

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История татарской литературы начала XX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилязов Т.Ш. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Tagir.Gilazov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные положения и концепции в области теории и истории литературы; теории филологического анализа;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведческой науки.
- основные положения и концепции татарской литературы начала XX века., ее истоки, закономерности и тенденции ее развития, теоретические данные о предмете, специфике, о жанрах литературы.
- принципы и приемы оценки литературного творчества с эстетической, социальной, нравственно-этической и других точек зрения,
- основную литературоведческую терминологию, касающуюся природы художественной литературы и литературного процесса.

Должен уметь:

- применять полученные знания при оценке и анализе идейно-эстетической и художественной ценности литературного произведения.
- истолковать и оценить произведения литературы с точки зрения художественности и задач современности (в т.ч. насущных проблем общественной и духовной жизни),
- проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различных литературных направлений, а также лингвистический анализ текстов с учетом их стилистической принадлежности,
- пользоваться научной, учебно-методической, справочной литературой.

Должен владеть:

- владеть основными методами и приемами оценки и анализа литературного процесса
- владеть культурой мышления;
- навыками и методиками научного анализа текста,
- основными литературоведческими и лингвистическими терминами,
- навыками самостоятельной практической деятельности в различных областях литературоведения
- владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- владеть навыками работы основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
- способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.14.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени	3	4	2	0	4
2.	Тема 2. Татарская проза начала XX века.	3	10	10	0	8
3.	Тема 3. Татарская поэзия начала XX века.	3	8	10	0	8
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века.	3	4	6	0	6
	Итого		26	28	0	26

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени

Раздел 1. Социокультурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения

Тема 1. Социокультурологическая характеристика начала XX века Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературный процесс начала XX века - золотого периода татарской литературы в его взаимосвязях с общественной жизнью и состоянием культуры. Закономерности развития национальной литературы, духовное наследие писателей-классиков, хронология их жизни и творчества, представление о направлении творческой эволюции татарских авторов, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношений к различным художественным системам

Тема 2. Литературные направления и течения. Творчество Шарифа Камала.

Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени. Динамика развития национальной литературы, основных литературных направлений, школ. Формирование и становление реалистического и романтического направления. Культурный диалог Востока и Запада. Художественные приемы и средства модернистских течений в художественном мире писателей начала XX века. Тематическая и жанровая новизна писателя Ш.Камала. Психологизм в рассказах-новеллах прозаика; синтез реалистических традиции модернистскими приемами и средствами в эпических произведения Ш.Камала.

Тема 2. Татарская проза начала XX века.

Раздел 2. Татарская проза начала XX века.

Тема 1. Национальная проза начала XX века . Творчество Гаяза Исхаки.

Этапы развития татарской прозы до 1917 года: и их основные характеристики (тематика, жанры, литературные направления). Жизненный путь и духовное наследие основоположника новой реалистической прозы Гаяза Исхаки; краткие биографические сведения о его жизни. Журналистской деятельности, жанровом своеобразии творчества. Эволюции общественно-политических литературно-эстетических взглядов, и художественного метода - реализма и романтизма писателя; показ соприкосновения их с различными идеологическими, философскими воззрениями, модернистскими течениями Западной Европы и России; обоснование целесообразности изучения литературного наследия Гаяза Исхаки по четырем этапам: 1) просветительский (1897-1904); "тангистский", т.е. социалистический (1905-1910);3) общенациональный (1910-1918); 4) эмигрантский (1919-1954).

Тема 2. Творчество Фатиха Амирхана (1880-1926).

Сложный и трудный жизненный путь талантливого писателя, литературного критика, публициста и журналиста Ф.Амирхана. Его литературно-публицистическая и журналистическая деятельность. Вклад писателя в развитие татарской литературы периода Ренессанса. Тематика и мотивы эпических и драматических произведений Ф.Амирхана. Стилизовое многообразие в художественном мире писателя. Будучи реалистом и романтиком он выступал как экспериментатор в области модернистских течений - импрессионизма, экспрессионизма и экзистенциализма.

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века.

Раздел 3. Татарская поэзия начала XX века.

Тема 1. Поэзия начала XX века. Творчество Габдуллы Тукая.

