

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература стран Азии и Африки

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ПК-3	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные закономерности развития древней и классической литературы стран Востока; знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии для собственных научных исследований;

владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в изучение истории литературы Востока. Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное).	3	1	2	0	1
2.	Тема 2. Литература бронзы.	3	1	2	0	1
3.	Тема 3. Литература эпохи железа.	3	1	2	0	1
4.	Тема 4. Разное Средневековье.	3	1	2	0	1
5.	Тема 5. Шумерская литература. Введение.	3	1	2	0	1
6.	Тема 6. Письменные памятники шумерской культуры.	3	1	2	0	1
7.	Тема 7. Шумероязычные постшумерские тексты.	3	1	3	0	1
8.	Тема 8. Вавилонско-ассирийская литература.	3	1	3	0	1
9.	Тема 9. Хеттская, уратская и финикийская литературы.	3	1	3	0	1
10.	Тема 10. Литература древнеегипетской цивилизации. Введение.	3	1	3	0	1
11.	Тема 11. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА (III ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ ДО Н. Э.)	3	2	3	0	2
12.	Тема 12. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕГО ЦАРСТВА (XXII - XVI ВВ. ДО Н. Э.)	3	2	3	0	2
13.	Тема 13. ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ЦАРСТВА (XVI - VIII ВВ. ДО Н. Э.)	3	2	3	0	2
14.	Тема 14. ЛИТЕРАТУРА ДЕМОТИЧЕСКАЯ (VIII В. ДО Н. Э. - III В. Н. Э.)	3	2	3	0	2
	Итого		18	36	0	18

4.2 Содержание дисциплины (модуля)**Тема 1. Введение в изучение истории литературы Востока. Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное).**

Идея комплексного изучения классических литератур Востока возникла в российском востоковедении в начале прошлого столетия (1918?1927), когда силами сотрудников издательства ?Всемирная литература? были подготовлены два выпуска исследований ?Литература Востока? (ЛВ, 1919, 1920), а также было заявлено в печать множество переводов восточной поэзии и прозы (Алексеев, 1982; Каталог, 1927; Шилейко, 2007).

Во втором (и, к сожалению, последнем) выпуске серии ?Литература Востока? были опубликованы очерки большинства литератур древнего периода (египетская, коптская, финикийская), а также очерки начального этапа развития литератур средневековья (китайская, японская, монгольская, маньчжурская).

После Второй мировой войны возникли предпосылки для глубокого теоретического осмысления того, что же объединяет все литературы Востока на начальном этапе их развития. Результатом такого осмысления сначала стал выход 1 тома ?Библиотеки всемирной литературы? под названием ?Поэзия Литературы стран Азии и Африки. Начальный период развития прозы Древнего Востока? (1973). В этом издании появились переводы литературных произведений со всех языков Древнего Востока, каждому разделу предшествовала статья об особенностях конкретной литературы, а весь том начинался с теоретического описания феномена древневосточной литературы, впервые предложенного И.С. Брагинским.

Через 10 лет появился и 1 том ?Истории всемирной литературы?, в котором подводился итог осмысления литературы Древнего Востока.

В настоящее время следует говорить о древних литературах Азии и Африки в двух планах.

С одной стороны, древними литературами Востока можно назвать произведения разных народов, возникшие в один большой исторический период – а именно, в эпоху древнего мира (начало III тыс. до н.э. – V в. н.э.).

С другой стороны, определение «древняя литература» может относиться к начальному этапу развития любой литературы народов Азии и Африки, независимо от времени ее возникновения. Для староефиопской литературы это будет IV век н.э., для древнетюркской – VII в., а для старосахилийской – XIII в. Разумеется, литературы, возникшие позже эпохи древнего мира, будут носителями иных ценностных систем, на них будут влиять образцы, сложившиеся в более ранних литературах мира.

Объяснив определение «древняя», следует перейти к объяснению слова «литература». В широком смысле под «литературой» (от лат. lit(t)eratura – «написанное») понимают совокупность письменных текстов на одном языке. Однако в нашем случае речь пойдет о художественной литературе – то есть, об особом виде искусства, использующем в качестве материала слова и конструкции естественного языка.

Как и любое искусство, художественная литература преобразует исходный материал (в данном случае – языковой), создает особые формы высказывания, для которых характерны ритм, размер, рифма, использование тропов, инверсии предложений, членение на фрагменты, формульный состав и композиционные приемы.

Художественная литература, как и любое искусство, является способом выражения эмоциональных состояний человека. Она связана с мифом, обрядом, музыкой, изобразительным искусством, письменностью, а также со школой и другими общественными институтами.

Тема 2. Литература бронзы.

Литература бронзы. (Хронологические рамки бронзового века: 35/33? 13/11 вв. до н.э., но у различных культур они отличаются).

Эпоха этой литературы длилась почти две тысячи лет. Следует отметить несколько ее основных особенностей.

Во-первых, большинство произведений художественной литературы эпохи бронзы являются эпиграфическими памятниками, т.е. они записаны на твердых материалах (глина, камень). И лишь некоторые египетские тексты той эпохи записаны на папирусе.

Письмо на твердом материале связано с выполнением внеэстетических задач (прежде всего, оно создано с целью фиксации подсчетов и сохранения памяти о деяниях правителей), работа с таким материалом трудна для писца (а тем более, для резчика), поэтому тексты художественной литературы фиксировались только в особых случаях – чаще всего, для нужд школы.

В первой половине III тысячелетия до н.э. это были произведения словесности, состоявшие из коротких формул, которые легко можно было уместить в одну строку: пословицы и заговоры, небольшие фрагменты гимнов.

Письмо этого времени, будь то клинопись или иероглифика, еще тяготело к рисунку, было громоздким, и с помощью его знаков было трудно передавать пространственные тексты. Полная запись таких текстов станет возможной только к концу III тысячелетия и особенно во II тыс. до н.э., когда монументальное линейное письмо (и столь же монументальную иероглифику) постепенно сменит скоропись (то же, что и стенография, быстрое письмо), повсюду упростившая как форму, так и число употребляемых знаков словесно-слогового письма. Тогда появятся целые библиотеки – как глиняные, так и папирусные – которые будут содержать десятки текстов литературного характера, полностью зафиксированных на письме и имеющих колофоны. (Колофон (греч. «концовка» или «последняя строка») – текст на последней странице рукописной или старинной печатной книги, в котором сообщаются данные об авторе, времени и месте создания этого произведения).

Колофонами называют также аналогичную информацию на старинных китайских свитках, персидских миниатюрах и древних стенописях. Первые колофоны содержали шумерские клинописные таблички.)

Во-вторых, литература этой большой эпохи почти всегда анонимна. Ее анонимность объясняется тем, что она не предназначена только для эстетического наслаждения и подчеркнута функциональна. В ее составе есть гимны, воспевающие богов предназначенные для храмовой службы. Той же цели служат плачи по разрушенным городам. Заговоры предназначены для магических практик. Пословицы, загадки, поучения служат учебными пособиями в школах.

Исключение составляют тексты, связанные с именем какой-либо известной политической фигуры, которой приписывается создание молитв или поучений, соотносимых с конкретной эпохой истории.

В-третьих, следует отметить такой характерный для этой эпохи процесс, как взаимное влияние литературных и нелитературных текстов. Так, появление в древней Месопотамии царской строительной надписи через несколько столетий привело к возникновению жанра царского гимна. Например, Туммальская надпись – шумерский источник начала второго тысячелетия до н.э. является хроникой отстранения города Туммала и храма Нинлиль после каждого разрушения, вследствие военных походов правителей соседних городов. Надпись пролила новый свет на переоценку периодизации древнего Ближнего Востока. Текст содержит список царей, правящих Туммалем с середины третьего тысячелетия до н.э. до XX века до н.э.

В-четвертых, перед нами литература в отсутствие прозы. Ее несущими конструкциями являются ритм, повтор, метафора, еще не осознанная рифма. Литература эпохи бронзы не умеет разговаривать спокойно, поскольку она связана с открытым выражением эмоциональных состояний, с обращением к объекту сочинения и с канонам обряда, который слово призвано дополнить и даже в чем-то имитировать.

Тема 3. Литература эпохи железа.

Литература эпохи железа. (Эпоха в первобытной и раннеклассовой истории человечества, характеризующаяся распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий; продолжался примерно с 1200 г. до н.э. до 340 г. н.э.)

Эпоха железа в литературном творчестве стала продолжением и развитием эпохи бронзы. Однако мировоззренческие и эстетические установки этой эпохи были совершенно специфическими.

Дело в том, что эпоха железа включила в себя два чрезвычайно непохожих этапа:

- этап создания крупных государств имперского типа

- и этап разрушения империй с их последующим превращением в теократии. (букв. ?богоставление?, т.е. объединение в одних руках светской и духовной власти).

Тем не менее, это этапы одного и того же процесса, связанного с распространением железа по всему древнему миру. Высокие технические качества железного оружия позволили в короткий срок подчинить огромные территории власти наиболее жестоких правителей. Началась стремительная экспансия, приведшая к переделу сфер влияния и к полному изменению политической карты мира. Эту экспансию не смогло удержать ничто, кроме начавшегося в районе VIII в. движения человечества в сторону развития своего внутреннего мира и последующего спасения в неведении. Сотериология стала коллективным выходом из ситуации, которая могла привести к взаимному уничтожению населения древнего мира. (Сотериология (греч. ?спасение? + учение, слово) ? богословское учение об искуплении и спасении человека, является частью догматического богословия. Существует во многих религиях: христианстве, буддизме, исламе, джайнизме, Бахаи.)

Тема 4. Разное Средневековье.

