

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культура тюркских народов

Направление подготовки: 46.04.01 - История  
Профиль подготовки: История, экономика и культура тюркских народов  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Гатин М.С. (кафедра истории Татарстана, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), marat\_gata@mail.ru ; доцент, д.н. (доцент) Имашева М.М. (кафедра истории Татарстана, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), MMImasheva@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические, этноконфессиональные факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей
ПК-5	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-просветительских функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные тенденции развития мирового искусства и культуры с древнейших времен до наших дней.
- основные тенденции, определявшие развитие культуры и искусства тюрко-мусульманских народов;
- особенности становления и развития культуры и искусства тюрко-мусульманских народов в Средневековье;
- основные подходы и методы в изучении истории культуры и искусства тюрко-мусульманских народов;

Должен уметь:

- определить основные тенденции развития тюркоязычных народов, в том числе феномена модернизации и советизации культуры;
- содействовать формированию у студентов теоретических знаний относительно основных дискуссионных проблем, существующих в отечественной тюркологии;
- научить анализировать основные источники, на основе которых изучается история культуры тюркоязычных народов;
- обеспечить усвоение основных этапов формирования культуры тюркских народов;
- изучить художественное наследия крупнейших представителей культуры тюркских народов
- определить роль и место культуры тюркских народов в общемировой истории;
- научить магистрантов самостоятельно и углубленно изучать отдельные аспекты искусства и культура тюркских народов;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью использовать на практике навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
- способностью отбирать из общего объема знаний и навыков магистра-международника компетенции, востребованные профилем конкретного вида деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному изучению искусства и культуры тюркских народов.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.04.01 "История (История, экономика и культура тюркских народов)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3, 4 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 149 часа(ов), в том числе лекции - 44 часа(ов), практические занятия - 102 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 139 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Культура и искусство народов Средней Азии и Казахстана	2	6	0	12	0	0	0	25
2.	Тема 2. Культура и искусства сельджуков и османов	2	6	0	12	0	0	0	25
3.	Тема 3. Культура и искусство тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья в Средние века	2	4	0	12	0	0	0	23
4.	Тема 4. Основные тенденции развития культуры тюркских народов Российской империи в Новое время	3	7	0	15	0	0	0	10
5.	Тема 5. Развитие культуры Турции в Новое время	3	7	0	15	0	0	0	8
6.	Тема 6. Культура тюркских народов СССР в XX веке	4	8	0	18	0	0	0	24
7.	Тема 7. Культура Турции в Новейшее время	4	6	0	18	0	0	0	24
	Итого		44	0	102	0	0	0	139

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Культура и искусство народов Средней Азии и Казахстана

Предмет, метод, задачи курса. Основные понятия и категории. Определение хронологических рамок тюркского Средневековья. Особенности и основные тенденции развития культуры и искусства тюркских народов в период Средневековья. Периодизация истории тюрко-мусульманских народов в Средние века. Источники по истории культуры и искусства тюрко-мусульманских народов в период Средневековья.

Культура и искусство тюркских племен Евразии в тюркский период (VI-XII вв.). Орхоно-енисейская руническая письменность. Религиозные верования тюркских племен до принятия ислама. Тенгрианство - религия тюрков. Балбалы - степные скульптуры доисламского периода. Две теории появления - "теория врагов", "теория друзей".

Распространение ислама и арабской письменности. Суфизм и богословие. Дервишские ордена в Средней Азии и Казахстане. Начало складывания национальных тюркских языков в среднеазиатско-казахстанском регионе. Тюркские календари.

Великий Шелковый Путь и городская культура Жетысу. Городская культура Средней Азии и Казахстана в Средние века. Караван-сарай как феномен материальной культуры тюркского Средневековья. Культурная и гражданская архитектура Казахстана и Средней Азии. Архитектурные ансамбли Самарканда, Бухары, Хивы.

Тюркские эпосы - первые памятники тюркской героической поэзии и источники по истории тюрков. Иоллыг-тегин автор эпоса "Куль-Тегин", "Коркыт-ата" и "Огуз-наме". Казахский и узбекский фольклор XI-XV вв. Поэмы героические ("Кобыланды батыр", "Ер-Таргын", "Алпамыс батыр", "Камбар батыр" и др.), и лирические ("Козы-Корпеш и Баян-Сулу", "Кыз-Жибек").

Поэма "Кутатгу билик" ("Благодатное знание") (1069) Юсуфа Баласагуни. Проповедь ислама в дервишской литературе. Творчество Ходжа Ахмет Яссави (XI-XII вв.). Сборник стихов "Дивани Хикмет" ("Книга о премудрости"). Сулеймен Бақыргани (Хаким Ата). "Замму назир китабы" ("Книга о конце света").

Влияние фольклора на творчество поэтов. Светскость литературы; два направления: философско-дидактическое и философско-лирическое. Антидеспотические мотивы в социальных утопиях, идеал справедливого правителя. Развитие идеи самоценности и достоинства личности.

Лутфи (XIV-XV вв.) - основоположник узбекской литературы. Поэма "Гуль и Науруз"; идеи гуманизма, влияние фольклора. Дурбек (к. XIV-н. XV) - узбекский поэт. Поэма "Йусуф и Зулейха". Торжество искренней любви; мечты о справедливом монархе и справедливом правителе. Сравнение образы Йусуфа и Зулейхи в "Кисса-и Йусуфа" Кул- Гали и "Йусуфе и Зулейхе" Дурбека.

Алишер Навои (1441-1501)-узбекский поэт, государственный деятель, покровитель наук и искусства, реформатор стиха. Лирика: сборники "Сокровища мысли", "Хамсе" как поэтический ответ Низами. Провозглашение равенства людей; единение с природой - залог счастья; вера в справедливость, торжество добра, единство народов; прославление труда, поэтического искусства. Любовь как высокое одухотворяющее, облагораживающее чувство (поэмы "Лейла и Меджун" "Фархат и Ширин"). "Поэма смятение праведных"- противопоставление коварства и корыстолюбия великодушия, щедрости, доброты, верности, человечности. Фольклорные и авантюрные мотивы поэм Навои "Фархат и Ширин".

Распространение научных знаний. Развитие астрономии, географии и других естественных наук в средние века в Средней Азии и Казахстане. Научные трактаты. Средневековый энциклопедист Абу Насыр Аль-Фараби. Аббас Жаухари. Исхак Аль-Фараби. Жанак ибн Хакан-ал-Кимаки. Махмуд Ал- Кашгари, автор "Диуани лугат ат-тюрк". Ахмед Яссави.

## **Тема 2. Культура и искусства сельджуков и османов**

Особенности формирования и развития культуры сельджуков и османов в период Средневековья.

Возникновение и развитие империи сельджуков. Расцвет культуры в период правления Великих сельджуков. Расцвет культуры и архитектуры Румского султаната (XII-XIII вв.). Памятники культовой архитектуры в Конье.

Художественные черты и стилевые приемы сельджукского искусства. Архитектурный декор сельджукских зданий.

Развитие отраслей декоративного искусства и художественного ремесла: резьба по камню, дереву, облицовочная керамика, ковроделие, художественные изделия из металла и др. Сельджукская живопись, миниатюра. Статуи сельджуков.

Синтетический характер Османской культуры. Проблема взаимовлияния тюркской и византийской культур. Два этапа развития османской культуры в период позднего Средневековья. Строительство турецких городов.

Расцвет турецкой архитектуры Османской империи (XVI-XVII вв.). Мечетная архитектура. Архитектор Синан: мечети Шех-заде (1543 - 1548) и Сулеймание (1549 -1557) в Стамбуле и мечеть Селимие (между 1566 - 1574 гг.) в Эдирне (Адрианополе).

Декоративное и художественное искусство. Стенная роспись в виде растительного и геометрического орнамента, резьба по дереву, металлу и камню, рельефные работы по гипсу, мрамору, мозаичные работы из камня, стекла и т. п. Турецкая миниатюра периода расцвета. Роспись по керамике. Каллиграфия. Ковроткачество. Производство шелковых, шерстяных тканей. Зарождение живописи.

