

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 12.03.04 - Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: Биотехнические системы и технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра антропологии и этнографии, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru ; Бабич Ирина Анатольевна

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-3	готовностью формировать презентации, научно-технические отчеты по результатам выполненной работы, оформлять результаты исследований в виде статей и докладов на научно-технических конференциях

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры
- сущность культуры и место человека в ней
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 12.03.04 "Биотехнические системы и технологии (Биотехнические системы и технологии)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания	3	2	2	0	2
2.	Тема 2. Культура и природа.	3	2	2	0	4
3.	Тема 3. Первобытная культура	3	2	2	0	2
4.	Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока	3	2	2	0	2
5.	Тема 5. Античный тип культуры	3	2	2	0	4
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	3	2	2	0	8
7.	Тема 7. Арабская культура XVII ? XX вв.	3	2	2	0	2
8.	Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры	3	2	2	0	6
9.	Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.	3	2	2	0	6
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания

Формирование культурологии как науки. Что изучает культурология? Определения культуры. Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия "цивилизация". Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я.Данилевский о культурно-исторических типах. (Н.Я.Данилевский. "Россия и Европа"). О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как последняя стадия культуры. (О.Шпенглер. "Закат Европы"). Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А.Тойнби. (А.Дж.Тойнби. "Постижение истории"). Содержание понятий культуры и цивилизации в современном теоретико-культурно знании.

Цивилизационный подход в изучении культуры. Культурно-исторические центры.

Тема 2. Культура и природа.

Соотношение понятий "природа" и "культура". Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем культурологии. Два элемента культуры - технический и природно-органический (Н.А.Бердяев). Возврат к природе как вечный мотив в истории культуры. Роль языка в культуре. Содержание понятий пола, расы, этничности, класса в знании о культуре. Конструирование культурной идентичности. Субъект и субъектность в культуре. Соотношение частного и публичного в культуре. Производство, передача, наследование, изменение разделяемых культурных значений в обществе. Культурные коды и символические формы. Понятия культурных ценностей, традиций, норм. Культурная матрица и культурная картина мира. Самосознание культур и языки самоописания. Проблема универсалий в культуре. Формы и способы культурных коммуникаций. Проблемы различения и признания "Другого" в культурных коммуникациях..

Культура и экология; стратегии и практики сохранения культурного и природного наследия. Становления законодательства об охране культурного и природного наследия России. Системы и организации международного сотрудничества по охране памятников (ЮНЕСКО). Место культурного и природного наследия в современной экономической и социокультурной ситуации

Тема 3. Первобытная культура

Источники изучения первобытной культуры: археологические, палеонтологические, этнографические, художественные. Первобытные представления в устных памятниках народной культуры: пословицах, поговорках, преданиях, мифах, сказках, песнях. Роль "первичного монотеизма", истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти. Картина мира и система ценностей человека первобытной эпохи. Этапы формирования религиозного мышления: анимизм, тотемизм, идолопоклонничество, монотеизм. Возникновения языка общения - речи и письменности. Пиктография, клинопись и иероглифы. Миф как универсальная структура первобытного сознания, его разновидности и основные функции. Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры. Синкретизм первобытного искусства. Пережитки первобытной культуры в культуре современных народов: магия, предрассудки, шаманизм, суеверия.

Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока

Культурно-исторические центры Древнего Востока. Материальные основания культур Древнего Востока: "неолитическая революция" и первые "речные" цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Первые центры зарождения культур на Востоке: Египет, Ассирия. Месопотамия, Индия, Китай. Роль климатически и географических факторов в формировании различных ментальностей Востока. Возникновение первых моделей строения мироздания. Два вида формы памяти в культуре "письменных" и "бесписьменных" народов. Значение создания алфавита для развития межкультурных контактов средиземноморье. Религиозное мышление Древнего Египта. Его эволюция от зооморфизма к антропоморфизму. Роль религии в древнеегипетской культуре. Культ фараона и пирамиды. "Древнеегипетский канон". Причины гибели древнеегипетской культуры. Культура Вавилона. Особенности художественного стиля в барельефах и росписях. Клинопись. Зачатки научных знаний: астрономия, медицина и историческое мышление. Индийская и Китайская культуры. Разные системы письменности: санскрит и китайские иероглифы. Возникновение буддизма и конфуцианства. Основные компоненты мирозерцания: гармония с природой, достижение нирваны, аскетизм. Йога. Роль традиций в культуре восточных народов. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).

Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм. Специфика китайской культуры, влияние духовно-религиозных представлений на развитие культуры.