Разное Средневековье

У большинства народов мира литература возникает только эпоху средневековья. Однако, к моменту ее возникновения словесность этих народов была уже столь древней и разнообразной, что начальный этап развития литературы вбирает в себя и традиции всех предшествующих эпох. Поэтому следует отличать произведения, ранее бытовавшие в устной форме от аналогичных синхронных (одновременный) литературных памятников восточного средневековья.

К более древним следует отнести пословицы и загадки, эпические песни и сказания, заговоры, брачные и трудовые песни, некоторые виды сказок. К синхронным относятся, прежде всего, молитвы, поучения, притчи, жития святых, романы о любви и подвигах героя, романы о царствах прошлого, записки путешественников, лирические стихотворения.

Как же разделить в средневековом тексте, прошедшем через несколько тысячелетий, древние и средневековые слои? Российский индолог Я.В. Васильков различает в тексте эпоса ?Махабхарата? материал трех различных исторических слоев: архаического, героического и религиозно-дидактического.

Архаический эпос характеризуется тем, что он очень сильно вовлечен в традиционную систему мифов ритуалов. Герои архаического эпоса ? божественного происхождения; они как бы повторяют на земле те действия, которые их отцы-боги совершили при сотворении мира. Общий взгляд на мир архаического эпоса проникнут оптимизмом; фоном эпического действия и его моделью обычно служит оптимистически окрашенный миф первотворения.

Классический, или героический эпос имеет дело с героем, который не выполняет волю богов, а один перед лицом всемогущей судьбы осуществляет свой выбор: действовать во исполнение велений Судьбы, или восстать против нее ? погибнуть. Мировоззрение классической героики характеризуется крушением архаических патриархальных ценностей глубоким пессимизмом и фатализмом, верой во всемогущую безличную и непостижимую Судьбу. Мифологический фон эпического действия теперь часто образуется уже не мифом сотворения мира, а мифом о конце мира.

Поздний, или религиозно-дидактический пласт эпоса, характеризуется соответствием идей повествования религиозной догматике или религиозно-философским представлениям.

Тема 5. Шумерская литература. Введение.

Месопотамией (Междуречьем) древнегреческие географы называли равнинную область между Тигром и Евфратом, расположенную в их нижнем и среднем течении.

С севера и востока Месопотамия окаймлялась окраинными горами Армянского и Иранского нагорий, на западе граничила с Сирийской степью и полупустынями Аравии, с юга ее омывал Персидский залив.

Месопотамия издавна была заселена народами различного происхождения, говорившими на разных языках. К началу III тыс., к моменту появления письменных документов в стране обитали бок о бок две основные этнические группы. В южной части страны господствовали шумеры, которые, возможно, в первобытные времена занимали большую территорию и лишь впоследствии были оттеснены в низовья Тигра и Евфрата. Язык этого народа по его лексическому составу стоит совершенно особняком. Шумеры являются создателями клинописи, воспринятой многими азиатскими народами.

Северными соседями шумеров были аккадийцы (позднее называвшиеся вавилонянами) и родственные им ассирийцы, а также хурриты.

Вавилоно-ассирийский (аккадский) язык относится к семитической группе. В силу ряда исторических обстоятельств он оказался наиболее жизнеспособным и вытеснил другие языки (шумерский на юге и хурритский на севере), хотя впитал при этом некоторые их лексические элементы.

(Семитские языки ? семья языков, распространенных на Ближнем Востоке, в Северной Африке и в Восточной Африке; входит в макросемью афразийских языков.)

Из современных семитских языков наиболее широко распространен арабский язык, следом за ним по численности носителей идут амхарский, иврит и тигринья.)

Семитические народности находились под сильным влиянием более древней шумерской культуры. Они заимствовали у шумеров их письменность и вместе с тем целый ряд литературных сюжетов и научных открытий. Став во II тыс до н. э. мертвым, шумерский язык, однако, долго еще изучался образованными людьми.

Древнейшие рабовладельческие государства сложились в долине Тигра и Евфрата в III тыс. до н. э. Между ними происходила ожесточенная борьба за господство. Поочередно возвышаются шумерийский центр ? Лагаш (XXV в. до н. э.), семитический город Аккад (XXIV?XXIII вв. до н. э.), затем опять усиливаются шумеры (III династия Ура в XXII?XXI вв. до н. э.). Позднее, после периода смут, сопровождающегося вторжением эламитов, большая часть Месопотамии объединяется под властью Вавилона (в XVIII в. до н. э.). В Вавилонском царстве происходит окончательная семитизация шумеров. Главным памятником, характеризующим рабовладельческие отношения в Вавилонии, является Кодекс царя Хаммурапи (1792?1750 гг. до н. э.).

Позднее усиливается Ассирия, которая временами одерживает верх над Вавилоном, но в то же время находится под мощным влиянием родственной вавилонской культуры.

