

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Юго-Восточной Азии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК-13	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.14.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии	5	2	2	0	4
2.	Тема 2. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.	5	2	2	0	4
3.	Тема 3. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Месиши, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.	5	2	2	0	4
4.	Тема 4. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Деловая и научная проза. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографической хронике Али Мустафы ?Суть известий?, Мустафы Селяники. Эвлия Челеби трактат Мустафы Кочибея Гёмюрджинского.	5	2	2	0	4
5.	Тема 5. Ашыкская поэзия. Караджаоглан и его стихи ? песни. Дестан ?Кероглу?.	5	2	2	0	4
6.	Тема 6. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.	5	2	2	0	4
7.	Тема 7. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетддина.	5	2	2	0	4
8.	Тема 8. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.	5	2	2	0	4
9.	Тема 9. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.	5	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого			18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии

Всякая национальная культура проходит несколько этапов развития и каждому этапу присуща своя культурно-художественная система. При этом на всем протяжении культурного и литературного процесса наблюдается эволюция, преемственность литературных форм.

Среди литератур, сложившихся на Востоке, где письменные традиции существуют тысячелетия, турецкая литература считается сравнительно молодой. Начало ее истории восходит к основанной в 551-552 гг. н.э. Центральной Азии древнетюркской империи, в составе которой находились огузские племена.

Говоря о древнетюркских культурных и литературных памятниках, найденных в восточной части империи, то в первую очередь к ним относят тюркские рунические надписи, дошедшие до нас от империи ?Гёк тюрков? (VI - VIII вв.). По свидетельству этих рунических надписей, мы узнаем, что народ восточной части империи называли ?голубые тюрки? (кёк-тюрк). Данное обозначение объяснялось тем, что по распространенному в Китае и Центральной Азии представлению макро и микрокосм делился на четыре квадрата, которые располагались по частям света. Каждому квадрату соответствовали определенный цвет, животное и т.д. При этом ?голубой? был символом Востока. Есть предположение, что название ?кёк - тюрк? относится к восточной половине империи, а западная обозначалась ?ак? (белая).

Тема 2. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гюльшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.

К началу XIV в. относится появление и первых поэм в жанре ?назире? (ответ, с обязательным использованием размера, рифмы и системы тропов произведения предшественника). Такова ?Беседа птиц?, написанная на сюжет одноименной поэмы персидского поэта Аттара. О жизни ее автора Гюльшехри (уроженца города Киршехира) сведений почти нет; неизвестно даже его настоящее имя. Есть предположения, что поэт был весьма уважаемым шейхом, членом, а возможно, впоследствии и главой религиозно-рыцарского братства ?ахи?. Воспринявшие философскую и социальную программу движения ?футувва?, начавшегося в XII в. в Багдадском халифате, ахи были тесно связаны с ремесленными цехами, опирались на трудовой ремесленный люд и стремились к установлению общественного равенства. Братство имело свои организации в ряде малоазиатских городов и играло в Сельджукском султанате заметную политическую роль.

Сюжетную рамку поэмы ?Беседа птиц? составляет рассказ о тяжелом, полном препятствий и лишений странствии птиц, отправившихся под предводительством мудрого удода на поиски сказочной птицы-феникса Симурга, и о достижении заветной цели лишь тридцатью наиболее стойкими птицами, которые и оказываются этим Симургом (?си? - тридцать, ?мург? - птица). Поэма заключает в себе поэтическую аллегория: странствие птиц - это путь суфия к познанию божественной истины, который лежит через самопознание, осознание себя ее частицей.

В композиционном построении поэмы основное место отведено диалогам - вопросам птиц и ответам удода. В этих ответах излагаются основные предписания суфийского учения, которые иллюстрируются всевозможными притчами и рассказами, обильно вкрапленными в поэму и составляющие в ней целые главы (дестаны). Однако только некоторые из этих фрагментов перенесены Гюльшехри из ?Беседы птиц? Аттара, где они в свою очередь также взяты из самых различных источников устного и письменного происхождения.

Гюльшехри вводит в свою поэму притчи и басни из поэмы Аттара ?Книга тайн?, из ?Месневи? Джелаледдина Руми (например, ?Лодочник и грамматик?), из поэм Низами, из ?Калилы и Димны? (Лев и заяц) и других книг.

