра. Театральные реформы. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века. Поэтика "новой драмы". Жанровые тенденции и стилевые направления. Техника вербатим: основные подходы и ограничения. Новейшие тенденции в развитии театра. "Театр.doc". Новаторские подходы, расширение пространства игры на сцене Иммерсивный театр. Взаимодействие актеров и зрителей.

Тема 11. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.

Драматурги: Г.Ибсен, С.Стриндберг, М.Метерлинк, Б.Шоу и др.

Режиссеры: В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, Г.А.Товстаноков, Ю.П.Любимов и др.

Актеры: Мария Николаевна Ермолова (1853-1928), Вера Федоровна Комиссаржевская (1864-1910), Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984), Алла Константиновна Тарасова (1898-1973), Михаил Иванович Жаров (1899-1981), Игорь Владимирович Ильинский (1901-1987), Любовь Петровна Орлова (1902-1975), Николай Афанасьевич Крючков (1911-1994), Аркадий Исаакович Райкин (1911-1987) и др.

Художники театра: А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, Н.К.Рерих, Е.Е.Лансере, И.Я.Билибин и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История русского театра - hist.htm

Театральная библиотека - www.biblioteka.teatr-obraz.ru

Театральная библиотека Сергея Ефмова - www.theatre-library.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Телевизионная журналистика".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. ? 256 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01377-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872822>

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Мокульский. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. ? 720 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. ? 456 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863>

Дополнительная литература:

Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/390679>

Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. ? 224 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.01 История театральной критики*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows