

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культурология

Специальность: 33.05.01 - Фармация

Специализация: Фармация

Квалификация выпускника: провизор

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Liliya.Habibulina@kpfu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- структуру современного культурологического знания;
- основные понятия культурологии;
- основные категории, понятия культуры, ее структуру и функции;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- формы и практики различных культур;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях.

Должен уметь:

- анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, логично представлять освоенное знание; -демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
- анализировать литературный научный текст;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания , применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни , так и в профессиональной области;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом культурологии;
- современной терминологией осмысления культурных процессов;
- навыками толерантного отношения к национальным, расовым, конфессиональным различиям, межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.

- навыками культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры;
- навыками работы в коллективе.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать культурные явления и проблемы, видеть и находить пути их решения;
- осознавать культурные ценности, понимать роль культуры в жизнедеятельности человека;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, используя элементы научной аргументации;
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 33.05.01 "Фармация (Фармация)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 28 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N   | Разделы дисциплины / модуля   | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Самостоятельная работа |
|-----|---|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|     |   |         | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1.  | Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" | 3       | 2  | 2                    | 0                   | 3                      |
| 2.  | Тема 2. Типология культуры. Искусство в системе культуры                              | 3       | 2  | 2                    | 0                   | 3                      |
| 3.  | Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима                     | 3       | 2  | 4                    | 0                   | 3                      |
| 4.  | Тема 4. Культура Средневековья  | 3       | 2  | 2                    | 0                   | 3                      |
| 5.  | Тема 5. Культура эпохи Возрождения  | 3       | 2  | 2                    | 0                   | 2                      |
| 6.  | Тема 6. Культура Нового времени   | 3       | 2  | 4                    | 0                   | 3                      |
| 7.  | Тема 7. Европейская культура XIX века   | 3       | 0  | 4                    | 0                   | 3                      |
| 8.  | Тема 8. Европейская культура XX века  | 3       | 0  | 4                    | 0                   | 3                      |
| 9.  | Тема 9. Этапы и основные тенденции развития российской культуры                       | 3       | 0  | 4                    | 0                   | 3                      |
| 10. | Тема 10. Основы межкультурной коммуникации  | 3       | 0  | 4                    | 0                   | 2                      |
|     | Итого   |         | 12   | 32                   | 0                   | 28                     |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Предметное поле культурологии. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

Лекционное занятие (2 часа). Предмет культурологии. Проблемы и задачи современной культурологии. Структура

культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. Семиотика культуры. Методы культурологических исследований. Сущность и структура понятия "культура". Духовная и материальная культура. Субъекты культуры.

Практическое занятие (2 часа). Природа и культура (Ф.Ницше, А.Швейцер). Понятие и эволюция понятия "цивилизация". Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Место и роль культуры в современной цивилизации.

Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации и планетарной цивилизации.

##### Тема 2. Типология культуры. Искусство в системе культуры

Лекционное занятие (2 часа). Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Культурно- исторические типы. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Цивилизационный и формационный подход. Специфика культурологического рассмотрения искусства. Сущность и назначение

искусства. Предмет и функции искусства. Специфика языка искусства. Сущность синтеза искусств.

Практическое занятие (2 часа). Традиционные, нетрадиционные культуры. Этническая и национальная культуры.

Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура.

### **Тема 3. Культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима**

Лекционное занятие (2 часа). Типологическая целостность Востока. Первые цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Древняя Греция. Мифология и религия древних греков. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения. Культура Древнего Рима. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки.

Практическое занятие (4 часа). Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии.

Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции.

Искусство Рима. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

### **Тема 4. Культура Средневековья**

Лекционное занятие (2 часа). Культура европейского средневековья. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Возникновение высшей школы в Европе, появление университетов. Зарождение городской культуры в Европе. Официальная культура и народная (карнавальная) культура.

Практическое занятие (2 часа). Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской культуры. Й.Хейзинга (Осень Средневековья). Романский и готический стиль архитектуры. Григорианский хорал.

### **Тема 5. Культура эпохи Возрождения**

Лекционное занятие (2 часа). Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие географические открытия и изобретения. Астрономия. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

Практическое занятие (2 часа). Гуманизм культуры Возрождения: философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Искусство Италии: архитектура, скульптура, живопись. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Рембрант, Тициан. Северное Возрождение: Ван Эйк, Иероним Босх.

### **Тема 6. Культура Нового времени**

Лекционное занятие (2 часа). Европейская культура XVII века. Борьба с религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Научная революция и технический прогресс. Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Культура эпохи Просвещения. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант. Буржуазная идеология и социальные утопии.

Практическое занятие (4 часа). Особенности художественной культуры Нового времени. Развитие искусства.

Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Бомарше, Мольер, Н. Пуссен), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Искусство Рококо. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

### **Тема 7. Европейская культура XIX века**

Практическое занятие (4 часа). Формирование индустриального общества. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Классическая немецкая философия: Фихте, Гегель, Маркс, Энгельс. Философия иррационализмы: Шопенгауэр, Ницше. Романтизм в искусстве: Э.Т.А. Гофман, Байрон, Виктор Гюго, Шарль Бодлер, Эдгар По, Э. Делакруа, Т. Жерико, Франсиско Хосе де Гойя. Реализм в искусстве как правда жизни. Стендаль, О. Бальзак, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Т. Манн, И.Е. Репин, В.И. Суриков, М.П. Мусоргский, К.С. Станиславский. Культурные трансформации второй половины XIX века. Новые направления в искусстве (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм): Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Клон Моне, Огюст Ренуар, Огюст Роден, Поль Сезанн, Ван Гог.

### **Тема 8. Европейская культура XX века**

Практическое занятие (4 часа). Культура XX века. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Модернизм и постмодернизм. Искусство модернизма. Новые направления в искусстве: авангардизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Литература XX века: Томас Манн, Марсель Пруст, Франц Кафка. Европейская художественная литература (после Второй мировой войны). Экзистенциализм: Альбер Камю, Жан Поль Сартр., Мартин Хайдеггер. Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Каземир Малевич, Сальвадор Дали, Рене Магрит. Основные черты постмодернизма. Постулаты и противоречия постмодернизма.

#### **Тема 9. Этапы и основные тенденции развития российской культуры**

Практическое занятие (4 часа). Особенности развития культуры Древней Руси. Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Реформы Петра 1 и распространение идей просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. Золотой, Серебряный век русской культуры. Культурный поворот и вариант культуры советского периода. Проблема охраны культурного наследия.

#### **Тема 10. Основы межкультурной коммуникации**

Практическое занятие (4 часа). Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая). Стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная). Факторы, редуцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации. Понятие культурной идентификации. Коммуникативные модели К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона. Нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю. Кристевой.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

Культуролог - [www.culturolog.ru](http://www.culturolog.ru)

Культурология - <http://www.kulturologia.ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| лекции    | <p>Во время лекции обучающиеся должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к зачетам и экзаменам, но и при написании самостоятельных творческих работ обучающихся: сообщений, рефератов, презентаций. Письменная работа является одной из составляющих учебной деятельности студента по овладению знаниями. Целью письменной работы является определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения. Задачи, стоящие перед студентом при подготовке и написании письменной контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;</li> <li>2. выработка навыков самостоятельной работы;</li> <li>3. выяснение подготовленности студента к будущей практической работе.</li> </ol> |

| Вид работ              | Методические рекомендации   |
|------------------------|---|
| практические занятия   | <p>Основным методом подготовки к практическому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы обучающихся. Участие в работе группы на семинаре способствует более прочному усвоению материалов лекций. Самостоятельная работа позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. Работа с учебной, научной и популярной литературой. В процессе изучения курса обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.</p> <p>Рекомендации по работе с литературой. При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект. Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.</li> <li>2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.</li> <li>3. Составить план - основу конспекта.</li> <li>4. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.</li> <li>5. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.</li> </ol> |
| самостоятельная работа | <p>Основную часть самостоятельной работы составляет подготовка к семинарским занятиям, выполнение домашнего письменного задания, написание рефератов, составление презентаций, изучение соответствующей литературы, работа с Интернет-ресурсами. Для успешного выполнения самостоятельной работы от обучающегося требуются организованность, предполагающая планирование деятельности, и соблюдение гигиены умственного труда. Подготовка к семинарским занятиям включает чтение рекомендованной литературы, конспектирование, критический анализ и обобщение прочитанного, составление продуманных и логичных ответов вопросы плана занятия. К конспектированию, которое является видом научной деятельности, следует относиться серьезно. При конспектировании необходимо выяснять значения непонятных терминов и прояснять для себя неизвестные факты, справляться о персоналиях, сопоставлять разные точки зрения и пытаться составить собственное аргументированное мнение, стремиться передавать прочитанное "собственными словами". Нужно придерживаться правил научного конспектирования (указание выходных данных, страниц конспектируемой работы, соблюдение авторского права). Правилами научного конспектирования следует руководствоваться при написании рефератов, изучении основной и дополнительной литературы.</p>   |



| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| зачет     | <p>Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы либо задания и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.</li> <li>2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.</li> <li>3. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.</li> <li>4. Качественной подготовкой к зачету является - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.</li> </ol> <p>Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;</li> <li>- отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.</li> </ul> |

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по специальности: 33.05.01 "Фармация" и специализации "Фармация".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Специальность: 33.05.01 - Фармация

Специализация: Фармация

Квалификация выпускника: провизор

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

#### Основная литература:

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/227028> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/215281> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Культурология: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. ISBN 978-5-98281-003-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/229130> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/344992> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа : по подписке.
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. ISBN 978-5-98281-036-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/177054> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа : по подписке

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Специальность: 33.05.01 - Фармация

Специализация: Фармация

Квалификация выпускника: провизор

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.