Свободное обращение с текстами своих предшественников в ту пору практиковалось очень широко. Заимствованные эпизоды, мотивы и образы дополнялись новыми чертами, получали в новом художественном контексте иное осмысление в соответствии с эпохой, мировоззрением автора и общим идейно-художественным замыслом произведения. Так, включая в свою поэму небольшой дастан о Лейли и Меджнуне, Гюльшехри иллюстрирует им суфийское учение о степенях восхождения к божеству, а дастаном о Бишре и Ямлихе (ср. рассказ третьей красавицы в поэме Низами ?Семь красавиц?) поясняет изложение устава братства ахи. Выступая страстным пропагандистом этого братства, Гюльшехри рассказывает о благочестии ахи-йигитов, их воздержании, культе гостеприимства.

Заповеди братства ахи и добрые дела его членов (?они угодны богу, от них польза людям?) Гюльшехри прославляет и в другой своей поэме ?Чудесные деяния Ахи-Эврана? - одним из ранних образцов турецкой житийной литературы. Наряду с легендарными чудесами, традиционными для агиографик, гиперболизацией изображения, поэма содержит ряд конкретных подробностей, касающихся образа жизни братства, его устава, ритуалов. Бытовые детали вносятся и в изображение главы братства Ахи-Эврана, сообщая традиционному образу-схеме святого наставника-аскета некоторые реальные, ?земные? черты. Гюльшехри рассказывает о них как очевидец, проведенный в братстве пятьдесят лет.

Тема 3. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Меси́хи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.

Новые гуманистические тенденции, обращение к реальной жизни и конкретному человеку ранее всего обнаруживают себя в лирике. Два источника, две традиции питают литературу эпохи ? народная поэзия с ее вольнодумным жизнеутверждающим оптимизмом и поэзия, выросшая на иранской ?классической? культуре. Эти две традиции, в основе сближения которых лежало стремление воссоздать человеческую личность в ее универсальной гармоничности и многогранности, сочетаются во всех наиболее значительных памятниках эпохи.

Первым поэтом, в творчестве которого ярко обнаруживает себя возрожденческое начало, был Ахмед-паша (?1497). Он родился в Эдирне, тогдашней столице Османского государства, в семье крупного сановника. Получив прекрасное образование, Ахмед-паша начал свою служебную карьеру ? сначала в качестве преподавателя одного из бурсских медресе, а затем ? судьи в родном Эдирне. Скоро он был замечен и приближен к султанскому двору. Одно за другим следовали должностные повышения поэта, и наконец, он достиг высшей ступени государственной лестницы ? стал везиром, одним из ближайших друзей и советчиков султана. Привлекаемые поэтическим талантом и широтой литературных интересов Ахмеда-паши, к нему тянулись стихотворцы и ценители поэзии и находили у него покровительство и поддержку. Однако в результате придворных интриг его блестящая карьера неожиданно рушится. Ахмед-паша становится жертвой доноса. Его обвиняют в безнравственности и заточают в крепости. ?Касыда о помиловании?, которую Ахмед-паша посылает из каземата султану, несколько смягчает гнев августейшего правителя. Тюремное заключение поэта заменяется ссылкой в Бурсу. Впоследствии он даже назначается губернатором Бурсы и остается в этом городе до конца своих дней.

Лирика Ахмеда-паши ? явление знаменательное. Она насковзь пронизана жизнеутверждающим ощущением бытия, вдохновлена земными страстями. Славя красоту земную, дающую наслаждение, он утверждает право на обладание этой красотой. Система суфийской символики разрушается ? образы десимволизируются и воспринимаются в их реальном содержании. Любимым поэтом Ахмеда-паши становится Хафиз.

Провозглашенный Хафизом культ свободной личности, ?богатой сердцем и умом?, ниспровергающей освященные исламом и узаконенные феодальным обществом авторитеты, осо?бенно близок турецкому поэту. Газели Хафиза служат для Ахмеда-паши постоянным источником вдохновения. Через Хафиза приходит Ахмед-паша и к тому тонкому пониманию лирики Алишера Навои, которым отмечены его ответы на газели великого узбекского поэта. Из всего огромного наследия Навои только 33 газели, посланные им в 1481 г. в Турцию, дошли до Ахмеда-паши. Ответы на эти газели составили лучшие страницы его дивана.