Этапы развития татарской поэзии до 1917 года (1905-1911; 1912-1917). Видные представители каждого периода поэзии. Социально-культурологические условия развития национальной поэзии в годы Первой русской революции (1905-1907). Воплощение демократических идеалов в поэзии

М.Гафури (1880-1934), Н.Думаи (1880-1933), С.Рашиева (1880-1926), М.Укмаи (1884-1946), З.Башири (1888-1966) и др. Темы, мотивы и художественные средства изображения внутреннего мира лирического героя в творчестве поэтов. Лирика в годы реакции. Новые тенденции в поэзии этих лет.

Творчество поэта, литературного критика, публициста, журналиста, детского писателя, одного из родоначальников новой татарской литературы Габдуллы Тукая (1886-1913). Биографические сведения сложного и трудного жизненного пути и многогранная деятельность поэта. Проблема периодизации творчества Г.Тукая. Основные характеристики многоликой лирики поэта.

Тема 2. Творчество Маджита Гафури (1880-1926).

Писатель, публицист, народный поэт ашкирской АССР (1923). Классик татарской и башкирской литературы. Сложный и трудный жизненный путь М.Гафури. Идеино-эстетические особенности поэзии и прозы писателя. Традиции просветительской татарской казахской литературы, фольклора в творчестве М.Гафури. Стилизовые, тематические и жанровые многообразия в духовном мире М.Гафури.

Тема 3 Романтическая поэзия начала XX века. Творчество Дардеменда и Сагита Рашиева.

Формирование в начале XX века романтической формы изображения действительности. Синтез философских воззрений и литературных традиций в творчестве С.Рашиева (1880-1926). С Рашиев- поэт, драматург, прозаик, журналист, публицист, переводчик, театровед, общественный деятель. Казанский, астарханский и уфимский периоды жизни. Основные характеристики его романтической поэзии (мотивы, лирический герой, художественные приемы и средства)

Дардеменд (Закир Рашиев, 1859-1921)- поэт, общественный деятель, золотопромышленник. Доминирование восточных традиций в романтической лирике Дардеменда, глубокий синтез восточных и западных традиций. Философские мотивы и символы в духовном мире поэта.

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века.

Раздел 4. Татарская драматургия начала XX века.

Тема 1. Драматургия начала XX века. Творчество Гафура Кулахметова..

Первые шаги татарской драматургии. Этапы зарождения и становления национальной драматургии. Его просветительский этап (1885-1905): тематика и проблематика первых драматических произведений, их жанровые особенности. Второй этап развития (1906-1911): формирование национального профессионального театра, творчества классиков Г.Исхаки, Г.Камала. Роль переводных произведений в формировании идейно-эстетических принципов и поэтики драматургии. Новые художественные приемы Г.Кулахметова. Лепта С.Рашиева, Ф.Амирхана в становлении драматургии. Широкий диапазон тематики и видов и жанров драматургии этого периода. Третий этап национальной драматургии (1912-1917). Новое поколение драматургов: М.Файзи, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Ф.Сайфи-Казанлы и др. Формирование новых драматических жанров: музыкальной драмы, психологической драмы, исторической драмы, мелодрамы и др. Синтез литературных и фольклорных традиций в пьесах этого этапа.

Вклад Г.Колахметова (1881-1918) в развитие и становление как татарской драматургии и профессионального татарского сценического искусства. Тематическая новизна драматурга. Новые художественные приемы в пьесах писателя. Своеобразие центральных персонажей в его пьесах "Две мысли" и "Молодая жизнь"

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - old.kpfu.ru/lib/

Татарская литература начала XX века - <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829>

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - library.ksu.ru

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

КНИГОФОНД - knigafund.ru

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - old.kpfu.ru/lib/

Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского ... - g-egorov.livejournal.com/115591.html

