

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и история живописи

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен ориентироваться в исторических и современных процессах, происходящих в мире и стране, в социально-психологических аспектах функции СМИ, а также осознавать сущность качеств личности, необходимых для выполнения профессиональных задач в области телевидения

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры;
- сущность и функции искусства;
- стили, течения и направления искусства;
- специфику русского изобразительного искусства;
- основные этапы развития мировой художественной культуры и русского искусства.

Должен уметь:

- анализировать художественные произведения и творчество представителей различных направлений в искусстве;
- выявлять специфику изобразительного искусства, специфику русской культуры;
- определять своеобразие стилей и направлений в отечественном и зарубежном искусстве,
- различать художественные стили, выделять их специфику.

Должен владеть:

- представлениями о соотношении художественной культуры и искусства;
- навыками обсуждения произведений русского и зарубежного искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- высказывать и обосновывать сужения о произведениях мировой художественной культуры;
- применять полученные знания на практике в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 92 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства	4	1	0	0	0	0	0	2
4.	Тема 4. Романское и готическое искусство	4	1	0	0	0	0	0	2
5.	Тема 5. Искусство Возрождения в Италии	4	1	0	0	0	0	0	3
6.	Тема 6. Северное Возрождение	4	1	0	0	0	0	0	3
7.	Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века	4	1	0	0	0	0	0	4
8.	Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII века	4	1	0	0	0	0	0	4
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века	4	1	0	0	0	0	0	10
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века	4	1	0	0	0	0	0	10
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство XX века	4	0	0	0	0	0	0	10
12.	Тема 12. Искусство Древней Руси X - XV вв.	4	0	0	0	0	0	0	7
13.	Тема 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.	4	0	0	1	0	0	0	4
14.	Тема 14. Искусство Петровской эпохи	4	0	0	1	0	0	0	4
15.	Тема 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века	4	0	0	1	0	0	0	4
16.	Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века	4	0	0	1	0	0	0	5
17.	Тема 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века	4	0	0	1	0	0	0	5
18.	Тема 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг.	4	0	0	1	0	0	0	5
19.	Тема 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг.	4	0	0	1	0	0	0	5
20.	Тема 20. Современное изобразительное искусство России	4	0	0	1	0	0	0	5
	Итого		8	0	8	0	0	0	92

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства

Искусство как форма общественного сознания. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Понятие об искусстве. Содержание и форма в искусстве. Живопись. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Графика. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Функции искусства.

Тема 4. Романское и готическое искусство

Романский стиль в архитектуре, скульптуре. Переход к готике. Готическая архитектура, скульптура, живопись. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Правильные цилиндрические и прямоугольные формы; Увеличенная высота храмов и потолков; Пространство организовано продольно, основа - раннехристианская базилика; Простота; Лаконичность; Монохромные рельефы; Приглушенная цветовая гамма: зелёный, белый, чёрный, серый, коричневый, красный; Формы линий стандартные прямые, полуциркульные; Орнамент повторяющийся растительный или геометрический; Залы имеют открытые потолочные балки и центральные опоры; Массивные конструкции основаны на толстостенных каменных сооружениях; Элементы декорирования рыцарской тематики - гербы, оружие, доспехи, факелы.

Тема 5. Искусство Возрождения в Италии

Трансформация в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности.

Искусство Предвозрождения. Творчество Н. и Дж. Пизано, Джотто.

Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Боттичелли.

Творчество Яна Ван Эйка и Босха.

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Тема 6. Северное Возрождение

Творчество Брейгеля. Цикл картин "Перевернутый мир"; Падение Икара. Триумф смерти. Вавилонская башня. На пути в Египет. Путь на Голгофу (др. название: Несение креста). Поклонение волхвов. Свадебный танец. Страна лентяев. Крестьянский танец. Крестьянская свадьба. Притча о слепых (др. название: Слепые). Калеки.

Творчество Дюрера. Апокалипсис. Гравюры. Меланхолия.

Позднее Возрождение. Творчество Эль Греко.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века

Искусство барокко, его специфика. Архитектура барокко. Творчество Караваджо. Веласкес. Менины. Триумф Вакха, или Пьяницы. Рубенс. Святая Домцилла, поддерживаемая святым Нереем и святым Ахиллесом Римским. Три грации. Техника Рубенса. Ван Дейк. Рембрандт. Блудный сын в таверне. Даная. Ночной дозор. Живопись "малых голландцев".

Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII века

Творчество Ватто. Затруднительное предложение. Урок любви. Общество в парке. Любовная песня. Капризница. Венецианский праздник. Фрагонар. Поцелуй украдкой. Автопортрет. Урок музыки. Пастораль. Купальщицы. Спящая нимфа. Амур, снимающий сорочку с красавицы. Молодой гитарист. Молодая читательница. Вдохновение. Задвижка. Семейство фермера.

