

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Гаурский
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)



« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): научный сотрудник, к.н. Николаева А.Н. (НИЛ Центр изучения и сохранения письменного наследия им М.А. Усманова, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), AINNikolaeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12	владеет навыками подготовки и проведения конференций, семинаров, тренингов и других мероприятий различного уровня

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;
- место и роль своей будущей профессии в системе культуры;
- типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;
- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;
- исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

Должен уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;
- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации;
- применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

Должен владеть:

- понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;
- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной(полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации
- навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;
- методами культурологических исследований

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к аналитическим исследованиям в области теории и истории культуры;
- к инновационным подходам в изучении памятников мировой культуры;
- в теоретических исследованиях культуры;
- анализа современных тенденций развития мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.03 "Антропология и этнология (Антропология и этнология)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".	4	2	2	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Типология культуры. Искусство в системе культуры	4	2	2	2	0	0	0	2
3.	Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима.	4	2	2	2	0	0	0	4
4.	Тема 4. Культура Средневековья.	4	2	2	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	4	2	0	2	2	0	0	4
6.	Тема 6. Культура Нового времени.	4	2	0	2	2	0	0	6
7.	Тема 7. Европейская культура XIX века.	4	2	0	2	2	0	0	4
8.	Тема 8. Европейская культура XX века.	4	2	0	2	2	0	0	6
9.	Тема 9. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.	4	2	0	2	0	0	0	1
	Итого		18	8	18	8	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".

Лекционное занятие (2 часа). Предмет культурологии. Проблемы и задачи современной культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. Семиотика культуры. Методы культурологических исследований. Сущность и структура понятия "культура". Духовная и материальная культура. Субъекты культуры.

Практическое занятие (2 часа). Природа и культура (Ф.Ницше, А.Швейцер). Понятие и эволюция понятия "цивилизация". Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Место и роль культуры в современной цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации и планетарной цивилизации.

Тема 2. Типология культуры. Искусство в системе культуры

Лекционное занятие (2 часа). Понятие и принципы типологии культур. Культурно-исторические типы. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Историческая типология культуры (линейный подход). Цивилизационный и формационный подход. Специфика культурологического рассмотрения искусства. Сущность и назначение

искусства. Предмет и функции искусства. Специфика языка искусства.

Практическое занятие (2 часа). Традиционные, нетрадиционные культуры. Этническая и национальная культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура.

Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима.

Лекционное занятие (2 часа). Типологическая целостность Востока. Первые цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Древняя Греция. Мифология и религия древних греков. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения. Культура Древнего Рима. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки.

Практическое занятие (2 часа). Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии. Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Искусство Рима. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 4. Культура Средневековья.

Лекционное занятие (2 часа). Культура европейского средневековья. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Возникновение высшей школы в Европе, появление университетов. Зарождение городской культуры в Европе. Официальная культура и народная (карнавальная) культура.

Практическое занятие (2 часа). Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской культуры. Й.Хейзинга (Осень Средневековья). Романский и готический стиль архитектуры. Григорианский хорал.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

Лекционное занятие (2 часа). Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие географические открытия и изобретения. Астрономия. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

Практическое занятие (2 часа). Гуманизм культуры Возрождения: философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Искусство Италии: архитектура, скульптура, живопись. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Рембрант, Тициан. Северное Возрождение: Ван Эйк, Иероним Босх.

Тема 6. Культура Нового времени.

Лекционное занятие (2 часа). Европейская культура XVII века. Борьба с религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Научная революция и технический прогресс. Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Культура эпохи Просвещения. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант. Буржуазная идеология и социальные утопии.

Практическое занятие (2 часа). Особенности художественной культуры Нового времени. Развитие искусства. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Бомарше, Мольер, Н. Пуссен), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Искусство Рококо. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

Тема 7. Европейская культура XIX века.

Лекционное занятие (2 часа). Формирование индустриального общества. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Классическая немецкая философия: Фихте, Гегель, Маркс, Энгельс. Философия иррационализмы: Шопенгауэр, Ницше. Практическое занятие (2 часа). Романтизм в искусстве: Э.Т.А. Гофман, Байрон, Виктор Гюго, Шарль Бодлер, Эдгар По, Э. Делакруа, Т. Жерико, Франсиско Хосе де Гойя. Реализм в искусстве как правда жизни. Культурные трансформации второй половины XIX века. Новые направления в искусстве (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм): Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Клон Моне, Огюст Ренуар, Огюст Роден, Поль Сезанн, Ван Гог.

Тема 8. Европейская культура XX века.

Лекционное занятие (2 часа). Культура XX века. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Экзистенциализм: Альбер Камю, Жан Поль Сартр., Мартин Хайдеггер. Модернизм и постмодернизм. Основные черты постмодернизма. Постулаты и противоречия постмодернизма. Искусство модернизма. Новые направления в искусстве: авангардизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Практическое занятие (2 часа). Литература XX века: Томас Манн, Марсель Пруст, Франц Кафка. Европейская художественная культура. Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Каземир Малевич, Сальвадор Дали, Рене Магрит.