После гибели Ассирии (в конце VII в. до н. э.) вновь возвышается Вавилон (Нововавилонское, или Халдейское царство), но уже в 539 г. до н. э. он попадает под власть Персии. С конца IV по конец II в. до н. э. в Месопотамии господствуют греко-македонские завоеватели, а со 129 г. до н. э. здесь прочно утвердились парфяне.

Тема 6. Письменные памятники шумерской культуры.

Письменные памятники шумерской культуры

?Шумерская литература? ? условное обозначение словесности на шумерском языке, дошедшей до нас на глиняных табличках из городов древней Месопотамии. Тексты шумерской словесности записаны клинописными знаками словесно-слоговой письменности. Они были составлены на двух разновидностях шумерского языка ? эме-гир (?правильный шумерский?, или мужской шумерский) и эме-саль (?женский шумерский?). ?Женский шумерский язык? отличался от ?правильного? только фонетикой, на нем в гимнах, плачах и песнях изъясняются женщины и певчие.

Большую часть клинописных архивов древней Месопотамии (около полумиллиона текстов) составляют хозяйственные, административные и правовые документы, хранившиеся во дворцах запечатанными в глиняных сосудах или наваленными в корзины. Строительные и посвященные царские надписи закладывались в сакрально отмеченных и зачастую недоступных частях храмов, где и хранились до прихода археологов. Тексты литературного содержания хранились, в основном, в школьных помещениях, но некоторые из них обнаружены в храмах и в частных домах. К ним прилагались каталоги, в которых каждое произведение обозначалось по первой строчке.

Текстами шумерского периода называются памятники, созданные жителями городов Южной Месопотамии, говорившими преимущественно по-шумерски (XXVIII?XXI вв.).

Письменные памятники шумерской культуры можно разделить на две большие группы:

1) синхронно-шумерские; к ним относятся документы хозяйственной отчетности, царские надписи, юридические документы, храмовые царские гимны, заговоры, пословицы.

В них фиксируются необходимые в повседневной экономической и идеологической жизни ? хозяйственные отношения, отчеты царей богам о проделанной работе, восхваление храмов и обожествленных царей как основ мироздания.

2) шумероязычные постшумерские (XIX - XVIII вв. до н. э.), т. е. того времени, когда сами шумеры уже слились с аккадцами, а шумерский язык уступил место аккадскому. Это были либо записи или копии произведений, написанных на шумерском языке, либо двуязычные, шумеро-аккадские, тексты.

К этой большой группе относятся практически все тексты литературного содержания, а также двуязычные шумеро-аккадские словари. Они записаны (а зачастую и составлены) уже после того, как шумерский язык перестал быть разговорным, а шумерское преобладание в Месопотамии сменилось семитским (с середины XXI в.).

Говоря о шумерской словесности ? т.е. о текстах литературного содержания ? нужно всегда иметь в виду тот факт, что для шумера понятия ?литература? не существовало. В шумерском языке нет даже глагола ?читать? ? табличку или стелу ?видят? или ?слышат?. Тексты, записанные на глиняных табличках, были адресованы учащимся шумерской школы. Что касается стелы, конуса или цилиндра с царскими надписями, то они предназначались для прочтения богами и потомками и, насколько мы знаем, в процессе школьного обучения не участвовали.

Тема 7. Шумероязычные постшумерские тексты.

2. Шумероязычные постшумерские тексты.

К постшумерским памятникам шумероязычной словесности, прежде всего, относятся библиотеки Ниппура, Ура и Ларсы, возникшие в самом начале Старовавилонского периода (XX?XIX вв.) при писцовых школах. Кроме них, нужно особо выделить архивы Вавилона, Ашшура и Ниневии, в первую же очередь ? ниневийскую библиотеку царя Ашшурбанапала (668?626 (?)), сохранившую несколько тысяч табличек двуязычного шумеро-аккадского письма.

Время от конца правления III династии Ура до 1595 г. до н. э., когда в Вавилонии установилось господство касситских царей, называют старовавилонским периодом. После падения III династии Ура в стране возникло много местных династий аморейского происхождения.

Клинопись старовавилонских текстов можно назвать скорописью: знаки в строке пишутся последовательно, нередко наезжают один на другой и смешиваются, что свидетельствует о желании писца разместить на табличке как можно больше текста и о его нежелании тщательно выписывать каждый знак. Такой характер письма говорит о возросшем объеме информации и, возможно, о том, что некоторые тексты ?стенографировались? прямо с уст.

Ассирийская клинопись монументальна, фигурна и хорошо понятна, поскольку каждая табличка является копией более древнего текста, сделанной старательным и усердным царским писцом. Проблема датировки текстов этой группы весьма сложна. Если тексты, записанные в Старовавилонский период потомками и наследниками шумеров, несомненно, составлены по-шумерски, то многие тексты Ниневийской библиотеки сперва сочинялись на живом аккадском языке, и только потом переводились на священный, хотя и мертвый шумерский. Кроме того, следует различать в составе шумероязычных постшумерских текстов наслоения различных эпох: с каждой такой записи нужно аккуратно снимать слои, чтобы обнаружить его первоначальную основу.

