

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Д.А. Таюрский

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Юго-Восточной Азии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК-13	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.13.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Тема: Древнеиранская литература. Цивилизации Древнего Ирана.	5	1	1	0	3
2.	Тема 2. Тема 2. Тема: Религия древнего Ирана. Мифология.	5	1	1	0	3
3.	Тема 3. Тема 3. Древнейший памятник словесности иранских племен и народностей - ?Авеста?. Многослойность памятника. Литературоведческий анализ Авесты.	5	1	1	0	3
4.	Тема 4. Тема 4. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.	5	1	1	0	3
5.	Тема 5. Тема 5. Литература раннего средневековья (III-VII вв.). Песенное творчество. Зарождение городской литературы. Литература религиозного и дидактического характера. Переводная литература	5	1	1	0	3
6.	Тема 6. Тема 6. Введение в древнеиндийскую литературу. Идеологические течения и религиозные учения. Язык древних текстов.	5	1	1	0	3
7.	Тема 7. Тема 7. Ведийские тексты. Традиция шрути. Традиция смрити.	5	2	2	0	3
8.	Тема 8. Тема 8. Санскритская эпическая традиция. Махабхарата.	5	2	2	0	3
9.	Тема 9. Тема 9. Тема: Санскритская эпическая традиция. ?Рамаяна?. Пураны ?сказания древности?.	5	2	2	0	3
10.	Тема 10. Тема 10. Палийский канон. (трактаты, поэзия, проза).	5	2	2	0	3
11.	Тема 11. Тема 11. Тема: Басня, притча, сказка и становление новеллы. Панчатантра.	5	2	2	0	3
12.	Тема 12. Тема 12. Тема: Драматургия Древней Индии. Шудрака Глиняная повозка. Драмы	5	2	2	0	3
<p>4.2 Содержание дисциплины (модуля)</p> <p>Тема 1. Тема 1. Тема: Древнеиранская литература. Цивилизации Древнего Ирана.</p> <p>В середине VI в. до н. э. на арену мировой истории вышли персы - загадочное племя, о котором ранее цивилизованные народы Ближнего Востока знали только понаслышке.</p> <p>О нравах и обычаях древних персов известно из сочинений народов, живших рядом с ними. Помимо быстрого роста и физической развитости, персы обладали волей, закалённой в борьбе с суровым климатом и опасностями кочевой жизни в горах и степях. В то время они славились своим умеренным образом жизни, воздержанностью, силой, храбростью и сплочённостью.</p>						

Исконным населением юго-западной части Ирана были эламиты, родственные дравидийским племенам, жившим к востоку от них, в Белуджистане. В западных предгорьях Загроса - (крупнейшая горная система современного Ирана.) и на территории северо-западного Ирана жили племена неиндоевропейского происхождения, в том числе хурриты, маннеи, луллубеи и др. На рубеже XII-XI вв. до н. э. на территории Западного Ирана стали селиться мидийские и персидские племена, которые впоследствии заняли все Иранское нагорье и ассимилировали автохтонное население. (местный, коренной по происхождению.) (В истории Древнего Ирана четко выделяются следующие этапы:

- время возникновения и расцвета эламской цивилизации (с конца IV тыс. до конца VII в. до н. э.);
- мидийская эпоха (VIII - середина VI в. до н. э.);
- ахеменидский период (с середины VI в. до 330 г. до н. э.);
- парфянское время (середина III в. до н. э. - приблизительно 224 г. н. э.).

Тема 2. Тема 2. Тема: Религия древнего Ирана. Мифология.

Религиозная система древних иранцев заметно отличалась от религиозных представлений Древнего Египта или Месопотамии, насыщенных приключениями богов и героев. В религиозно-мифологической литературе имеется мнение, что к древнейшим верованиям иранцев относились анимизм, фетишизм и культ предков. Более верна, однако, точка зрения, согласно которой тогда повсеместно господствовал культ олицетворенных сил природы и небесных тел, превратившийся позже в полидемонизм (почитание множества духов) и политеизм (многобожие).