Тема 5. Античный тип культуры

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. "Греческое чудо" как культурологическая проблема. Место античной культуры в общемировой культуре. Периодизация античной культуры. Античная ментальность: представления о времени и пространстве. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре. Древнегреческая мифология как система. Архетипы античной культуры. Агональный характер греческой культуры: культ героев и славы. Художественные открытия древних греков. Дионисийское и аполлиническое начала. "Золотой век" Перикла. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древних греческой и римской культур. "Золотой век" Августа. Античная культура поздней Римской империи. Наследие античной культуры в культуре западной Европы.

Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

Периодизация средневековой культуры. Концепция "средневековья" в мировой историко-культурной мысли. Социально политические последствия принятия христианства. Компоненты средневековой ментальности: символизм, иерархизм, универсализм, физицизм, механицизм и т.д. Светская культура: средневековые праздники, ритуалы, парады. Западноевропейский карнавал и история возникновения театра. Культура аристократов и народная культура средневековья. Готический храм как образ средневековой культуры. Концепции готики в европейской историографии. Монастыри как центры религиозной культуры средневековья. Зарождение элементов светской культуры в городах. Появление университетов. "Каролингское возрождение". Позднее средневековье. Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие.

Тема 7. Арабская культура XVII ? XX вв.

1. Понятие "арабская культура". Исторические и геополитические условия развития. Периодизация истории Арабской культуры. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Культ камня в исламе. Понимание Каабы как центра мира. Структура Корана, отношение ислама к иудаизму и христианству. Последовательный монотеизм ислама. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Города арабского халифата. Символика и назначение мечети. Проблема верховной власти: шииты, сунниты и хариджиты. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей. Полисемантизм "макамы": "макама" в суфийской мистике, в литературе и музыке. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Влияние исламской традиции на трансляцию О

Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры

Понятие "Ренессанса" в мировой историко-культурном знании.. Периодизация Ренессанса. Специфика культуры переходного типа. Дискуссии о западном и восточном Ренессансе в отечественной и западноевропейской историографии. Истоки Ренессанса. Основные открытия и достижения культуры Италии эпохи Возрождения. Человек в культуре Возрождения: понятие "гуманизма" и гуманисты. Индивидуализация и культуры. Новая система образования. Художественные достижения Ренессанса. "Северное Возрождение" в Европе. Специфика Ренессанса во Франции, Германии, Нидерландах, Испании, Англии. Французский Ренессанс и его знаковые фигуры: Франциск I, Ф. Рабле, Маргарита Наваррская. Нидерландский Ренессанс. Ренессанс в Германии и концепция "долгого Средневековья" И. Хейзинги. Борьба спиритуализма и гуманизма. Противоречия "Ренессанса". Обратная сторона "титанизма". Причины "Заката Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира.

Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.

Роль Реформации и Контрреформации в культурных процессах XVI-XVII вв. Содержание и формы "научной революции" конца XVI - XVII в. Барокко как специфический тип культуры XVII века. Социально-исторические основания и особенности системы ценностей культуры классицизма в Европе конца XVII в. Европейский абсолютизм. Придворная культура европейских монархий. Развитие академий и новый образ "учёного". Просвещение как общеевропейский феномен. Влияние идей Просвещения на события Великой Французской революции. Романтизм как тип мышления и направление в искусстве. Специфика романтизма в Германии, Великобритании и Франции. Критика просветительского рационализма. Реализм как направление художественного творчества, его национальные особенности. Символизм и импрессионизм во французской культуре. Возникновение модернизма. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века и ее социально-культурные последствия. Переосмысление рационалистического идеала научности. Поиск новых форм в искусстве начала века. Кино как новый вид искусства. Развитие массовой культуры. Становление тоталитарных режимов и феномен массовой идеологии. Вторая мировая война и ее осмысление в европейской культуре. Экзистенциализм. Новые феномены послевоенной культуры: консюмеризм, индустрия развлечений, развитие СМИ. "Новые левые", феминизм. Культура последней трети двадцатого века. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Глобализация в свете культурологии. Универсально мыслящий человек. Модели культурной универсализации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/сост: С.Я. Левит - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Солонин Ю. Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. - <http://yanko.lib.ru/gum.html>
:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#_Тoc170599932

Солонин Ю., Соколов Е. Введение в культурологию - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/index.php

