

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культура России XX-начала XXI века

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Albina.Ahmetova@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Гумаров Ф.Л. (кафедра регионоведения и евразийских исследований, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), FaLGumarov@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Закиров А.В. (кафедра регионоведения и евразийских исследований, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), AlmVZakirov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ПК-4	способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса в России XX века и процессов развития отечественной культуры XX и XXI вв.;
- знать этапы истории культуры России и понимать особенности развития культур-но-исторического процесса в России XX и XXI вв.;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфики;
- национальные особенности развития разных видов искусств;
- основные культурно-исторические факты, события, даты.
- творчество выдающихся деятелей отечественной культуры XX и XXI вв.

Должен уметь:

- ориентироваться в основных течениях литературы, изобразительного, театрального и музыкального искусства, религиозно-философской мысли культуры России XX - начала XXI века;
- приобрести навыки поиска и анализа источников и литературы по проблемам истории культуры и искусства, а также написания работы по соответствующей тематике.

Должен владеть:

- теоретическими и практическими знаниями по курсу "Культура России XX - начала XXI века";
- понятийным и терминологическим аппаратом по курсу "Культура России XX - начала XXI века";
- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты должны демонстрировать владение теоретических и практических знаний по курсу "Культура России XX - начала XXI века".

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии культурных процессов XX века, происходивших в России, дающих представление о динамике и разнообразии историко-культурных явлений в стране.

Студенты должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями).

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов и форм изучаемых культурных процессов в разные временные этапы России в XX веке.

Студенты должны демонстрировать готовность применения полученных знаний на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.01 "Зарубежное регионоведение (Германо-российские исследования)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Цель и задачи, ключевые проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Общая характеристика источников и литературы.	7	2	0	0	
2.	Тема 2. Культура, литература и искусство в России эпоху Серебряного века. Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века.	7	2	0	0	
3.	Тема 3. Революция и культура.	7	4	4	0	9
4.	Тема 4. Культура в годы нэпа.	7	2	4	0	
5.	Тема 5. "Великий перелом" и советская культура 1930-х годов.	7	2	0	0	0
6.	Тема 6. Культура и культурные ценности в период Великой Отечественной войны.	7	4	4	0	9
7.	Тема 7. Состояние культурной жизни в послевоенные годы (1945 ? 1953 г.)	7	4	0	0	
8.	Тема 8. "Эпоха шестидесятых" в культурной жизни страны.	7	2	4	0	8
9.	Тема 9. Последние десятилетия советской культуры (конец 1960 ? конец 80-х гг.)	7	2	4	0	9
10.	Тема 10. Культура российской эмиграции.	7	2	0	0	9
11.	Тема 11. Культура России на современном этапе. Основные тенденции и противоречия.	7	2	6	0	10

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого		28	26	0	54

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Цель и задачи, ключевые проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Общая характеристика источников и литературы.**

Особенности, феномен и "культурные поиски" и потери русской культуры новейшего времени.

Основные этапы и проблемы истории российской культуры XX в.-начала XXI вв.

Общая характеристика источников и литературы. Актуальные проблемы изучения и интерпретации российской культуры XX в.-начала XXI вв. Символы и Памятники эпохи.

##### **Тема 2. Культура, литература и искусство в России эпоху Серебряного века. Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века.**

Общая характеристика течений "Серебряного века". Объединения "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза",

Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии.

Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века.

##### **Тема 3. Революция и культура.**

Революция и культура. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 ? март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. ?Военно-коммунистические методы? руководства культурой.

##### **Тема 4. Культура в годы нэпа.**

Культура в годы нэпа. Издательское дело и периодическая пресса. Сменовеховство. Дискуссии о роли интеллигенции. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ.

Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения.

Культурно-просветительная работа. Положение церкви. Обновленцы и сторонники патриарха Тихона.

##### **Тема 5. "Великий перелом" и советская культура 1930-х годов.**

?Великий перелом? и советская культура 1930-х годов.

Наступление на интеллигенцию в конце 20 ? начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Гонения на церковь и верующих. Массовое уничтожение памятников истории и культуры. Курс на ускоренную подготовку кадров специалистов. Положение науки. Борьба с неграмотностью и введение всеобщего начального обучения.

Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Введение преподавания гражданской истории.

Роспуск литературно-художественных объединений и создание единых творческих союзов. Метод социалистического реализма. Особенности развития литературы и искусства в эпоху ?развернутого строительства социализма? 30-х гг.

##### **Тема 6. Культура и культурные ценности в период Великой Отечественной войны.**

Культурные ценности в период Великой Отечественной войны.

Тяжесть понесенных утрат. Эвакуация учреждений культуры. Новые научные центры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Роль науки в помощи фронту. Изменение программ и содержания обучения в учебных заведениях. Диалог с церковью. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.

##### **Тема 7. Состояние культурной жизни в послевоенные годы (1945 ? 1953 г.)**

Тема 8. Идеино-политические кампании против интеллигенции и состояние культурной жизни в послевоенные годы (1945 ? 1953 г.)

Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с ?низкопоклонством? перед Западом, с ?космополитизмом?. Постановления ВКП(б) ?О журналах ?Звезда? и ?Ленинград?, ?О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению?, ?о кинофильме ?Большая жизнь?, ?Об опере ?Великая дружба? В.Мурадели?, как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Новый этап массовых репрессий: ?Ленинградское дело?, ?Дело врачей? и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии. Трудности и успехи отечественной науки. Система высших и средне-специальных учебных заведений. Введение обязательного семилетнего обучения в школе.

Тема 9. ?Эпоха шестидесятых? в культурной жизни страны.

Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода.

Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.).