Древние иранцы почитали и обожествляли прежде всего четыре элемента природы: свет, воду, землю и воздух, ибо от них зависела их жизнь. Культ света существовал как бы в двух формах - дневной свет чтили в виде Солнца земледельческие племена, ночной же свет в виде Луны - кочевые племена. Этот культ, называемый астральным, обнаруживается в далеком прошлом у народов Месопотамии (халдеев и др.), южной Аравии и некоторых других племен.

Древнейшие верования и религиозные культы иранцев имеют много общих черт с религиозными представлениями и обрядами индо-ариев. Когда-то индо-иранская общность раскололась, и со временем между ними возникло взаимное отчуждение. Этот факт раскола очевиден и четко фиксируется при изучении религиозных представлений и мифологии соответственно древних иранцев и индоариев. Оба комплекса представлений были знакомы с двумя противостоявшими друг другу классами божественных сил у иранцев это были дэвы и ахура, и индоариев - дева и асуры. При этом весьма показательно, что первая группа божеств считалась благой, а вторая вредоносной. Главой группы дэвов (дева) был один и тот же Индра, но у индоариев он был великим и почитаемым богом, а у иранцев - злокозненным демоном.

Тема 3. Тема 3. Древнейший памятник словесности иранских племен и народностей - ?Авеста?. Многослойность памятника. Литературоведческий анализ Авесты.

"Авеста" - священный свод зороастризма -- древнейший памятник словесности иранских племен и народностей. По своей природе "Авеста" - памятник многослойный.

Об этом говорят характерные для памятников этого рода повторения и противоречия; язык и стиль отдельных фрагментов "Авесты" различны, в ней отражены представления и общественные понятия разных исторических периодов, в ней преобладают формы и приемы устной речи, хотя наряду с ними заметны и элементы письменной речи и т. п. Эта "многослойность" даже заставила многих ученых в течение полувека сомневаться в подлинности "Авесты" (1771 - 1826 гг.).

Возникновению "Авесты" как памятника, как священного свода определенной религии, предшествовало:

1. многовековое развитие творческих способностей иранских народов, их фольклора, представлений и верований.
2. Необходимость объединения различных иранских племен, только начинавших складываться в народности или уже вступивших на путь классового развития.

Все это и подготовило почву для отхода от народных верований, для зарождения религии.

Тема 4. Тема 4. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.

В древнем Иране бытовали эпические произведения разных видов. О существовании последних говорят древнегреческие авторы, литература на среднеперсидском и согдийском языках, арабоязычные произведения средневековья, а также "классическая" литература и современный фольклор иранских народов.

"Авеста" не отразила богатый эпос саков (собираемое название группы ираноязычных кочевых и полукочевых племен I тыс. до н. э.) и согдийцев (ираноязычный народ, населявший территорию Согдианы, расположенной в долине реки Зерафшан - от современной Бухары (Узбекистан) до Худжанда (Таджикистан), главным героем которого был Рустам.

Нет в ней упоминания и о богатырше - царице Зарине, не вошли в нее и сказы о лицах исторических, боровшихся за свободу своего родного края - царице саков Спаретре, нанесшей поражение войскам Кира, о саке Шираке, намеренно погубившем отряд персов в пустыне и погибшем от руки иноземных пришельцев.

"Авеста" не донесла до нас и некоторые сказания, в которые проникли элементы господствующей идеологии и в которых утверждался существующий порядок и власть правящей династии Ахеменидов.

Тема 5. Тема 5. Литература раннего средневековья (III-VII вв.). Песенное творчество. Зарождение городской литературы. Литература религиозного и дидактического характера. Переводная литература

III в. н. э. в Иране пришла к власти персидская династия Сасанидов (224-651 гг.). Централизованная монархия, созданная новым, правящим домом, утвердила кастово-сословный строй, фиксирующий господство знати в большей мере, чем завоевателей. С этого момента нарушение строгих законов того или иного сословия приравнивалось к тягчайшим преступлениям.

