

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Процесс создания телевизионного фильма

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Анохин А.И. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы и методы создания телевизионных фильмов;
- правила успешного общения с заказчиками;
- подходы к проектированию бюджета фильма и комплектации съёмочной группы.

Должен уметь:

- создавать сценарии телевизионных фильмов;
- проектировать организационные структуры, необходимые для создания телевизионных фильмов;
- производить творческие пилотные проекты.

Должен владеть:

- навыками создания телевизионных фильмов разных жанровых форм;
- методикой формирования бюджета будущего фильма;
- методами работы режиссёра телевизионных фильмов.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Телевизионная журналистика)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Процесс создания телевизионного фильма: от замысла до проекта	8	1	0	1	0	0	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
2.	Тема 2. Предпродакция при создании телевизионного фильма	8	1	0	1	0	0	0	10
3.	Тема 3. Производство телевизионного фильма	8	1	0	1	0	0	0	10
4.	Тема 4. Постпродакция при создании телевизионного фильма	8	1	0	1	0	0	0	5
5.	Тема 5. Киноправда или метод "реального кино"	8	1	0	1	0	0	0	8
6.	Тема 6. На стыке журналистики и кино	8	1	0	1	0	0	0	7
7.	Тема 7. Историко-документальное кино	8	1	0	1	0	0	0	6
8.	Тема 8. Рекламные и презентационные фильмы	8	1	0	1	0	0	0	5
	Итого		8	0	8	0	0	0	56

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Процесс создания телевизионного фильма: от замысла до проекта

Выбор темы. Подходы к теме фильма. Замысел. Цель и задачи фильма. Назначение сценария. Заявка или синопсис. Основное предложение. Идея. Обсуждение будущего фильма со спонсорами или заказчиками. Аудитория будущего фильма. Замысел и реальность ограничения по срокам и деньгам. Бюджет. Составление проекта. Маркетинг и дистрибуция. Рекомендательные письма. Работа над первым сценарием. Оформление сценария. Видеоряд. Работа с эпизодами. Эмоциональное содержание. Начало фильма. Ритм, темп и кульминация.

##### Тема 2. Предпродакция при создании телевизионного фильма

Смета и контракт. Бюджет. Съёмочная группа. Комплектация съёмочной группы. Выбор аппаратуры. Составление съёмочного графика. Съёмочный период. Авторские выплаты. Юридические вопросы. Накладные расходы. Непредвиденные расходы. Доля прибыли. Производственный контракт. Определение хронометража и содержания фильма. Сроки и сдача продукции. Личная ответственность. Стоимость фильма и график оплаты. Согласования с заказчиком. Права на фильм. Выбор персонажей и съёмочных площадок. Получение разрешений на съёмки. Съёмка за границей.

##### Тема 3. Производство телевизионного фильма

Требования к режиссёру. Раскадровка (режиссёрская). Движение камеры. Экспликация. Мотивация зрителя. Перебивка. Эмоциональный эффект. Оптика. Видение режиссёра. Отношения "Режиссёр - Оператор". Режиссура интервью: до начала съёмки, съёмка интервью. Этика интервью. На съёмочной площадке: подготовка, последняя проверка перед съёмкой. Нравственная позиция.

##### Тема 4. Постпродакция при создании телевизионного фильма

Монтаж. Режиссёр монтажа. Раскадровка (монтажная). Первые шаги в монтажной. Монтажные листы. Расшифровка. Предварительный монтаж. Черновой монтаж. Эскизный монтаж. Режиссёр в монтажной. Тестовый просмотр. Окончательный монтаж. Создание дикторского текста. Язык и стиль. Требования к дикторскому тексту. Грамматика и сленг. Простые эффектные предложения. Направление внимания. Общее и частное. Сила слова. Цифры и статистика. Ограничительные рамки. Клише. Зрительская аудитория. Черновой вариант дикторского текста. Окончательный вариант дикторского текста. Диктор. Выбор диктора. Звуковой монтаж. Музыкальное оформление. Шумы (звуковые эффекты). Лист звучания. Микширование фонограмм. Заглавные титры.

##### Тема 5. Киноправда или метод "реального кино"

Киноправда, или "реальное кино": жанр, или метод. Выбор темы. Подходы к теме фильма. Замысел. Цель и задачи фильма. Назначение сценария. Заявка или синопсис. Трудности съёмки. Стоимость. Что и как снимать. Исследование темы будущего фильма: публикации, фото- и видеоматериалы, беседы с людьми, натурное исследование. Подход к решению темы фильма после исследования. Структура фильма. Стиль и творческое воображение. Стиль и содержание.

