

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Режиссура театра и кино

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Анохин А.И. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru ; режиссер монтажа Хусаенов И.З. (Учебно-практическая лаборатория UNIVER TV, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций), IZHusaenov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ПК-2 | Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- специфику театрального и киноискусства;
- основы профессий режиссера театра и режиссера кино.

Должен уметь:

- разрабатывать концепцию театральной постановки;
- участвовать в создании художественных и документальных фильмов в качестве режиссера.

Должен владеть:

- основными техническими и технологическими возможностями современного театра и кино;
- навыками организации команды для создания театральной постановки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 49 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|----|---|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Режиссер театра: теоретические и исторические аспекты | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|----|--|---------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практические занятия, всего | Практические в эл. форме | Лабораторные работы, всего | Лабораторные в эл. форме | |
| 2. | Тема 2. Тема и идея театральной постановки и способы их воплощения | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 3. | Тема 3. Изобразительно-выразительные решения в процессе работы над театральной постановкой | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 4. | Тема 4. Отдельные аспекты режиссерского творчества в театре | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5. | Тема 5. Режиссер в кино: теоретические и исторические аспекты | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6. | Тема 6. Тема и идея в кино и способы их реализации | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7. | Тема 7. Изобразительно-выразительные решения в процессе съемок | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 8. | Тема 8. Отдельные аспекты режиссерского творчества в кино | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | Итого | | 16 | 0 | 16 | 0 | 0 | 0 | 49 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Режиссер театра: теоретические и исторические аспекты

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в театре. Основы режиссерского мышления. Ф. Волков. Первый русский профессиональный театр. Театр эпохи Екатерины II. Щепкин - реформатор русского театра. Мистический театр Лермонтова. Система Станиславского. Театр Мейерхольда. Основные принципы работа актера над ролью. Вклад Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова в развитие театрального искусства.

Тема 2. Тема и идея театральной постановки и способы их воплощения

Специфика драматургического произведения. Адаптация литературного произведения для постановки на сцене. Мизансцена: определение, назначение, виды. Понятия "тема", "идея", "жанр". Основы драматургии в пьесе. Основные этапы создания сценария. Виды и формы сценария. Драматургия и режиссерская концепция. Закон конфликта. Драматическое действие. Единство в свете кульминации. Реальные события современности, как один из источников поиска сценарной идеи. Исторические события. Личный опыт как один из важнейших компонентов в процессе формирования замысла. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий. Вторые линии и подсюжеты. Их значение для основного сюжета сценария.

Тема 3. Изобразительно-выразительные решения в процессе работы над театральной постановкой

Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Свет, тень, цвет. Динамика спектакля. Сценография. Декорации. Предметы и детали: их роль в театральной постановке. Деталь-символ. Звукозрительная организация спектакля. Движение и развитие характера. Построение отрывка и роли. Внутренний рисунок. Внешний рисунок. Внешность. Жест. Мимика. Интонация. Анализ образов. Такт и тактика в работе с актером. Формы сотрудничества с актером. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно- зрительные образы и т.п.). Психологический конфликт как конфликт различных концепций норм этики и морали внутри единого сознания.

Тема 4. Отдельные аспекты режиссерского творчества в театре

Воздействие на зрителя. Интерактивность в современном театре. Специфика режиссуры театральной постановки для детей. Сквозное действие. Работа и взаимодействие с актерами. Разработка эскизов декорации. Проверка, уточнение, и окончательное решение мизансцены во всех деталях. Декорация как игровая площадка актерского действия. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры.

Тема 5. Режиссер в кино: теоретические и исторические аспекты

Специфика режиссерского творчества. Кинематограф как синтез искусств. Многогранность профессии режиссера. Понятия профессии режиссера. История кино сквозь общую историю искусств. История и развитие режиссуры кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, театром, музыкой. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Основы кинематографического мышления. Мизансцена: определение, назначение, виды.

Тема 6. Тема и идея в кино и способы их реализации

Специфика киносценария. Понятия "тема", "идея", "жанр". Основы драматургии в кинематографе. Основные этапы создания сценария. Виды и формы сценария. Сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий. Драматургия и режиссерская концепция. Закон конфликта. Драматическое действие. Единство в свете кульминации. Реальные события современности как один из источников поиска сценарной идеи. Исторические события. Личный опыт как один из важнейших компонентов в процессе формирования замысла. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий. Вторые линии и подсюжеты. Их значение для основного сюжета сценария.