Зарождавшиеся феодальные отношения освящались, зороастрийской религией. Главные усилия династии были направлены на создание мощного и в противовес предыдущему, централизованного государства. "Цари царей" опирались на светскую знать и жречество. В III - начале VII в. Иран стал самым сильным государством в западной части Азии.

В III - начале VII в. зороастризм, претерпев за столетия своего существования значительные изменения, приобрел догматические формы, закрепленные в письменных редакциях Авесты. Зороастрийское духовенство имело собственную иерархию во главе с верховным жрецом. В это время были заложены основы средневековой власти церкви, получившей базу в виде земельных наделов.

На характере литературы III - середины VII в. также сказалась роль зороастризма. Отрицая свободу исследования, значение в нем разума и опыта, религия ставила превыше всего "богооткровенную истину", которой владел якобы Заратуштра и которую изложил в Авесте. Авторитет этого "писания" и жречества приводил к господству веры над знанием. С целью укрепления этого авторитета и создаются последние редакции Авесты, которые, согласно источникам, были на протяжении пяти столетий осуществлены несколько раз. Стали создаваться и комментарии к Авесте ("зенд"), сопровождавшие к VI в. уже каждую из 21 книг свода.

Тема 6. Тема 6. Введение в древнеиндийскую литературу. Идеологические течения и религиозные учения. Язык древних текстов.

Литература Индии - понятие собирательное. Оно включает словесно-художественное творчество многих племен и народов, населявших Индию в прошлом и населяющих ее в настоящее время.

Наиболее ранние доступные нам произведения древнеиндийской словесности датируются II тыс. до н. э. Древний период в истории индийских литератур хронологически определяется началом II тыс. до н. э. - первыми веками н. э., т. е. он охватывает эпоху приблизительно в две с половиной тысячи лет.

1. Исторические и культурные этапы древней Индии.

При археологических раскопках на территории Индостана обнаружены остатки материальной культуры, относящиеся к эпохе палеолита и неолита.

С переходом от каменных орудий к металлическим началось постепенное разложение первобытнообщинного строя и зарождение на территории современных Индии и Пакистана классового общества. Художественное творчество началось здесь так же, как и в других странах, в эпоху неолита.

Культура раннеклассового общества III тыс. до н. э. засвидетельствована на северо-западе Индостана - в Пенджабе и Синде. На месте раскопок среди различных предметов здесь были найдены глиняные, каменные и металлические пластинки, выполненные своеобразным пиктографическим письмом (особый знак, рисунок), печати и амулеты.

Наиболее ранние образцы письма, предшествовавшего современным системам индийского письма, дошли до нас от III тыс. до н. э. Это - надписи, вырезанные на скалах и колоннах во времена царствования в Северной Индии императора Ашоки (273-232 гг. до н. э.). Один из шрифтов этих надписей - брахми лег в основу шрифта деванагари, который сохранился в письменности многих народов Индии до настоящего времени.

Тема 7. Тема 7. Ведийские тексты. Традиция шрути. Традиция смрити.

"Веда" - священное знание, которое включает в себя всю сумму знаний человека того времени о себе и окружающем его мире: богах, демонах, космосе, ритуале, социальном устройстве, этических ценностях и проч.

Согласно ортодоксальной классификации, ведийские тексты делятся на

- традицию шрути (букв. "слушание"), воспринимаемую как сакральное знание, открытое богами через посредство легендарных мудрецов-риши, певцы-равии у арабов.

- и традицию смрити (букв. "памятование") - тексты "предания", созданные людьми, но в силу своей авторитетности сохраняющиеся в памяти поколений.

Традиция шрути.

К текстам шрути относятся, прежде всего, сами веды, каждая из которых представляет собой собрание текстов определенного рода:

"Ригведа" - гимнов, "Самаведа" - гимнов, снабженных нотацией, (наставление) "Яджурведа" - жертвенных формул и комментариев к ним, "Атхарваведа" - заговоров и заклинаний и их продолжение - брахманы, араньяки и упанишад.