3. Тексты архаического слоя.

К постшумерским текстам архаического слоя относятся

- ритуально-календарные гимны в честь богов,
- эпические сказания о подвигах правителей Урука,
- пословицы, поучения и заговоры, отражающие самые ранние представления шумеров об устройстве мира, появившиеся в период первоначальной адаптации шумерского социума к ландшафтно-климатическим условиям Южного Двуречья, во время первых конфликтов с соседями по ареалу. Этот период замыкается эпохой Саргонидов.

Тема 8. Вавилонско-ассирийская литература.

Вавилонско-ассирийская литература.

Шумерийская поэзия была воспринята семитическими народами, в первую очередь аккадийцами. Однако это не было механическим заимствованием. Ученики творчески перерабатывали наследие своих учителей. Они использовали при этом свою оригинальную устную традицию, комбинируя привычные мотивы с произведениями, переведенными с шумерийского языка. В связи с изменившейся исторической обстановкой в старинные шумерийские сюжеты вносились значительные поправки, доходившие до резкого изменения первоначального смысла, перерабатывалась и композиция поэм.

Шумерийские имена богов и героев иногда сохранялись, иногда заменялись соответствующими семитическими именами.

Сильнее всего был переработан миф о сотворении мира. В центре внимания оказался бог ? покровитель Вавилона Мардук, победивший чудовище Тиамат и ставший благодаря этому верховным богом. Именно он создает небо, землю, животных и людей. Остальные боги добровольно ему подчиняются. Ясно чувствуется, что поэма была оформлена в Вавилоне в период, когда этот город стал столицей (т. е. не раньше XVIIIв. до н. э.).

Вавилонская поэма о нисхождении богини плодородия Иштар в преисподнюю внешне воспроизводит шумерийский образец (поэму об Инанне). Однако много устаревших деталей отброшено. В повествование вносится много эмоциональности. Например, описывается ярость побежденной Эрешкигаль, кусающей от злости пальцы, а самое главное ? изменяется основная идея. Иштар оказывается уже не коварной женщиной, губящей своего мужа, а верной супругой, спасающей его. В этом сказалось торжество патриархальной семьи.

Очень сильно были переработаны легенды о Гильгамеше. Из многочисленных разрозненных шумерийских сказаний была создана _единая поэма со стройной композицией, подчиненной_ общей идее, пронизывающей все _произведения. Величайший герой, совершающий для своей страны грандиозные подвиги, не в состоянии добиться вечной жизни и сравниться с богами.

Тема 9. Хеттская, уратская и финикийская литературы.

Хеттская, уратская и финикийская литературы.

Хетты, обитавшие в Малой Азии и создавшие во II тыс. до н. э. могущественную рабовладельческую державу (XVII?XIIвв. до н. э.) представляли конгломерат различных племен, говоривших на разных языках. Наряду с государственным языком (неситским), относящимся к индоевропейской группе, существовал так называемый протохеттский язык, резко отличающийся от первого, а также хурритский, лувийский и др.

Хетты рано заимствовали ассирио-вавилонскую клинопись и познакомились с достижениями народов Месопотамии. Местное письмо (хеттские иероглифы) использовалось гораздо меньше и главным образом на периферии. В архиве хеттских царей, найденном в развалинах их столицы Хаттусас (современный Богазкеой), обнаружено большое количество документов, из которых многие имеют литературное значение. Хетты были хорошо знакомы с вавилонской поэзией, в частности, с эпосом о Гильгамеше. Однако наряду с заимствованиями у них наблюдается и самостоятельное литературное творчество.

Особенно показательна хеттская поэма мифологического содержания, героем которой является бог весны Телепин. Поссорившись с другими богами, он удаляется в царство мертвых, но затем соглашается вернуться на землю. Вестником его возвращения оказывается перелетная птица ? журавль.

Общераспространенные мифологические сюжеты разрабатывались хеттами вполне оригинально. Телепин во многом отличается от страждущих богов Вавилона и Египта. Он по собственной воле удаляется в загробный мир. В мифе отсутствует богиня-супруга. Роль вестника играет птица и т. д.

Оригинальным произведением хеттской литературы является царская автобиография. Автором ее считается Хаттушилль III. Вероятнее всего, она была составлена от его имени и по его указаниям неизвестным придворным писателем. Цель произведения сугубо практическая? оправдание незаконного захвата престола. Автор очень умело делает ссылки на волю богини Иштар и несправедливость соперника. Получается двойное обоснование: религиозное и этическое.

Тема 10. Литература древнеегипетской цивилизации. Введение.