Тема 7. Изобразительно-выразительные решения в процессе съемок

Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Предметы и детали: их роль в кинофильме. Деталь-символ. Звукозрительная организация видеоматериала. Движение и развитие характера. Построение отрывка и роли. Внутренний рисунок. Внешний рисунок. Внешность. Жест. Мимика. Интонация. Анализ образов. Такт и тактика в работе с актером. Формы сотрудничества с актером. Опыт светописа и цветописа черно-белого кино и его значение для цветового кинематографа. Роль цвета в общей системе звукозрительной полифонии. Понятие о ключевой тональности. Понятие о цветовом лейтмотиве. Цветовая композиция фильма. Окрашивающая роль световой аппаратуры. Влияние этого фактора на проблемы выразительности. Оптическое смещение, рефлекс, дополнительный тон и вопрос окрашенной тени. Работа с цветофильтрами.

Тема 8. Отдельные аспекты режиссерского творчества в кино

Режиссер на производстве. Подготовительный период. Репетиционный период. Производственно-съемочный период. Монтажный период. Режиссура монтажа: функции и возможности при создании кино. Особенности работы режиссера над диалоговыми сценами. Специфика режиссуры документальной съемки. Выпуск картины. Работа режиссера при формировании стилистики фильма. Режиссер и оператор. Режиссер и композитор. Режиссер и художник. Режиссер и актер. Режиссер и режиссерская группа. Формирование стилистики фильма.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
 - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
- Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Кинодраматург - инструмент сценариста - <https://kinodramaturg.ru>

Словари и энциклопедии на Академике - <http://dic.academic.ru>

Электронный научный журнал "Медиаскоп" - <http://www.mediascope.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|----------------------|--|
| лекции | <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</p> <p>Перед каждой лекцией также необходимо просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. На отдельные лекции можно приносить соответствующий материал на бумажных носителях, присланный лектором на электронный почтовый ящик группы (тексты, таблицы, рисунки, схемы). Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам или к лектору (по графику его консультаций).</p> |
| практические занятия | <p>Практическое занятие - это основной вид учебных занятий, направленный на практическое подтверждение теоретических положений. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение практических работ направлено на обобщение, систематизацию, углубление теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины; формирование умений применять полученные знания в практической деятельности; развитие аналитических, проектировочных, конструктивных умений; выработку самостоятельности, ответственности и творческой инициативы.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| самостоятельная работа | <p>Самостоятельная внеаудиторная работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности обучающегося и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение, систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов требует определенного уровня способности к самообразованию, а также устойчивых навыков работы с учебной и научной литературой. В рамках самостоятельной работы студента значительное место отводится подготовке к практическим работам, изучению специальной литературы, выполнению контрольных заданий и подготовке к экзамену.</p> <p>Особого ответственного отношения со стороны студента требует подготовка к занятиям, на которых применяются творческие задания. Успешное выполнение творческих заданий предполагает широкое использование источников и литературы, а также знаний и умений, приобретенных на лекционных и лабораторных занятиях.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при подготовке к практическим занятиям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.</p> <p>В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.</p> |
| экзамен | <p>При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, на источники, которые разбирались во время практических работ в течение семестра, а также на список рекомендованной литературы по курсу. Подготовку к экзамену необходимо начинать заранее. В каждом билете на экзамене содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Медиа. Введение: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям (020000) и специальностям 'Связи с общественностью' (350400) и 'Реклама' (350700) / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли; Пер. с англ. [Ю.В. Никуличева]. - 2-е изд. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 550 с. - (Серия 'Зарубежный учебник') - ISBN 978-5-238-00960-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028522> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие для вузов / Фрумкин Г.М. - Москва: Академический Проект, 2020. - 137 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2652-0 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126520.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Кокарев, И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: учебное пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 344 с. - ISBN 978-5-7567-0521-8 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва: Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077927> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под общей редакцией П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с. - ISBN 978-5-8114-4974-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с. - ISBN 978-5-8114-4717-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1972-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Богданова, П. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post: монография / Богданова П. - Москва: Академический Проект, 2017. - 479 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2012-2 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829120122.html> (дата обращения: 06.03.2020) - Режим доступа: по подписке
9. Таиров, А.Я. О театре: монография / Таиров А.Я. - Москва: Академический Проект, 2020. - 501 с. (Театр: теории и практики) - ISBN 978-5-8291-2644-5 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126445.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Эйзенштейн, С.М. За кадром. Ключевые работы по теории кино: монография / Эйзенштейн С.М. - Москва: Академический Проект, 2020. - 727 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2654-4 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126544.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

2.Ермилова, И. Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии: монография / И. Ермилова. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 223 с. - ISBN 978-5-7567-0704-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

3.Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 212 с. - ISBN 978-5-9614-5771-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961457711.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

4.Маслак, Ю.Г. Сценический бой в театре и кино : учебное пособие для вузов / Маслак Ю.Г. - Москва: Академический Проект, 2020. - 286 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2646-9 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126469.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

5.Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-8114-5755-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149643> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Салас, Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре: монография / Салас Джо - Москва: Когито-Центр, 2009. - 159 с. - ISBN 978-5-89353-276-0 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532760.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.