Три веды (исключая первую) дошли до наших дней в нескольких рецензиях, каждая из которых "принадлежит", т.е. кодифицируется и комментируется, в отдельной жреческой школе (букв. "ветвь"). Рецензии носят имена соответствующей школы.

"Самаведа" сохранилась в двух рецензиях, "Яджурведа" - в шести и "Атхарваведа" - в двух. Таким образом, как подчеркивает видный американский ведолог М. Витцель, каждая самостоятельная жреческая школа признавала каноническим свой собственный текст.

"Ригведа" дошла до наших дней в единственной редакции, что, по мнению большинства ученых, является следствием высокой сакральности текста.

Тема 8. Тема 8. Санскритская эпическая традиция. Махабхарата.

В период с рубежа I тыс. до н.э. до первых вв. н.э., т.е., то же самое время, когда складываются поздние веды, брахманы, араньяки и упанишады, происходит формирование двух великих индийских эпосов - "Махабхараты" и "Рамаяны". Несмотря на генетическую общность, эти своды, в том виде, в котором они нам известны, отражают различные пути трансформации героического эпоса.

"Махабхарата", в результате брахманской редакции, превратилась в религиозно-дидактическую эпопею, а "Рамаяна" в результате серьезной литературной обработки приобрела некоторые черты, присущие санскритской поэме классического периода.

"Махабхарата".

"Махабхарата" (Mahābhārata - "Великая [битва] потомков Бхараты"), - уникальное во многом явление в ряду мировых эпосов. Свод складывался на протяжении почти тысячелетия, органично интегрируя представления и исторические реалии, относящиеся к нескольким поколениям древнеиндийского общества. В состав "Махабхараты" вошли пространные религиозно-философские и дидактические тексты. В результате эпопея превосходит по объему (около 100 000 двустушии) большинство известных эпосов.

Описание сражения на поле Куру составляет центральную часть эпоса. Здесь обнаруживается наибольшая частота употребления формул. По-видимому, именно этот раздел "Махабхараты" является изначальным героическим пластом эпоса.

Исследователи не перестают обсуждать вопрос об историчности предания о битве на Курукшетре. Одна из точек зрения заключается в том, что исторической основой эпического сказания может служить "борьба за гегемонию Северной Индии между народностями куру и панчали", и, возможно, их столкновение, произошедшее около X в. до н.э.

Тема 9. Тема 9. Тема: Санскритская эпическая традиция. ?Рамаяна?. Пураны ?сказания древности?.

В "Рамаяне" (Rāmāyaṇa - "[Сказание] о Рама") черты устно-эпического стиля гораздо менее выражены. В ее современном виде это, скорее, эпическая поэма. Недаром в индийской традиции она называется адикавья ("первая поэма"), а ее легендарный автор Вальмики - адикави ("первый поэт"). Между тем, как и "Махабхарата", "Рамаяна" сложилась в устной традиции, по-видимому, к рубежу нашей эры. Однако свой теперешний "литературно обработанный" облик она приняла уже в классический период - не позднее IV в. н.э.

Поэма состоит из 7 книг, причем первая и последняя признаются позднейшим добавлением. Именно в этих книгах сосредоточены "вставные эпизоды". Хотя в "Рамаяне" также много отступлений и вставок, но по сравнению с "Махабхаратой" она выглядит более целостным произведением.

События, положенные в основу "Рамаяны", уводят нас к еще более древним временам, чем войны, нашедшие отражение в "Махабхарате". В "Рамаяне", по-видимому, повествуется о перемещении племен Индостанского полуострова с севера на юг. И эпопея "Рамаяна" - это сказание об овладении новыми землями. Таким образом, "Рамаяна" представляет собой поэтическое соединение далеких событий, возникших в "тумане прошедшего", и мечты о счастье на земле.