Тема 4. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Деловая и научная проза. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографической хронике Али Мустафы ?Суть известий?, Мустафы Селяники. Эвлия Челеби трактат Мустафы Кочибея Гёмюрджинского.

Со второй половины 16 вв. Османской империи обнаруживаются признаки упадка. Разложение военно-ленной системы, начавшееся еще в первой половине столетия, подрывает основы турецкой военно-феодальной мощи, ведет страну к глубокому кризису и затяжному социально-экономическому кризису. Усиливающаяся эксплуатация крестьян вызывает рост антифеодальных движений, которые длятся на рубеже 16-17вв. почти непрерывно, принимая огромный размах. Таковы восстания Кара Языджи, Дели Хасана и Календер-оглу, объединившие десятки тысяч повстанцев.

Внутренний кризис влечет за собой и внешнеполитическое ослабление государства. В войнах, которые ведет Турция в это время, она не только не может добиться прежнего успеха, но и впервые сталкивается с горечью поражений. Недавно претендовавшая на роль мировой державы, Османская империя постепенно утрачивает былую славу и могущество.

Несмотря на начавшийся государственный упадок, наука и искусство продолжают сохранять в этот период свой высокий уровень.

На первую половину 17 столетия приходится деятельность крупнейшего турецкого ученого, человека подлинно энциклопедических познаний ? Мустафы ибн Абдулла, более известного под прозвищем Хаджи Халифе или Кятиб Челеби (1609-1657). Его перу принадлежат десятки трудов по географии, астрономии, истории, философии, литературе, правоведению. Среди них развернутый комментарий к астрономическому трактату Али Кушчи, космографическое сочинение ?Зеркало мира?, антологии, финансовые трактаты, труды по всемирной истории, истории Турции, описание турецких морских сражений. К своим историческим и географическим сочинениям ученый привлекает труды европейских географов (например, Ортелия, Кливерия, Меркатора) и историков (Халкокондила и др.) огромное значение имеет также библиографический справочник Хаджи халифы, содержащий сведения о восьми тысячах арабских, персидских и турецких авторов с их биографиями и указателями сочинений.

Тема 5. Ашыкская поэзия. Караджаоглан и его стихи ? песни. Дестан ?Кероглу?.

Ашыкская поэзия. Караджаоглан.

Значительные изменения претерпевает в XVI-XVII вв. и творчество ашыков. Среди них продолжает углубляться социальная дифференциация, намечается более конкретная профессионализация исполнителей. Наряду с ашыкской поэзией, тесно связанной с крестьянскими массами и чаще склоняющейся к алевийско-кызылбашскому сектанству, выделяется творчество, выражающее интересы янычарских очагов, и, наконец, городская поэзия, где также пустили свои корни бекташийские или бекташийствующие веяния. В ней становится более ощутимым влияние светской культуры, книжных традиций.

При всей своей сложности и идейной противоречивости ашыкская поэзия, опиравшаяся на народное творчество, утверждала жизнелюбие, веру в торжество справедливости и, тем самым, объективно противостояла захватившим турецкую литературу настроениям трагической обреченности и бессилия в борьбе с общественным злом.

На первую половину XVI столетия приходится жизнь и творчество крупнейшего турецкого ашыка Караджаоглана (1606-1679 или 1689). О жизни его сложено много, часто противоречивых, легенд. Ему приписано много стихов, созданных в разное время разными ашыками. При всем том Караджаоглан воспринимается в истории ашыкской поэзии как яркая индивидуальность.

Караджаоглан странствующий певец, обошедший с сазом в руках многие анатолийские города и деревни и, возможно, побывавший также на Аравийском полуострове и на Балканах. Можно предположить, что жизнь его была бурной, полной превратностей, он принимал участие в военных походах, находился в составе янычарского войска. С его именем связан ряд любовных историй, иногда очень трогательных, как, например, любовь ашыка к красавице Каракыз, о которой он тосковал всю жизнь и рядом с которой оказался лишь в могиле несчастных влюбленных похоронили вместе на одном из холмов южной Анатолии.