#### **Тема 8. "Эпоха шестидесятых" в культурной жизни страны.**

"Оттепель" и эпоха шестидесятых? в культурной жизни страны.

Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода.

Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.).

#### **Тема 9. Последние десятилетия советской культуры (конец 1960 ? конец 80-х гг.)**

Дальнейшее развитие системы идейно-политического контроля и признаки ее поражения. Финансирование культуры и ее материально-техническая база. Введение всеобщего среднего образования. Проблема качества образования. Подготовка специалистов и их использование в народном хозяйстве.

Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. ?Самиздат?.

Творческие союзы интеллигенции. Театр. Кинематограф. Эстрада. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство.

#### **Тема 10. Культура российской эмиграции.**

Образование центров русского зарубежья после Октября 1917 г. Традиции отечественного образования, литературы, философии, науки, искусства в творчестве эмигрантов ?первой волны?. Евразийство.

?Вторая? (послевоенная) и ?третья? (диссидентская) волны русской эмиграции. Связи с диссидентским движением в СССР. Синтез традиций русской и западной культур в культуре русского зарубежья.

#### **Тема 11. Культура России на современном этапе. Основные тенденции и противоречия.**

Культура России на современном этапе.

Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х ? начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций. Возвращение религии и проблема духовности. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР. Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Роль открытого информационного пространства и международного сотрудничества для развития отечественной науки, искусства, культуры. Влияние социально-экономического фактора и рыночных отношений. Положение интеллигенции.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:



Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Культура России - <http://www.russianculture.ru/>

Культура РФ - <http://www.culture.ru/>

Культура.РФ - <https://vk.com/cultrf>

Официальный сайт Министерства культуры РФ - <http://mkrf.ru/press-center/news/>

Телеканал Культура. Россия - <http://tvkultura.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).</p> <p>Несколько советов по оптимизации процесса слушания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.</li> <li>2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.</li> <li>3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.</li> </ol> <p>Основное отличие конспекта лекции от текста ? отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры ? очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной ? одно из основных требований к конспектирующему.</p> <p>Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбивку текста на части по смыслу.</li> <li>2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.</li> </ol> <p>В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия позволяют активизировать работу учащегося по усвоению отдельных разделов учебного курса, развить у него навыки выполнения заданий разного типа, проектов, выполняемых индивидуально или малыми группами. Практические занятия могут проводиться в форме коллоквиумов, устного опроса, презентаций, чтения и обсуждения рефератов.</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.</li> <li>2. Использовать время эффективно.</li> <li>3. Начинайте готовиться к зачету заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</li> <li>4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.</li> <li>5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</li> <li>6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</li> <li>7. Пересказывать текст своими словами.</li> </ol>



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Методические рекомендации к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При подготовке к экзамену следует использовать учебную литературу, предназначенную для студентов по данной дисциплине.</li> <li>2. При подготовке к экзамену следует внимательно вчитываться в формулировку вопроса и уточнить возникшие неясности во время предэкзаменационной консультации.</li> <li>3. Все возникающие сомнения и вопросы следует разрешать только с преподавателем, в этом случае вы можете получить гарантированно точный и правильный ответ.</li> <li>4. При подготовке экзаменационных вопросов желательно их проговаривать вслух. Эта рекомендация может быть особенно полезна для студентов, поступающих по ЕГЭ, поскольку они не имеют достаточного опыта ответов в разговорной форме.</li> <li>5. При подготовке к экзаменам следует использовать фрагмент рабочей программы, раскрывающий содержание тем курса. Этот раздел будет доступен на экзамене и может оказать существенную помощь при подготовке к ответу в аудитории.</li> <li>6. При получении билета внимательно вчитайтесь в текст вопросов.</li> <li>7. На черновике, выданном для подготовки к ответу желательно записать свою фамилию, число и группу.</li> <li>8. При возникновении любых неясностей в процессе подготовки к ответу следует обращаться с вопросами только к преподавателю.</li> <li>9. Не следует сразу отказываться от ответа, даже если вам кажется, что вы ничего не знаете. Получив билет, следует 1-2 минуты сосредоточиться, успокоиться, затем еще раз внимательно перечитать вопросы, вдуматься в их формулировку. Затем обратиться к рабочей программе и посмотреть, что сказано там по указанным в билетах проблемам. После этого можно записать все, что вы знаете по указанным вопросам в виде тезисов, которые затем упорядочиваются и выстраиваются в виде ответа. Пользуясь программой, следует помнить, что некоторые вопросы составляются таким образом, чтобы материал, нужный для ответа на них, мог быть использован и при ответе на другие вопросы, поэтому наряду с разделами программы, непосредственно относящимися к вопросам билета, следует посмотреть и другие разделы. Это поможет точнее определиться с содержанием ответа и избежать возможных ошибок.</li> <li>10. Отвечайте точно, ясно и по вопросу. Помните, что время ответа ограничено и если вы любите говорить много и не по существу, то вас могут остановить, даже если вы не сказали всего, чего хотели из-за исчерпания лимита времени.</li> </ol>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки "Германо-российские исследования".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.07.02 Культура России XX-начала XXI века

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. ?2-е изд., перераб. и доп.. ?Москва: Юрайт, 2013. ?386, [1] с.; - 28 экз.
2. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Шафажинская Н. Е. Монастырская просветительская культура России: Монография / Н.Е. Шафажинская. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 232 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006462-8, 200 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=391562>

**Дополнительная литература:**

Дополнительная литература

1. Отечественная история: Учебник / И.Н. Кузнецов. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 639 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004430-9, 1500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406952>
2. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
3. Федюлин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федюлин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО "РГУТиС", 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.07.02 Культура России XX-начала XXI века

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.