В целом же "Рамаяна" не содержит крупных дидактических отступлений и отличается от "Махабхараты" композиционной стройностью и сосредоточенностью на основном сюжете.

Сказание о царевиче Рама пользовалось, по всей видимости, большой популярностью уже в древности. Его версии содержатся в "Махабхарате" и буддийском каноне ("Дашаратха-джатака"). Особенный интерес представляет собой палийская версия, согласно которой Рама, Лакшмана и Сита - дети царя Дашаратхи. Они отправляются в изгнание на 12 лет, а по истечении срока возвращаются, и Рама берет в жены Ситу, свою сестру. Таким образом, здесь отсутствует та часть сюжета, где идет речь о похищении Ситы и борьбе Рама и Раваны. В связи с этим, высказывается предположение о бытовании в фольклорной традиции двух циклов легенд: североиндийского - злключения царевича Рама (именно он и сохранился палийской джатаке), и южноиндийского - о ракшасах.

Тема 10. Тема 10. Палийский канон. (трактаты, поэзия, проза).

Начальный, или древнейший, период истории индийской словесности представлен ведийскими текстами, санскритским эпосом и палийским каноном.

Среднеиндийские языки сосуществовали одновременно с древнеиндийскими языками (ведийским и, позднее, классическим санскритом) на протяжении всей Древности. Их литературные формы, зафиксированные в текстах классического периода, принято называть пракритами.

Расцвет литературы на пракритах приходится на вторую половину I тыс. до н.э. и первые вв. н.э., что в значительной мере связано с распространением буддизма и джайнизма, вероучителя которых отказались от проповеди своих учений на санскрите. Кроме того, в этот период на территории Индостана возникают крупные государственные образования, в результате чего на базе местных диалектов складывается определенная литературная языковая форма, например, магадхи и махараштри.

Самым значительным из пракритов является, несомненно, пали, на котором сложилась богатейшая буддийская литературная традиция. (слово "пали" первоначально означало "текст", затем "священный текст" и лишь позднее стало употребляться для обозначения языка писания). (пали - пракрит одного из среднеиндийских языков индийской или индоарийской группы. Слово "пали" означает "строка, строфа", а также защитник)

Именно на пали составлен буддийский канон школы тхеравадинов (учение старцев / "учение старейших") "Типитака" ("Три корзины"), представляющий собой колоссальный свод разнородных и разнохарактерных текстов - от сложнейших трактатов по буддийской философии до анекдотов, от сухих наставлений по уставу до глубокой философской лирики.

Подобно остальным текстам древнейшего периода, "Типитака" складывалась и передавалась в устной традиции на протяжении нескольких веков после смерти Будды.

Тема 11. Тема 11. Тема: Басня, притча, сказка и становление новеллы. Панчатантра.

В древнеиндийском словесно-художественном творчестве большое место занимают басня, притча и сказка. Определенная часть этих произведений дошла до нас в составе санскритских сборников, таких, как "Панчатантра", "Хитопадеша", "Двадцать пять рассказов Веталы" и др. Подобные произведения известны также в составе буддийского канона под именем джатак. К I в. до н. э. и к первым векам нашей эры относится начавшееся на основе фольклора развитие прозаического сказа и происходит становление прозаической литературы в древней Индии. Постепенно вырабатывается стиль литературной прозы.

Джатаки.

Джатаки - рассказы о перерождениях Будды. Их насчитывается 550. Они входят в буддийский канон "Типитаку". Джатаки в своей массе - это сценки из жизни Индии середины I в. до н. э., а также более раннего времени. Цикл джатак построен, созданным еще в древней Индии приемом обрамления.

Джатаки имеют трехчленную структуру. Они начинаются с вступления, в котором сообщается об обстоятельствах жизни Будды и о том, что побудило его рассказать данную историю из прежних рождений. Затем следует рассказ о прошлом и отождествление персонажей рассказа (один из них оказывается Буддой, другие - его сподвижниками или противниками).