Тема 9. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.

Лекционное занятие (2 часа). Особенности развития культуры Древней Руси. Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Реформы Петра 1 и распространение идей просвещения.

Практическое занятие (2 часа). Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. Золотой, Серебряный век русской культуры. Культурный поворот и вариант культуры советского периода. Проблема охраны культурного наследия.

Список прикрепленных к данной дисциплине (модулю) электронных курсов и сторонних ресурсов	
• LMS Moodle: Культурология для студентов бакалавриата (7055)	4-й семестр

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/llel/llel-6281.htm>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lel/lel-6281.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекционный курс ? целостный, развернутый, аргументированный комплекс идей той или иной учебной дисциплины, включенной в программу вузовской подготовки специалиста. Лекция имеет важное методологическое, познавательное-практическое, общественно-политическое и профессиональное значение.</p> <p>Подготовка к слушанию и восприятию лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологический настрой на эту работу: осознание необходимости ее систематического выполнения; 2. Целенаправленная, познавательное-практическая деятельность накануне лекции, в том числе: <ol style="list-style-type: none"> а) просматривание записей предшествующей лекции с целью восстановления в памяти ранее изучаемого материала; б) ознакомление с материалом предстоящей лекции по программе и учебнику (учебному пособию) с целью установления смысловой и логической связи между ранее изученным и изучаемым материалом. Учебник, как известно, издается один раз в несколько лет и вопросы, включенные в программу, могут не найти в нем своего отражения. Убедившись в таком несоответствии, студент акцентирует внимание на этих вопросах в ходе лекции; в) определение основных видов работ, которые потребуется выполнить в ходе лекции (записи, схемы, зарисовки и т.п.), и заблаговременная подготовка материалов, необходимых для их выполнения; 4 г) ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу и учебник, подбор литературы, необходимой для углубления и расширения знаний, для выполнения заданий. <p>Подготовка к предстоящей лекции мобилизует студента на творческую работу, главным в которой является умение слушать и воспринимать ее содержание.</p> <p>В методике лекционного изложения знаний преподавателями преобладает диктовка, рассуждения, фактологическое изложение, проблемное изложение знаний. Нетрудно понять, что так называемые ?диктовка? и ?фактологическое изложение знаний? не смогут возбудить творческую активность студентов в работе над лекцией.</p> <p>Важным условием эффективного слушания является осознание целей и задач лекции, помогающие студенту более осмысленно воспринимать ее содержание. Кроме того, понимание целевой направленности лекции, и ее места в изучаемом курсе заставляет студента более внимательно относиться к сообщаемой информации, глубже вникать в содержание понятий, критически оценивать узнаваемое.</p> <p>Вместе с тем всякая лекция как форма живого общения взаимодействия преподавателя и студентов должна отвечать и целому ряду психологопедагогических требований, выполнение которых зависит не только от студентов, но и от преподавателя, от его умения читать лекцию, активизировать внимание студентов.</p> <p>Записывание ? это средство обратной связи, помогающее преподавателю контролировать усвоение знаний студентами. Если в ходе лекции преподаватель видит, что студенты не только внимательно слушают, но и записывают ее содержание, он читает лекцию так, чтобы помочь им в этом (остановками, повторениями, акцентом внимания на главном и т.п.).</p> <p>Для того, чтобы научиться конспектировать лекции, прежде всего надо знать, что и как записывать. Записывается дата занятия, название темы, цель лекции (если она определена преподавателем) и краткий план ее, сообщенный преподавателем или составленный студентами в процессе слушания. План обеспечивает целенаправленность усвоения темы и последующей самостоятельной работы над материалом. Записав план и цель, надо попытаться установить как раскрываются они в лекции; как подкрепляются формулировками, выводами, доказательствами, то есть осмыслить записываемое.</p> <p>В записях важно соблюдать четкость и последовательность путем выделения тем и подтем, вопросов и подвопросов; использование абзацев, красной строки, буквенной и цифровой нумерации. выделения главного.</p> <p>Форма записи лекции может быть различной.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий ? научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах Как правило, семинары проводятся в виде: - развернутой беседы ? обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p>
зачет	<p>Подготовка к зачету ? процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение семестра. Подготовку желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Целесообразно пошаговое освоение материала, выполнение различных заданий по мере изучения соответствующих содержательных разделов дисциплины. Если, готовясь к зачету, вы испытываете затруднения, обращайтесь за советом к преподавателю, тем более что при систематической подготовке у вас есть такая возможность. Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение теоретических вопросов с выполнением практических заданий. Требования к знаниям студентов определены федеральным государственным образовательным стандартом и рабочей программой дисциплины. Цель зачета ? проверка и оценка уровня полученных студентом специальных познаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации, дефиниций</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки "Антропология и этнология".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

3. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/24343>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822> ЭБС 'Знаниум'
3. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. ., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 418 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). ? www.dx.doi.org/10.12737/22211. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>
2. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
3. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.