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclol/lcl/lcl-6281.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция - это логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в учебном процессе не в том, чтобы предоставить всю информацию по теме, а чтобы помочь освоить фундаментальные проблемы курса, овладеть методами научного познания, предложить новейшие достижения научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. В ряде случаев лекция является основным источником информации, например, при отсутствии учебников, учебных пособий по новым курсам. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, ее проблемы, дает цельное представление о предмете, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами. Все другие формы учебных занятий - семинары, лабораторные занятия, курсовое и дипломное проектирование, учебная практика, консультации, зачеты и экзамены - связаны с лекцией, опираются на фундаментальные положения и выводы.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Термин практическое занятие используется в педагогике как родовое понятие, включающее такие виды, как лабораторную работу, упражнение, семинар в его разновидностях. Аудиторные практические занятия играют исключительно важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями.</p> <p>Практические занятия служат своеобразной формой осуществления связи теории с практикой. Структура практических занятий в основном одинакова - вступление преподавателя, вопросы студентов по материалу, который требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, заключительное слово преподавателя. Разнообразие возникает в основной, собственно практической части, включающей рефераты, доклады, дискуссии, тренировочные упражнения, решение задач, наблюдения, эксперименты и т. д. Опыт показывает, что нельзя на практических занятиях ограничиваться выработкой только практических навыков, техникой решения задач, построения графиков и т. п. Студенты должны всегда видеть ведущую идею курса и связь ее с практикой. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе жизненный характер, утверждает необходимость овладения опытом профессиональной деятельности, связывает их с практикой жизни.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная учебная работа представлена такими формами учебного процесса, как лекция, семинар, практические и лабораторные занятия, экскурсии, подготовка к ним. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т. д.</p> <p>Научная самостоятельная работа студента заключается в его участии в работе кружков на кафедрах, в научных конференциях разного уровня, а также в написании контрольных, историй болезни, курсовых и выпускных квалификационных (дипломных работ) работ. Положительное значение научной работы проявляется в ряде обстоятельств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будущие специалисты участвуют в процессе добывания новых знаний; - приобретаемые знания становятся прочными и целенаправленными; - студенты видят практические плоды своего труда, что эффективно стимулирует их дальнейшую деятельность; - приобретаются начальные навыки в научном исследовании. <p>Различают следующие уровни самостоятельной работы студента: низкий, средний, высокий. Для каждой специальности и дисциплины разрабатываются свои критерии оценки данных уровней. Ведущими путями самостоятельной работы студентов являются репродуктивный, самостоятельный и поисковый. Мотивы самообразования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стихийные, неустойчивые (любопытность, интерес к предмету, ко всему окружающему); - познавательные (рост самообразования); - социально - значимые (связанные с реализацией идеалов и жизненных планов, призвания). <p>Различают следующие характеры знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальный (не объединяются с другими, быстро забываются ? возрастает удельный вес знаний, улучшается их качество); - целостный (знания глубокие, прочные, разносторонние, универсальные). <p>Умения работать с источниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не систематизированы; студенты много читают, обращаются к дополнительной литературе эпизодично; - систематизированы: чтение вдумчивое; отмечается главное; делаются выписки; - рациональное применение различных источников информации: анализирует, соотносит с поставленными целями и задачами.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Обычно зачет проводится по итогам семестра перед сессией в письменной или устной форме, причем преподаватель может включать в него вопросы как практических занятий, так и лекционных (что особенно уместно, когда по данному предмету не сдается экзамен). Главное отличие зачета от экзамена ? почти всегда не пяти-, а двухбалльная система оценки (сдал ? не сдал), что делает его получение несколько более простым делом. С другой стороны, порой процедура его сдачи достаточно сложна, а иногда применяется и пятибалльная оценка (так называемый дифференцированный зачет). Таким образом, для сдачи зачета необходимо, прежде всего, выполнить все требования преподавателя, что предполагает знание этих требований. Нужно как можно раньше выяснить, какие вопросы предстоит готовить и каковы правила самой процедуры (учитывается ли посещаемость, надо ли пропущенные занятия отрабатывать, а если надо, то каким образом и т.д.). Практика показывает, что хорошее посещение занятий является почти полной гарантией получения зачета, так как тогда можно быть в курсе всех требований преподавателя. И, напротив, большое количество пропусков может осложнить жизнь даже сильному студенту. Кроме того, необходимо учитывать, что проблемы могут появиться при распространенном подходе студента к практическим занятиям, когда многие работают первые месяцы вполсилы, накапливая задолженности по выполнению рефератов, практических заданий, конспектов и пр., а перед сессией пытаются все это сделать за одну неделю. Старайтесь распределять силы равномерно по всей дистанции семестра, и тогда зачетная неделя перед сессией будет не самой напряженной, а самой разгрузочной;

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступлений с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 12.03.04 "Биотехнические системы и технологии" и профилю подготовки "Биотехнические системы и технологии".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 12.03.04 - Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: Биотехнические системы и технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7
<http://znanium.com/bookread2.php?book=215281>

2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8
<http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7
<http://znanium.com/bookread2.php?book=215281>

4. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

5. Миронов, В. В. Философия и метаморфозы культуры [Электронный ресурс] : Монография / В. В. Миронов. - М. : Современные тетради, 2005. - 424 с. - ISBN 5-88289-263-5
<http://znanium.com/bookread2.php?book=432537>

Дополнительная литература:

Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=229130> ЭБС 'Знаниум'

Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 12.03.04 - Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: Биотехнические системы и технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.