##### Тема 6. На стыке журналистики и кино

Биографические и развлекательные фильмы. Расследования. Реконструкция. Вымысел и домысел: проблемы и решения. Сюжетная основа. Выбор персонажей. Сценарная заявка. Синописис - простой план фильма. Технические приёмы. Портреты героя и персонажей фильма. Соответствие места действия и характеров. Право зрителя на информацию. Ответственность. Выстраивание документального образа человека. Гносеологические корни публицистического образа. Классы психических образов. Связка "человек-проблема".

### **Тема 7. Историко-документальное кино**

Киноистория против учёных историков. Подходы к решению темы фильма. Особенности сюжета и драматургии историко-документального кино. Важная роль комментария. Видеоряд и архивные кадры. Очевидцы. Корректность использования постановочных съёмок. Психологизм, лиризм, единство эмоционально-образных и рационально-понятийных средств повествования. Эстетическое отношение художника к объектам и явлениям действительности. Эмоционально-образное постижение объектов и явлений действительности.

### **Тема 8. Рекламные и презентационные фильмы**

Реклама и скрытая реклама. Типы рекламных фильмов: набор сотрудников и обучение, реклама услуг, демонстрация продукции и товаров, создание имиджа и поддержание репутации, обучение и консультирование, поиск финансирования и спонсоров. Жанровые разновидности рекламных фильмов: презентационный фильм, имиджевый фильм, корпоративный фильм. Имидж компании. Социальная реклама. Отношения с заказчиком при создании рекламного фильма. Как победить заказчика? Аудитория рекламных фильмов. Анимация и спецэффекты. Подходы к реализации идеи и раскрытия темы. Сюжетная и драматургическая основа рекламных фильмов. Концепция рекламных фильмов. Композиция рекламных фильмов. Замысел и реальность ограничения по срокам и деньгам. Бюджет.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемыми результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Алгоритм написания сценария - [http://www.avtoram.com/algorithm\\_napisaniya\\_stzenariya](http://www.avtoram.com/algorithm_napisaniya_stzenariya)

Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>

Научный журнал Медиаскоп - <http://mediascope.ru>

Российская государственная библиотека - <http://dlib.rsl.ru>

Словари и энциклопедии на Академике - <http://dic.academic.ru>

Сними фильм - <http://snimifilm.com/post/primery-stsenariev-k-filmam-na-russkom>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Цель лекций - содействовать глубокому пониманию специфики фильма как формы организации телевизионного материала. Акцент при чтении лекций делается на системном освещении основных теоретических проблем, связанных с телевизионными фильмами. Обосновывается необходимость, возможность и уместность использования вводимых понятий и терминов из других областей медиасферы. На лекциях демонстрируются способы и инструменты создания телевизионных фильмов в разных жанрах и форматах.
практические занятия	На практических занятиях используются такие формы интерактивного обучения, как: - семинары-дискуссии по актуальным проблемам, связанными с созданием телевизионных фильмов; - работа в творческих группах по созданию телевизионных фильмов; - просмотр телевизионных фильмов и их анализ с точки зрения продюсерских, режиссерских, сценарных, операторских и др. аспектов. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с профессиональными режиссерами, звукорежиссерами, сценаристами, продюсерами, работающими в формате телевизионных фильмов.
самостоятельная работа	Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Методологическую основу СРС составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. на реальные ситуации, в которых обучающимся надо проявить знание конкретной дисциплины.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться, прежде всего, на список литературы, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра. В каждом билете на экзамене содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Телевизионная журналистика".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.13 Процесс создания телевизионного фильма

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

1. Шестеркина, Л.П. Универсальная журналистика: учебник для вузов / Шестеркина Л.П. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-7567-0841-7 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Бровченко, Г. Н. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов / Бровченко Г.Н., Долгова Ю.И., Перипечина Г.В., Тихонова О.В., под ред. Ю.И. Долговой, Г.В. Перипечиной. - Москва: Аспект Пресс, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-7567-1004-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710045.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Бережная, М.А. Телевизионный журналист: основы творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов / Бережная М.А. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: учебное для студентов вузов / Медынский С.Е. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0820-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708202.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
5. Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-1748-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/107988> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077927> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Вартанова Е.Л., Основы медиабизнеса : учебник для студентов вузов / Под ред. Е. Л. Вартановой. - Москва : Аспект Пресс, 2014. - 400 с. (Серия 'Учебник нового поколения'.) - ISBN 978-5-7567-0724-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707243.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие для студентов вузов / Волынец М.М. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Ермилова, И. Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии: монография / И. Ермилова. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 223 с. - ISBN 978-5-7567-0704-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа : по подписке.



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.13 Процесс создания телевизионного фильма

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.