Городская культура османов. Стамбул - центр городской культуры. Городская повседневность. Структура турецкого города. Парково-садовая архитектура. Турецкие бани. Сераль и гарем.

Литература османов. Влияние персидской и арабской литературных традиций. Поэтические жанры: касыда (хвалебная ода), газель (лирический стих). Сюжеты и образы: традиционные соловей, роза, воспевание вина, любви, весны и т. п. Поэты "золотого века": Хамди Челеби, Ахмедпаша, Неджати, поэтесса Михри Хатун, Месиши, Ревани, Исхак Челеби, Кануни, Лямии и Баки.

Городская литература. Сборник небольших рассказов, анекдотов и шуток ("латифа"), составленный Лямии. XVII век - век сатиры. Поэт Вейси, поэт Нефи. Устное народное творчество. Меддахи - народные сказители. Ашики - странствующие народные певцы. Народные сказки, предания, житейные и исторические повествования. Традиции народной поэзии с суфийской символикой и идеалами равенства и справедливости. Цикл о Ходже Насреддине.

Математические, медицинские и географические знания, складывание османской историографии. Кятиб Челеби (Хаджи Халифе, 1609-1657) - сочинения по истории, географии, библиографии, философии и др. Исторические летописи - Ходжа Садэдин, Мустафа Селяники, Мустафа Аали, Ибрагим Печеви и другие авторы XVI и первой половины XVII в. Политические трактаты Айни Али, Кятиба Челеби, Кочибея и других авторов XVII в. Десятитомное описание путешествий Эвлия Челеби.

Становление и развитие системы образования. Система примечетных медресе. Домашнее образование. Медицинские училища.

Материальная и духовная культура Крымского ханства. Роль сельджукизма. Культовая и гражданская архитектура. Купольные усыпальницы дюрбе. Мечети и минареты Крыма. Ханский дворец Бахчисарая. Декоративно-прикладное искусство. Городская культура. Развитие литературы и научных знаний.

## **Тема 3. Культура и искусство тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья в Средние века**

Салтово-маяцкая археологическая культура - материальная культура Хазарского каганата VIII-XIX вв. Типы жилищ. Мужские и женские украшения. Салтовская керамика. Рунический алфавит. Религиозный сенкритизм. Иудаизм - религия Хазарского каганата. Города Хазарии.

Материальная и духовная культура Волжской Булгарии. Посольство Ибн-Фадлана. Принятие ислама. Тахаллус "ал-Булгари". Развитие богословия и философии. Сулейман ибн Дауд ас-Саксини-Сувар. Ходжа Ахмед Булгари. Абу-л-Аля Хамид ибн Идрис ал-Булгари. "Полезные сущности" и "Всеобъемлющий" Ходжи Ахмеда ал-Булгари, "Трактат" Бурхан-ад-дина ал-Булгари и др.

Путевые записки Ибн Фадлана - "энциклопедия тюркской жизни в доисламский период". История нахождения записок.

Кул Гали "Кисса-и Йусуф" Сведения о Кул Гали - выдающемся представителе древнебулгарской литературы. Личность поэта. Версии о времени и месте написания. Письменные версии, распространенные на территории Волги. Сюжет Фирдауси ("Йусуф и Зулейха" X в.) и религиозный сюжет об Иосифе и его братьях, оригинально обработанный автором. Утверждение гуманистической идеи. Мастерство в описании природы и жизни народа Основные проблемы в "Кисса-и Йусуфе", гуманистический пафос. Идеино- тематическое содержание и морально- этические проблемы в поэме: взаимоотношения отца и сына, родственные отношения, любовь ненависть, добро и зло, взгляды автора на роль искусства в жизни людей. Поэтические особенности системы образов. Символизм цифр.

Влияние ислама на тюркскую культуру Волжской Булгарии. Письменная культура после принятия ислама. Искусство каллиграфии. Начальное образование. Система мектебе и медресе.