В джатаках прозаическое повествование сочетается со стихами. Большинство джатак носит нравоучительный с точки зрения буддийской морали характер. Эта мораль - полное смирение и непротивление злу, подавление всех страстей и привязанностей, уход от активной деятельности в самосозерцание, вера в Будду и подражание ему - отражает мировоззрение буддизма, которое сформулировано в "четыре благородных истинах" Будды.

Тема 12. Тема 12. Тема: Драматургия Древней Индии. Шудрака Глиняная повозка. Драмы Калидасы: ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и ?Узнанная Шакунтала?.

Классическая индийская драма - драма Калидасы и его предшественников Ашвагоши, Бхасы, Саумилы, Кавипутры и других более поздних драматургов свидетельствует о расцвете этого рода литературы в древней Индии.

Из дошедших до нас произведений наиболее древними являются три драматических произведения буддийского толка, фрагменты которых были найдены в начале XX в. за пределами Индии - в Турфане. (Турфан - городской округ в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР.)

Одна из трех драм написана крупным поэтом древней Индии - Ашвагошей, который был современником и, возможно, наставником царя Канишки (I в. н. э.) из династии Кушапов.

Ашвагоше принадлежит несколько произведений, воспевающих буддийское учение, среди которых поэма "Жизнь Будды". Драма Ашвагоши приближается по своему типу к более поздним драматическим произведениям. Можно сказать, что в самом начале I тыс. до н. э. драматическое искусство было в Индии весьма развитым. По-видимому, наиболее древние произведения индийских драматургов до нас не дошли.

Ко II-IV вв. н. э. относится трактат о театральном искусстве Бхараты - "Наставление в театральном искусстве". Автор трактата опирался, видимо, на более ранние труды, написанные на эту же тему, ибо такое произведение могло быть создано лишь в эпоху развитого драматического искусства.

В настоящее время исследователи сходятся на том, что так называемая классическая драма окончательно сложилась в первые века нашей эры.

Для того чтобы правильно оценить классическую индийскую драму, и в частности мастерство Калидасы, надо проследить становление и развитие индийского театрального искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература Востока - Все для студента - <http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/east/>

Литература Востока в Средние века. Часть 2 [DJVU] - <https://www.twirpx.com/file/699424/>

Литература древнего Востока - http://www.20art.ru/art/Literatura_drevnego_Vostoka/p2_articleid/378

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Очевидны три структурные части практического занятия: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно само практического занятия (обсуждение вопросов темы в группе, решение задач по теме) и завершающая часть (последующая работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов знаниях, самостоятельное решение задач и выполнение заданий по рассмотренной теме).</p> <p>Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа направлена на изучение всех тем, рассмотренных занятиях аудиторного типа (согласно таблице раздела "Структура и содержание дисциплины") и включает работу в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, с доступом к ресурсам Интернет, а также подготовку обучающихся к практическим занятиям по темам, представленным в лекционном курсе.</p> <p>В ходе самостоятельной работы студенты проводят подготовку к текущему занятию, что способствует увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.</p> <p>Для успешного освоения курса рабочие программы и другие методические материалы могут содержать вопросы для самоконтроля.</p> <p>Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий.</p> <p>Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.</p> <p>Самоподготовка к практическим занятиям</p> <p>При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами. На семинарских занятиях (коллоквиумах) студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.</p> <p>Для достижения этой цели необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины; 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения; 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме; 4) тщательно изучить лекционный материал; 5) ознакомиться с вопросами семинарского занятия; 6) подготовить ответ по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу. <p>Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.</p>
зачет	<p>Студенты сдают зачеты в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: <input type="checkbox"/> готовиться к зачету в группе (два-три человека); <input type="checkbox"/> внимательно прочитать вопросы к зачету; <input type="checkbox"/> составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; <input type="checkbox"/> изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено" или "незачтено".</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.13.01 Литература Юго-Восточной Азии

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, Э. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>

3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>

2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.13.01 Литература Юго-Восточной Азии

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.