Тема 6. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.

Выразителем стремлений в деле улучшения жизни в стране выступил молодой турецкий дипломат Мустафа Решид-паша (1800-1858). С его именем связывается попытка проведения серьезных и всесторонних реформ, начиная от административного устройства до вопросов просвещения. Таким образом, начался период преобразований и реформ, получивший название эпохи ТАНЗИМАТА.

Эту эпоху принято делить на 2 периода: ранний с 1839-1856гг., когда был оглашен новый султанский рескрипт (письмо монарха к подчиненным с к-н предписанием, объявлением); и поздний с 1856-1878гг., когда было приостановлено действие конституции 1876г., разогнан турецкий парламент 1878г. и установлен режим феодальной деспотии режим зулум? (гнет, насилие, тирания).

В ранний период произошла реорганизация юридических и административно-фискальных институтов. Происходит оживление общественной и культурной жизни страны, а именно:

1. Реформы в управлении финансов и армии; учреждение государственного совета; пересмотр уголовных кодексов;
2. Особое внимание стали уделять просвещению. В 1846г. был издан специальный указ о реформе просвещения. В нем сообщалось, что контроль над начальными школами передается в руки светских государственных органов. В этот же период был основан целый ряд училищ европейского образца. В специальных гражданских учебных заведениях готовили чиновников нового типа. В военных училищах готовили офицеров для недавно реорганизованных армий и флота. В 1857г. учреждено Министерство просвещения. В 1858г. открыта 1-ая школа для девочек.

Тема 7. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетдина.

Разгром Турции в мировой войне, закончившийся оккупацией ряда турецких районов английскими и французскими войсками, естественно, вызвал глубокое потрясение в умах и настроениях самых различных групп населения Турции. Это нашло, в свою очередь, известное отражение в турецкой литературе.

В этот период появляются образцы безысходно пессимистической эстетской литературы, принадлежавшие перу писателей декадентского толка. Их произведения пронизаны духом безнадежности, душевной усталости, призывом уйти от общественной жизни. Вместо реальной жизни и ее проблем зародыши суеверия?, угрюмые призраки бессонницы?, ночные страхи?, галлюцинации?. Главными темами декадентских стихов становятся ночь, одиночество, смерть:

Стерлись звуки, мира нет,
Только я с своей судьбой,
Только страха силуэт?

Так описывал ночь в стихах "Бытие" турецкий поэт Камалеттин Каму.

Процветала и экзотика. Расписывались красоты оккупированного Стамбула, его дворцы, смаковались пикантные подробности жизни стамбульской знати, тайны гаремов и пр.

Некоторые реакционные писатели продолжали по инерции прославлять былое могущество Османской империи. Другие, бросив перо, с ужасом взирали на опасность порабощения, угрожавшее Турции со стороны оккупантов. В литературе царил разброд и растерянность.

Тема 8. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.

1. Литература 60-70-х годов XX века.

Общественно-политическая жизнь Турции 60-70-х годов была отмечена важными для развития страны событиями, точкой отсчета которых можно считать май 1960 г. Глубокий социально-экономический кризис, в котором оказалась страна, привел к государственному перевороту 27 мая 1960 г. Управление страной взяли в свои руки военные. Демократическая партия, созданная в 1946 г. и с 1950 г. беспрерывно находившаяся у кормила государства, устраняется от власти и окончательно уходит с политической арены. Один лидер партии – премьер-министр Аднан Мендерес – был казнен, другой – президент Джелаль Баяр – приговорен к пожизненному заключению.

Год спустя принимается конституция, которую через десять лет премьер-министр Нихат Эрим, возглавивший в 1971 г. непартийное правительство и в июле 1980 г. погибший от пули террористов, назовет роскошью для Турции. По конституции получили относительную свободу политические, профсоюзные организации, печать. Позже был принят закон, разрешающий проведение забастовок. В 60-е годы наблюдается заметный рост общественно-политической активности различных слоев населения, особенно рабочих, интеллигенции, студенчества. Наряду с другими прогрессивными организациями создается Рабочая партия Турции, которая привлекает в свои ряды творческую интеллигенцию, в том числе таких писателей, как Яшар Кемаль, Самим Коджа-гёз, Лейла Эрбилль, Сеннур Сезер, Аднан Озьялчинер, Кемаль Бильбашар и др.