Развитие естественно научных знаний. Медицина, астрономия, математика, химия, география. Братья Тадж-ад-дин и Хасан ибн Йунс ал-Булгари. Таджеддин аль-Булгари "Лучшие лекарства от отравления", Йакуб ибн Нугман книга "История Булгара".

Городская архитектура. Булгар, Сувар, Саксин - центры городской цивилизации. Культовая архитектура болгарских городов. Общественные сооружения, жилые дома, бани.

Декоративно-прикладное искусство. Кузнечное дело. Изготовление медной посуды бытового и ритуального назначения. Бронзолитейное мастерство. Ювелирное производство. Искусство "булгарской филигрании".

Самобытные формы музыкальной культуры. Народные музыкальные инструменты.

Материальная и духовная культура Золотой Орды (Улуса Джучи). Городская культура Золотой Орды - "страны городов". Ханы Берке, Узбек и Джанибек - покровители культуры. Тюркский язык - язык международного общения.

Богословие в Золотой Орде. Развитие системы религиозного образования. Ходжа Хасан ибн-Омар ал-Болгари, Абу Мохтар ибн-Махмуд ал-Казвини, Госам ибн-Малик ал-Маргиани и другие.

Возникновение в XIII веке кыпчакской литературы. Влияние литературы азербайджанской, узбекской и таджикско - персидской литературы. Распад Золотой Орды Возникновение культуры Урала, Волги, Хорезма и Крыма.

Котб "Хосрау и Ширин"(1341-1342). Великий гуманист своего времени, мастер слова, великий поэт. Перевод Низами. История сохранения и изучения поэмы. Признание в мире. Место и условия написания. Восхваление науки.

Оппозиция Сарая. Сюжет. Система образов. Гуманистическая миссия человека на земле. Величайшая сила любви. Положительные качества, присущие Фархату. Образ Хосрау - предательство любви, невыдержанность, надменность.

Смысл жизни, нравственное совершенство. Идеи мира, социальные мотивы, оптимизм, богатство языка. Композиция, поэтическое устройство, фантастика, целостность. Роль цифр, роль метафор, гиперболизация метафор. Элементы устного народного творчества. Новаторство, гуманизм, оптимистический дух. Традиции в татарской и башкирской литературе

Хисам Кятиб. "Дастан Жомжема" Отражение жизни Сарая..

Махмут бине Гали. "Нахжел Фарадис". Композиция. Жизнь пророков как образец служения

#### **Тема 4. Основные тенденции развития культуры тюркских народов Российской империи в Новое время**

Факторы, определившие развитие культуры тюркоязычных народов в Новое время: природно-географические, политические, социокультурные, хозяйственно-экономические. Вхождение тюрко-мусульманских народов Средней Азии, Казахстана и Закавказья в состав Российской империи. Завершение процесса образования наций. Завершение процесса формирования и развитие национальных культур тюркских народов.

Интегрирующая роль в развитии культуры тюркских народов ислама в условиях утраты политической и государственной независимости. Культурное взаимодействие и взаимовлияние народов. Духовная культура и традиционные верования. Кризис традиционной культуры кочевых и полукочевых тюрко-мусульманских народов в XIX в.

Возрождение культовой исламской каменной архитектуры в Среднем Поволжье с конца XVIII в. Гражданское строительство. Мусульманские кварталы российских городов в регионах с мусульманским населением.

Мусульманское богословие в конце XIX - начале XX вв.

Развитие конфессиональной системы образования. Медресе и мектебе тюрко-мусульман Российской империи. Реформа национальной школы. Русско-татарские, русско-киргизские, русско-башкирские министерские школы. Учительские семинарии.

И. Гаспринский и его влияние на модернизационные процессы российской мусульманской общины. Кадимизм и джадидизм.



Становление и расцвет классической национальной литературы у татар, казахов, азербайджанцев, башкир и у других тюркских народов Российской империи. Новые литературные жанры. Влияние русской классической литературы. Возникновение и развитие новых видов культуры, искусства и просвещения у тюркских народов Российской империи: национального театра, национальной печати, национального музыкального искусства. Возникновение и деятельность благотворительных и культурно-просветительских обществ. Развитие научных знаний. Историография тюркских народов в предреволюционный период.