Живопись второй половины XVIII века (т.н. стиль Людовика XVI). Творчество Давида.

Тема 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Политические события в Европе в первой половине XIX века. Живопись эпохи романтизма. Творчество Давида, Делакруа. Ампи́р как стиль архитектуры.

Творчество прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века. Творчество Констебля.

Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Социально-экономическое развитие Европы во второй половине XIX века. Появление импрессионизма. Особенности искусства импрессионистов в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане. Бар в "Фоли-Бержер". Завтрак на траве. Кабачок. Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. Большие купальщицы. Весенний букет. Гоген. Ван Гог. Автопортрет. Подсолнухи. Звездная ночь.

Тема 11. Западноевропейское искусство XX века

Экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Мунка, Пикассо. Портреты. Герника. Рыбная ловля ночью на Антибах. Матисс. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Сезанн. Пьеро и Арлекин. Девушка у пианино. Натюрморт с драпировкой. Молодая итальянка. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.

Тема 12. Искусство Древней Руси X - XV вв.

Основные этапы развития русского искусства. Роль церкви в развитии русского искусства древнего периода. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Фрески Успенского собора во Владимире. Святая Троица. "Рублевский голубец".

Тема 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.

Творчество Дионисия. Строгановская и "царская" школы. Виртуозный рисунок и линии, тщательная дробная и тонкая проработка деталей, богатство орнамента, сияющие и чистые краски, многофигурные композиции, пейзажные панорамы. Творчество Симона Ушакова. Христос - Великий Архиерей. Спас Нерукотворный, написан для Троице-Сергиевой Лавры в 1658 году. Парсуна.

Тема 14. Искусство Петровской эпохи

Изменения в социально-общественной жизни в начале XVIII века, трансформация миросозерцания людей. Светский характер культуры XVIII века. Характерные черты петровских преобразований в области искусства. Противостояние старого и нового в искусстве. Портрет петровского времени. Открытие характера. Андрей Матвеев. Иван Аргунов.

Тема 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Искусство барокко. Портрет как ведущий жанр живописи XVIII века. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету. Творчество Ф. Рокотова, Д. Антропова, Д. Левицкого. Переход к классицизму в живописи. Творчество В. Боровиковского. Русская скульптура барокко и классицизма. Особенности скульптур Б. Растрелли, Э. Фальконе.

Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века

Особенности сентиментализма, романтизма, реализма в живописи. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова, С. Щедрин. ?Явление Христа народу? А. Иванов: идейный смысл и художественные особенности.

Творчества И. Крамского, И. Репина. В. Сурикова. Живопись передвижников. Русский пейзаж в творчестве И. Айвазовского и И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Левитана.

Тема 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века

А. Бенуа, Л. Бакст. "Мир искусства" как художественное объединение. Творчество М. Врубеля. Портретная живопись В. Серова. Импрессионизм в русской живописи; творчество И. К. Коровина, Грабаря. Символизм в искусстве начала XX века. Творчество В. Борисова-Мусатова. Экспрессионизм в русской живописи. Творчество Н. Рериха.

Тема 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг.

Политика советского правительства в области художественной культуры. Работы скульпторов С. Коненкова, В. Мухомовой.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этой времени. Основные художественные группировки 20-х годов. Живопись 20-30-х годов. Творчество К. Петрова-Водкина, М. Нестерова, В. Фаворского. Появление новых тем и образов.

Тема 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг.

Искусство во время войны. Работы Кукрыниксов. Михаил Куприянов (1903-1991), Порфирий Крылов (1902-1990) и Николай Соколов (1903-2000). Политическая сатира. Плакаты. Творчество П. Никонова. Суровый стиль как направление в реалистической советской живописи, характерное для рубежа 1950-х и 1960-х годов. Геологи. Э. Неизвестного. Дерево жизни. Дружба детей Мира. Золотое дитя.

Тема 20. Современное изобразительное искусство России

Влияние распада СССР на художественной культуры. Тенденции современного изобразительного искусства. И. Глазунов. Влияние французских и русских импрессионистов и западно-европейского экспрессионизма (Ленинградская весна. Ада. Нина. Последний автобус. 1937 год. Двое. Одиночество. Метро. Пианистка Дранишниковая. Джордано Бруно.).

М. Шемякин. Споры о современном искусстве в России и мире.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Государственная Третьяковская галерея - www.portrets.ru

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с. - www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - www.thg.ru

Энциклопедия культурологии - www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся лабораторной работы.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению лабораторной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей лабораторной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка лабораторной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов лабораторной работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>
зачет	<p>Самостоятельная работа по изучению курса предполагает внеаудиторную работу с учебной, научной и популярной литературой. В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к практическим занятиям.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406016>

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/360222>

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01847-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872681>

Дополнительная литература:

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-98281-256-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/227028>

Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01313-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881132>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.05.02 Теория и история живописи

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.