Тема 9. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80-х гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности – отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.

Постмодернизм в турецкой литературе.

Термин постмодернизм начал употребляться со второй половины XX века, и данное направление относится почти ко всем видам искусства, начиная с архитектуры и заканчивая изобразительным искусством и музыкой. Постмодернизм представляет собой скорее умонастроение, интеллектуальный стиль.

Постмодернизм – литературное направление, пришедшее на смену модерну и отличающееся от него не столько оригинальностью, сколько разнообразием элементов, цитатностью, погруженностью в культуру, отражающее сложность, хаотичность, современного мира; дух литературы конца XX в; литературу эпохи мировых войн, научно-технической революции и информационного взрыва.

Термин постмодернизм часто употребляется для характеристики литературы конца XX в. Как отмечает Д. Ранкур-Лаферьер, в переводе с немецкого постмодернизм означает то, что следует после модерна. Как это часто случается с изобретенной в 20 в. приставкой «пост» (постимпрессионизм, постэкспрессионизм), термин постмодернизм указывает как на противопоставление модерну, так и на его преемственность [10, с. 57]. Таким образом, уже в самом понятии постмодернизм отразилась двойственность (амбивалентность) породившего его времени. Неоднозначны, зачастую прямо противоположны и оценки постмодернизма его исследователями и критиками.

По словам Д. Ранкур-Лаферьера, в трудах некоторых западных исследователей культура постмодернизма получила название «слабо связанной культуры». (Р. Мерелмен). Т. Адорно характеризует ее как культуру, снижающую дееспособность человека. И. Берлин – как искривленное древо человечества. По выражению американского писателя Джона Барта, постмодернизм – это художественная практика, сосущая соки из культуры прошлого, литература истощения.

Можно сказать, что направление постмодернизма в литературе имеет весьма сложное определение и специфические черты. Это, скорее всего, в первую очередь связано с тем, что постмодернизм – это новое направление в литературе, непривычное для читателей и критиков, немного трудное для восприятия. Так как направление постмодернизм обычно сочетает в себе как современную жизнь, так и отголоски давнего прошлого страны.

Основные черты постмодернизма.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература Востока - Все для студента - <http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/east/>

Литература Востока в Средние века. Часть 2 [DJVU] - <https://www.twirpx.com/file/699424/>

Литература древнего Востока - http://www.20art.ru/art/Literatura_drevnego_Vostoka/p2_articleid/378

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Во время лекции студенты должны сосредоточить внимание на ее содержании. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой информации, умение сжато и четко записывать услышанное. Лекции служат необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзамену, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	В основе подготовки студентов к практическим занятиям лежит их самостоятельная работа с конспектами лекций и рекомендованной научной и учебно-методической литературой. Участие в работе практических занятий способствует более прочному усвоению теоретического материала, формированию практических умений и навыков. Итогом подготовки студентов к практическим занятиям должны быть сообщения на предложенные темы, знакомство с современными нормами литературного языка, с лингвистическими словарями, способствующими повышению культуры. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.
самостоятельная работа	Основной целью организации подготовки к самостоятельной работе студентов по дисциплине является овладение прочными теоретическими и практическими знаниями; формирование разносторонних умений и навыков практического характера, навыков самостоятельной работы с научной, учебно-методической литературой. Самостоятельная работа по изучению курса предполагает внеаудиторную работу, которая включает: 1) подготовку сообщений по предложенным темам; 2) конспектирование научной и учебно-методической литературы по курсу; 3) подготовку к тестированию; 4) подготовку к зачету
зачет	Студенты сдают зачеты в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: <input type="checkbox"/> готовиться к зачету в группе (два-три человека); <input type="checkbox"/> внимательно прочитать вопросы к зачету; <input type="checkbox"/> составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; <input type="checkbox"/> изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено" или "незачтено".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.14.02 Литература Юго-Восточной Азии

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>
3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ?
www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>
2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>
3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6
<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.14.02 Литература Юго-Восточной Азии

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.