#### **Тема 5. Развитие культуры Турции в Новое время**

Основные тенденции в развитии культуры и искусства Турции в XVIII - начале XX вв. Влияние западной культуры на духовную и материальную культуру Турции. Реформы "Танзимат" и турецкая культура. Секуляризация турецкой культуры.

Кризис старых форм и застой культурной среды, интенсивная рецепция новых форм в турецкой литературе, изобразительном искусстве, техническое перевооружение в начале XX в.

Вклад российской тюрко-мусульманской иммиграции в развитие культуры, искусства и науки Турции в XX веке.

#### **Тема 6. Культура тюркских народов СССР в XX веке**

Особенности развития культуры и искусства тюркских народов в советский и постсоветский периоды. Влияние коммунистической идеологии на все стороны жизни советских народов и его проявление в культуре и искусстве тюркских народов.

Советская национальная политика, политика коренизации в автономных и союзных республиках, идеи культурной революции и соцреализма. Политика принудительной секуляризации.

Всеобщая ликвидация неграмотности. Реформы тюркских алфавитов в 1920-30-е гг.: переход на латиницу и кириллицу. Включение тюркских народов в общегосударственную систему начального, среднего и высшего образования.

Развитие национальной советской литературы, изобразительного и музыкального искусства, национального театра и кино всех тюркских народов СССР. Движение за пересмотр прежних культурологических установок и идеалов. Массовые репрессии 1930-х гг. и их влияние на культуру тюркских народов СССР.

Выражения неортодоксальных идей в творчестве отдельных деятелей культуры (Б. Урманче, Г. Баширов, Н. Исанбет и др. в татарской культуре).

Появление и развитие новых жанров в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и т.д. Формирование нового типа национальной интеллигенции и профессиональной культуры (Ч. Айтматов и др.).

Развитие кинематографического искусства в Узбекистане, Туркменистане, Казахстане, Азербайджане.

Развитие национальных традиций театрального искусства у татар, азербайджанцев, башкир, узбеков, казахов и т.д..

Деятели азербайджанской, татарской, крымско-татарской, узбекской и др. музыкальной культуры в советской поп-культуре (М. Магомаев, П. Бульбуль оглы, Ф. Закиров и ВИА "Учкудук", Р. Ибрагимов и др.).

Формирование и развитие новой национальной поэзии и литературы.

Возрождение национальных традиций после распада СССР. Возрождение ислама и богословских институтов.

Переосмысление культурного опыта предыдущего периода. Формирование новых национальных основ развития культуры тюркских народов.

#### **Тема 7. Культура Турции в Новейшее время**

Реформа турецкого языка и алфавита в 1920-30-е гг. Система светского образования Турции. Достижения науки.

Периодическая печать Новейшее время.

Продолжение архитектурных традиций в Новейшее время. Секуляризация культовой архитектуры. Появление новых стилей. Гражданская архитектура. Влияние современной светской европейской (особенно немецкой) архитектуры.

Отсутствие преемственности в стиле современной турецкой архитектуры. Офисы, музеи, гостиницы, правительственные сооружения и т. п. Главные черты стиля: функциональность, простота, модернизм.

Основоположники современной школы турецкой архитектуры Седат Хаким Элдем, Клеменс Хольцмайстер и Онат.

Турецкая литература в новое время. Появление новых жанров. Проза. Публицистика. Драматургия.

Литература XX века. Сулейман Назыфа, Назым Хикмета, Орхан Кемала, Яшар Кемала и Орхан Памука. Поэты Фазлы Хюсюн Дагларджа, Ильхан Берк, Октай Рифат, Рифат Ылгаз, Ахмед Ариф.

Изобразительное и прикладное искусство Турции в Новое время.

Новые жанры музыкального искусства. Новых музыкальные жанры: джаз, поп-музыка, рок-музыка, хип-хоп и т. д.

Становление национального турецкого театра с классическим репертуаром. Ибрахим Шинаси. Акоп Вардорян.

Возникновение кинематографа. Развитие и достижения турецкого кино в XX веке. Турецкое телевидение.