Европейские ученые, которые в XIX в. познакомились с египетскими текстами, уверенно отнесли некоторые из этих текстов к разряду художественной литературы, руководствуясь при этом представлениями о литературе, характерными для современной им эпохи и культуры, т.е. для Европы XIX в.

За полтора века развития египтологии оценка содержания, жанровой принадлежности и функционирования многих египетских сочинений претерпела изменения.

Нам неизвестно, какие произведения осознавалось древними читателями как литературные, проводили ли египтяне границу между литературой и функциональными текстами. Очевидно, что некоторые древнеегипетские тексты на протяжении длительного времени оставались популярны и многократно копировались. Чаще всего именно эти тексты воспринимаются как литературные в наше время.

В качестве критериев литературности выдвигались различные категории:

1. Предлагалось, например, относить к литературе те тексты, которые не имели определенной утилитарной функции и в рамках египетской культуры прочитывались вне зависимости от текущих обстоятельств. утилитарное назначение - имеющий практическое назначение или направленный на достижение практических целей, извлечение материальной пользы)
2. Важная роль отводилась эстетической составляющей древних текстов, т.е. составление воспроизведение текстов должно было доставлять удовольствие авторам, читателям и слушателям. Поэтому популярность и жизнеспособность текста определялись, прежде всего, его художественными качествами.

Ни одно из предложенных определений египетской литературы не позволяет четко очертить круг литературных сочинений, несмотря на то, что сочинений на среднеегипетском языке сохранилось немало, и большинство из них может быть сгруппировано по форме и функции (например, биографические надписи на культовых памятниках, тексты саркофагов, надписи царских памятников). Тексты каждой из этих групп придерживаются, как правило, одной темы.

В противоположность им содержание других (литературных) сочинений отличается богатством тем и разнообразием форм.

Для того чтобы сформировать общее представление о египетской литературе, следует обозначить круг литературных текстов, для которых характерны определенные общие черты.

Критерий различения литературы и нелитературных текстов на основе их функционального назначения легко может быть подвергнут критике.

С одной стороны, нам не известно назначение тех среднеегипетских сочинений, которые были обнаружены в гробницах вместе с хозяйственными отчетами и медицинскими справочниками.

С другой стороны, нет сомнений, что в ходе истории назначение текстов могло переосмыслиться. Те тексты, которые, как кажется современному исследователю, созданы на злобу дня и несут несомненный отпечаток эпохи или даже политической пропаганды своего периода, потомками воспринимались как литературные образцы. Став литературными образцами, среднеегипетские тексты приобрели со временем новое, вполне утилитарное назначение? они стали использоваться в качестве учебных материалов для тренировки юных писцов. (утилитарное назначение - имеющий практическое назначение или направленный на достижение практических целей, извлечение материальной пользы).

Тема 11. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА (III ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ ДО Н. Э.)

Недалеко от Каира французский египтолог Г. Масперо открыл надписи, начертанные на стенах внутренних помещений в пирамидах пяти фараонов V и VI династий и относящиеся, таким образом, примерно к концу XXV - середине XXIII в. до н. э. В науке за ними утвердилось название?Тексты пирамид?.

Хорошо известно, что традиция снабжать умершего пищей, питьем, вообще всем необходимым для жизни в потустороннем мире была широко распространена у многих народов мира. Но только у древних египтян, как отметил еще немецкий египтолог К. Зете, встречается прочно укоренившийся обычай хоронить вместе с умершим произведения заупокойной литературы, первым из которых и стали?Тексты пирамид?.

Представления египтян о природе человека, их воззрения на смерть и загробную жизнь сложились в глубочайшей древности, задолго до образования единого Египетского государства на рубеже IV - III тыс. до н. э. К сожалению, наши познания в этих вопросах далеко не достаточны. То, что известно, можно сформулировать примерно так:

Человеческое существо состоит не только из видимого, физически ощутимого тела, но и из нескольких невидимых в земной жизни, индивидуальных субстанций. Смерть, поражающая тело, нарушает необходимое для продолжения жизни органическое единство человеческого существа, т. е. единство тела и упомянутых субстанций. Для вечной жизни в потустороннем мире необходимо восстановить его.

Наука не может еще определенно ответить, сколько было этих субстанций и как они мыслились древними египтянами. Остановимся на одной из них - КА, для понимания?Текстов пирамид? особенно существенной.

После смерти тела эту тождественную человеку внешне и по существу субстанцию ожидает вечная жизнь в потустороннем мире. Условием вечного существования КА была забота о нем оставшихся в живых. Именно эта идея привела к возникновению искусства мумификации и строительству гробниц.

КА имели не только люди, но и боги; у богов их было несколько. Несколько КА имел и фараон - ?живой бог?, ?благий бог? на троне страны.

Однако близость покойного царя к богам вовсе не уменьшала тревоги живых за него, ибо странствования в потустороннем мире, населенном не только богами, но и бесчисленными злобными существами, самыми страшными из которых, кажется, были змеи, могли оказаться опасными для царственного покойника.