Научная библиотека им.Лобачевского Казанского университета - lsl.ksu.ru

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - library.ksu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция материаллары, күзәтү һәм монографик темаларга бүленгән. Күзәтү темаларында аерым төрнең гомуми картинасы, аның үсеш баскычлары, үзгәреш закончалыклары, традицияләр һәм яңалыклар, сүз осталарының тоткан урыны яктыртыла. Шунда ук бу төрнең үсешенә йогынты ясаган, ләкин монографик планда үтелми торган әдипләр ижаты (мәсәлән, С.Сүнчәләй шигърияте) турында кыскача мәгълүмат та бирелә. Монографик темаларны өйрәнгәндә, күренекле әдипләр ижатын күпьяклап яктыртуга, стиль үзенчәлекләренә, милли сүз сәнгатенә алып килгән яңалыгына игътибар ителә. Язучының әдәби-эстетик фикер үсешен аңлауга ярдәм иткән тормыш сукмаклары, ижтимагый-сәясәти карашлары турындагы белешмәгә таяныла. Лекция материалларына бәйле рәвештә теоретик төшенчәләргә, нәзари карашларга, тәнкыйть материалларына, монографик хезмәтләргә мөрәжәгать ителә. Татар әдәбиятының бу дәверендә әдипләрнең күбесе матур әдәбиятның берничә төрөндә уңышлы ижат итә. Шулай да әдәби хәрәкәттә аның талантын тулырак ачып жибергән һәм каләм иясенә яратып эшләгән, әдәби мирасының күбрәк өлешен тәшкил иткән төр, жанрлар була. Кабатлаудан качу өчен һәм ижат кешесенә әдәби-эстетик карашларын бербөтен итеп күзаллау максатыннан, әдип ижаты бер әдәби төргә, мәсәлән, проза һәм драматургия өлкәсендә эшләгән Г.Исхакый ижаты проза өлешенә кертәп каралды.
практические занятия	Бер лекция материалыннан соң язучыларның рухи мирасын монографик планда өйрәнүне тирәнәйтү, киңәйтү һәм ныгыту өчен гамәли дәрәсләрнең планнары китерелә. Тикшерү, эзләнү өчен тәкъдим ителгән сораулар язучы ижатының төрле якларын инди: ижатыны әдип итеп калыплаштырган мәдәни-тарихи шартлар, язучы ижатының төп сыйфатлары, үсеш-үзгәреш баскычлары, әдип мирасында өстенлек иткән темалар һәм мотивлар, автор кулланган композицион алымнар, әдәби әсәрләрендә дәвам ителгән традицияләр һәм яңалыклар, әдәби-рухи бәйләнешләр, поэтик бизәкләр, алымнар һәм чаралар һ.б. Лекциядә яңа материал бирелүгә яисә студентлар төркеменә эзерлек дәрәжәсенә, гыйльми-нәзари төшенчәләргә кабул итә алу дәрәжәсенә карап, укытучыга әдип ижаты буенча тәкъдим ителгән берничә тема арасынан берсен сайлап алу мөмкинлегә дә калдырыла. Шулай ук аерым очракларда бер гамәли дәрәс өчен каралган сорауларны чикләү мәсьәләсен дә укытучы үзе хәл итә ала.
самостоятельная работа	Югары уку йортларында студентларның мөстәкыйль, ижади белем алуга йөз тотуларын искә тотып, һәр дәрәстән соң, алар тарафыннан укылырга тиешле әдәби текстлар, төп фәнни әдәбият исемлегә китерелә. Шулай ук дәрәс темасының аерым гыйльми проблемаларын аңлау, аларга бәя-хөкөмнәрнең төрлелеген, карашлар үзгәрешен күрсәтү максатыннан, өстәмә әдәбият туплап бирелә. Белем бирү оешмаларында сүз сәнгатен укыту процессы кискен үзгәреш кичергән XX гасыр башы татар әдәбиятын гыйльми-ижади өйрәнү тәҗрибәләреннән аерым теоретик, монографик мәкаләләр, әдәби терминнар һәм персоналийлар сүзлегә дә студентларга бу курсны өйрәнүгә өйрәнүгә юл ачар.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Мөгълүм ки, студентлар XX йөз башы татар әдәбиятынан имтихан тапшырганда авырлык кичерәләр. Аның сәбәпләр күптөрле, мин аерым берләренә Сезнең игътибарыгызны юнәлтәсем килә. Без өйрәнә торган әдәби-тарихи чорда, беренчедән, гыйльми-нәзари материал катлаулана. Мин бу фикеремне ижат юнәлешләре һәм әдәби агымнар яссылыгында дәлилләп карыйм. Мәсәлән, XIX гасыр әдәби үрнәкләре нигездә мөгърифәтчелек реализмы агымында язылганнар һәм алар шушы агым поэтикасы кысаларында анализлана. Ә инде XX гасыр башында бу агым традицияләре дәвам ителү белән бергә, реалистик юнәлешнең яңа тәнкыйди реализм агымы формалаша, кайбер язучылар ижатында психологик реализм билгеләре дә урын ала. Аннан тыш 1910 елларда милли әдәбиятта яңа тип романтизм? Гарәб романтизмы әдәби майданга чыга: әдәбиятчы галимнәр аның идеяләре романтизмы, гыйсьянчылык романтизмы, фәлсәфи романтизм агымнарын күрсәтәләр. Ул гына түгел без тикшерә торган чор әдәипләре XIX гасыр ахыры? XX гасыр башында Ауropa-Рус әдәбиятларында барлыкка килгән модернистик агымнарның билгеләренә, сурәтләү чараларына мөрәжәгать итәләр. Ә бу ижат тибы әдәби агымнарга бик бай: импрессионизм, экспрессионизм, символизм, экзистенциализм, акмеизм, натурализм һ.б. Димәк, дистәләгән агымнарның ижат принципларын, төп сыйфатларын һәм алымнарын белергә һәм истә калдырырга кирәк!!!. Икенчедән, Сөз укырга тиешле әдәби материал кискен арта. Мәсәлән, яңа реалистик татар әдәбиятына нигез салган Гаяз Исхакий 15 томлыгының 9 томы без өйрәнә торган тарихи вакыт эчендә язылган әдәби әсәрләренә, тәнкыйди. публицистик материалны туплаган. Бу уңайдан каяндыр алынган, дәрәслеге дә шикле булган һәм Сөзне матурлыктан, эстетик ләззәт алудан мөхрүм иткән кыскартылган? топикларны укуның кирәксезлеген асызыкыйсым килә.</p> <p>Имтихан тәҗрибәләре күрсәткәнчә, шигърияткә караган сораулардан җавапларның сыйфаты түбән була. Бу шәлкем сораулардан югары күрсәткечләргә ирешүгә, лирик әсәр серен тирәнрәк төшенүгә нәзари материалны (шигырь төзелеше, лирика, лирик герой, жанр, аларның хасиятләре, мотив, сурәтләү чаралары һ.б.) белү ярдәм итәр. Шигърьне бер кат уку белән генә чикленергә ярамый, кат-кат укырга, аерым берләрен ятлау мөһим. Ятланган шигърьләр Сөзгә теге яки бу шагыйрь ижатын бәяләгәндә, җавапларны фактологик материал белән баетырга һәм тулыландырырга ярдәм итәр.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.14.06 История татарской литературы начала XX века