Появление государственных праздников.

Идеалы кемализма в культуре Турции до 1980-х годов. Начало возвратного процесса исламской идеологии и переосмысление культурной революции 1920-х годов.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.



**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Институт истории им.Ш.Марджани АН РТ - [www.tataroved.ru](http://www.tataroved.ru)

сайт исторической литературы - [www.runivers.ru](http://www.runivers.ru)

Этно-журнал - <http://www.ethnonet.ru/ru>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать и конспектировать лекции, полезно делать пометы на полях и фиксировать возникающие по ходу лекции вопросы, с которыми можно обратиться к преподавателю или искать и находить ответы на них в процессе самостоятельной работы с литературой. К лекциям следует готовиться: освежить в памяти содержание предыдущих лекций, прочитывать материал учебника по теме предстоящей лекции и формировать вопросы, направленные на улучшение восприятия материала. Изучая материал по учебнику, рекомендуется составлять опорные конспекты, переходить к следующей теме только после уяснения предыдущей. Задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения, следует выполнять не только используя текст учебника, но и обращаясь к исследовательским трудам по проблеме.
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источники цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию.
самостоятельная работа	При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа с учебной и научной литературой. Эта работа должна носить систематический характер. Результативность и эффективность самостоятельной работы во многом зависят от посещения и качества работы студента на лекционных и практических занятиях.
экзамен	При подготовке к контрольным работам рекомендуется ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе "История, экономика и культура тюркских народов".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История, экономика и культура тюркских народов

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

#### Основная литература:

Евразийство: избранное: Монография / Н.С. Трубецкой. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 434 с. //

<http://znanium.com/bookread2.php?book=479255>

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада : монография / А.В. Семушкин, С.А.

Нижников. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 231 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=925865>

Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256

с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>

#### Дополнительная литература:

1. Аманжолов А. С. История и теория древнетюркского письма. - Алматы, 2002.
2. Артамонов М.И. История хазар. - Л., 1962.
3. Аюпов Н. Г. Тенгрианство как открытое мировоззрение. - Алматы, 2012.
4. Башкиров А.С. Памятники болгаро-татарской культуры на Волге. - Казань, 1929.
5. Большаков О.Г. Ислам и изобразительное искусство // Труды Государственного Эрмитажа. - Л., 1969. Т.10.
6. Бородин И.Ф. Архитектура Турции XII-XIX вв. // Всеобщая история архитектуры. Т.8. М. 1969. - С.427-476.
7. Валеев В.Х. Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья. - Йошкар-Ола, 1974.
8. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии. - Казань, 1987.
9. Гордлевский В. Государство сельджукидов Малой Азии. - М.-Л., 1941.
10. Давлетшин Г.М. Ислам и мусульманская культура в истории татарского народа: учебное пособие. - Казань, 2013.
11. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. - Казань, 2006.
12. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа (истоки, становление и развитие). - Казань, 2004.
13. Засыпкин Б.Н. Монументальное искусство Советского Востока. -М.-Л., 1931.
14. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. - М., 1948.
15. История татар с древнейших времен. В 7 томах. - Казань, 2002-2014. Т.1-IV.
16. Кононенко Е.И. Еще раз о 'проблеме сельджукского искусства' // Вестник СПбГУ. - Сер.15. - 2015. - Вып.3. - С.66-77.
17. Кокумбаева Б.Д. Культурология тенгрианского искусства: учебное пособие. - Павлодар, 2012.
18. Кызласов Л.Р. О значении термина 'балбал' древнетюркских надписей. // Тюркологический сборник. - М., 1966. - С. 206-208.
19. Миллер Ю. Искусство Турции. - М.-Л., 1965.
20. Плетнёва С. А. Очерки хазарской археологии / Научная редакция и послесловие В. Я. Петрухина. - М., 1999.
21. Рахманалиев Р. Империя тюрков. Великая цивилизация. - М., 2009.
22. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. - М., 1984.
23. Хусаинов Г. Литература и наука - Уфа, 1998.
24. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). - Алматы, 1998.
25. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История, экономика и культура тюркских народов

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.