И вот живущие на земле окружают мумифицированного, погребенного в пирамиду владыку дальнейшими посмертными заботами. Они строят при пирамидах заупокойные храмы, в которых специально предназначенные для этой цели жрецы приносят КА фараона жертвы, - разумеется, не только хлеб да пиво, но и бесконечное количество других припасов и снадобий, необходимых для поддержания жизни КА повелителя страны, - и служат заупокойные службы. Эти последние заключались в чтении магических текстов, и гарантировать умершему владыке Египта вечную сытость и вечную жизнь.

Таким образом, в ?Текстах пирамид? нашло отражение стремление смертного стать бессмертным, т.е. уподобиться бессмертным богам.

Тема 12. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕГО ЦАРСТВА (XXII - XVI ВВ. ДО Н. Э.)

Египетскую литературу периода Среднего царства принято называть классической. Памятники, дошедшие до нас от этого времени, несравненно богаче и разнообразнее литературы Древности.

Несколько папирусов периода Среднего царства сохранили два произведения, восходящие к значительно более раннему времени - ко времени правления фараонов IX и X династий (прибл. XXII в. до н. э.), правивших частью Египта в смутную переходную эпоху между Древним и Средним царствами.

Первое из них известно в науке под названием ?Повесть о красноречивом поселянине?. Действие повести относится ко времени царствования X династии. Собственно, действия в повести почти нет. Она содержит девять в высшей степени витиеватых речей поселянина перед могущественным сановником, в которых поселянин возмущается тем, что подчиненный сановника его ограбил. Речи эти записываются и в письменном виде доставляются фараону, такому же любителю красноречия, как и сановник. Пострадавшему возмещают понесенные им убытки, более того - его вознаграждают. Все довольны: фараон и сановник, услаждавшиеся речами поселянина, и поселянин, добившийся правосудия и награды за свое красноречие. Речи поселянина являются, по-видимому, образцом риторики того времени. Вместе с тем они пронизаны идеей укрепления внутреннего положения страны, установления в ней справедливости и праведного суда.

Второе произведение - это ?Поучение царя Гераклеопольского? своему сыну Мерикара. Оно хранится в египетской коллекции Государственного Эрмитажа в Ленинграде (другая его версия - в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве).

Тема 13. ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ЦАРСТВА (XVI - VIII ВВ. ДО Н. Э.)

Эпоха Среднего царства, как и предшествовавшего ему Древнего царства, закончилась смутами и вторжением азиатов в дельту Нила, где они надолго обосновались. Период упадка Египта, продолжавшийся около двух веков, окончился изгнанием из страны захватчиков, известных исторической науке под названием гиксосов. Процесс освобождения от них страны был долгим и мучительным, борьбу с иноземцами возглавляли правители Фив.

Окончательно гиксосы были изгнаны фиванским фараоном Яхмосом I (первая половина XVI в. до н. э.), объединившим всю страну под своей властью и положившим начало новой, XVIII династии, первой династии Нового царства.

Новое царство - период внутреннего и внешнего расцвета Египта, сопровождавшийся победоносными войнами, в результате которых Египет превратился в огромную мировую державу, простиравшуюся на юг и северо-восток далеко за пределы собственно Египта. Эту эпоху ряд историков вполне правомерно называет империей.

Литература этого периода еще более обширна и разнообразна, чем литература Среднего царства, к тому же памятники ее лучше сохранились.

Следует подчеркнуть, что по языку литературные памятники XVIII династии примыкают к среднеегипетским - они написаны среднеегипетским языком, в то время как новоегипетский язык становится литературным лишь с начала XIX династии (вторая половина XIV в. до н. э.)

Основной характерной чертой этой эпохи было то, что Египет раз и навсегда покончил с той относительной изоляцией от внешнего мира, в которой он пребывал в предшествующие Новому царству времена.

Тема 14. ЛИТЕРАТУРА ДЕМОТИЧЕСКАЯ (VIII В. ДО Н. Э. - III В. Н. Э.)

Появление XX династии завершилось смутой: в результате децентрализации власти Египет распался фактически на две более или менее самостоятельные области. Затем, после периода XXII и XXIII ливийских династий (прибл. 950-730 гг. до н. э.) и правления царя Бокхориса (ок. 720 г. до н. э.), единственного представителя XXIV династии, Египет стал добычей эфиопских фараонов (XXV династия), последний из которых был разгромлен ассирийским царем Ашшурбанпалом. От всей этой эпохи сохранились лишь надписи царей и вельмож (о надписи фараона Пианхи мы уже упоминали), а созданные в эти беспокойные времена литературные произведения погибли.

Политическая и культурная реставрация началась с XXVI династии в так называемую саисскую эпоху (прибл. с середины VII в. до н. э.).