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. Гилазов Т.Ш. Татарская литература начала XX века. <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829>
2. Яхин, Фәрит Зәкиржан улы. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый.
3. Оригинал копии: Гасырдан - гасырга : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Казан : Сүз, 2014 .? 215 б. ; 21 .? ISBN 978-5-98356-233-2, 500. URL:<http://libweb.kpfu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-233-2.pdf>
3. Серафимова, В., Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.; ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
4. Студеникин, М., Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX - начала XX в.: Монография / Студеникин М.Т. - М.: МПГУ, 2014. - 236 с.: ISBN 978-5-4263-0184-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=758121>
5. Гиленсон, Б., А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: ISBN 978-5-9558-0333-3; - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>
6. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. ? 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
7. Есин, А., Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.: Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4; - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=465618>
8. Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 397 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=757115>
9. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н. Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406300>

Дополнительная литература:

1. Гилазов Т.Ш. История татарской литературной критики <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1673>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=455178>
3. Сигов, В., К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>
4. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-002956-9 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465628>
5. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - М.: Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8 <http://znanium.com/catalog/product/409819>
6. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) <http://znanium.com/catalog/product/454576>

7. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>
8. Хайруллин, Р., З. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с. ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=514707>
9. Романова, Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) : учеб. пособие / Г.И. Романова ; под ред. проф. Л.В. Чернец. ? 4-е изд., стер. ? Москва : ФЛИНТА, 2017. ? 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034541> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034541>
10. Романова, Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX в. : учеб. пособие / Г.И. Романова. ? 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 213 с. - ISBN 978-5-89349-870-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034539> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034539>
11. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.14.06 История татарской литературы начала XX века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.