В то время распространяется демотическое письмо, которым написаны различные тексты на папирусах и остраконах. Демотический язык представлял собой дальнейшую стадию развития новоегипетского языка. Наряду с ним в ходу было и иероглифическое письмо, и давным-давно уже мертвый среднеегипетский язык, употреблявшийся преимущественно для религиозных целей. Демотическая литература продолжала развиваться еще несколько веков - в эпоху персидского господства (525-404 гг. до н. э.), во времена династии Лагидов и даже после включения Египта в 30 г. до н. э. в великую Римскую империю.

Остракон или острак (др.-греч. τὸ ὄστρακον ? глиняный черепок) ? черепок глиняного сосуда, а также реже морская раковина, яичная скорлупа, осколок известняка или сланца[1].

В Древнем Египте, ввиду своей доступности по сравнению с дорогими папирусами, глиняные черепки служили для записей, расчётов, квитанций и коротких писем. На остраконах древние ученики выполняли школьные домашние задания. Текст на остраконах писали чернилами или выцарапывали[2]. Были найдены целые архивы остраконов (например, ?Архив Никанора?).

Остракизм (др.-греч. ὁ ὄστρακισμός, от τὸ ὄστρακον ? черепок, скорлупа?) ? в древних Афинах народное голосование, во время которого граждане на глиняных черепках писали имя гражданина, который угрожал демократии государства; если имя одного и того же человека написали 6 000 и более человек, его изгоняли на 10 лет[1]. Однако следует подчеркнуть, что остракизм ? это не наказание за какое-либо деяние, а превентивная мера во избежание, например, захвата власти

Среди демотических текстов мы встречаем новый, ранее неизвестный в Египте сказочный жанр, близкий по своей специфике басне, ибо в нем все действующие лица - только животные.

Правда, это не самостоятельные басни, они вкраплены в большой текст мифологического содержания, повествующий о приключениях в Эфиопии ?ока солнца? - богини, дочери Ра, принявшей образ кошки.

Ра посылает за своей дочерью бога Тота. Последний превращается то в павиана, то в шакала, и, пытаясь снискать доверие богини-кошки, рассказывает ей басни из мира животных. Среди них басни о кошке и коршуне, о льве и мыши и др. Басня о льве и мыши поразительно похожа на соответствующую басню Эзопа; мышь спасает жизнь могучему льву, попавшему в сети, расставленные человеком, потому что лев до этого подарил мыши, которая была в его власти, жизнь. Каждая басня, как это и положено, оканчивается моралью, разъясняющей ее суть.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Емельянов В.В. (отв. ред.) Литературы стран Азии... twirpx.com?file/1055940/ - Литературы стран Азии и Африки. Начальный период развития. Коллективная монография. ? СПб.: СПбГУ, 2012. ? 348 с.

Каталог диссертаций и авторефератов на тему... cheloveknauka.com??literatura?azii-i-afriki - Литература народов Азии и Африки.

Литературы стран Азии и Африки. - Academia.edu academia.edu??Литературы_стран_Азии_и_Африки? - Литературы стран Азии и Африки. Начальный период развития вторых, оно выступает как архаическая литература, по ряду признаков ? принципиальная анонимность, вариативность редакций и т.д..

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература древнего Востока - http://www.20art.ru/art/Literatura_drevnego_Vostoka/p2_articleid/378

Литература Востока - Все для студента - <http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/east/>

Сазанова Н.М. (сост.) - Литература Востока в средние века: Тексты [... - rutracker.org/forum/viewtopic.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Во время лекции студенты должны сосредоточить внимание на ее содержании. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой информации, умение сжато и четко записывать услышанное. Лекции служат необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзамену, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, докладов, рефератов и т.д.
практические занятия	В основе подготовки студентов к практическим занятиям лежит их самостоятельная работа с конспектами лекций и рекомендованной научной и учебно-методической литературой. Участие в работе практических занятий способствует более прочному усвоению теоретического материала, формированию практических умений и навыков. Итогом подготовки студентов к практическим занятиям должны быть сообщения на предложенные темы, знакомство с современными нормами литературного языка, с лингвистическими словарями, способствующими повышению культуры. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Основной целью организации подготовки к самостоятельной работе студентов по дисциплине является овладение прочными теоретическими и практическими знаниями; формирование разносторонних умений и навыков практического характера, навыков самостоятельной работы с научной, учебно-методической литературой. Самостоятельная работа по изучению курса предполагает внеаудиторную работу, которая включает: 1) подготовку сообщений по предложенным темам; 2) конспектирование научной и учебно-методической литературы по курсу; 3) подготовку к тестированию; 4) подготовку к зачету
экзамен	Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: <input type="checkbox"/> готовиться к экзамену в группе (два-три человека); <input type="checkbox"/> внимательно прочитать вопросы к экзамену; <input type="checkbox"/> составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; <input type="checkbox"/> изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступлений с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.04 Литература стран Азии и Африки

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>

Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ?
www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>
2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>
3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6
<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.04 Литература стран Азии и Африки

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.