

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культурология: введение в специальность

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра антропологии и этнографии, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	
ПК-8	

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- соотношение понятий "природы" и "культуры", "культура" и "цивилизация".
- различия "духовной" и "материальной" культуры.
- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик.
- историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации.
- способы и варианты функционирования историко-культурного процесса.
- направления и виды культурной политики в современном мире.

Должен уметь:

- описывать историко-культурные процессы и феномены в категориях культурологического знания.
- различать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- ориентироваться в кругу научной и справочной литературы по культурологии.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующим в современном культурологическом знании.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работ

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии. Основные теории и концепции культуры .	1	2	2	0	2
2.	Тема 2. Феномен культуры.	1	2	2	0	4
3.	Тема 3. Культура и природа. Социализация и инкультурация.	1	2	4	0	6
4.	Тема 4. Историческая типология культур. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?.	1	2	2	0	6
5.	Тема 5. Формы и способы культурных коммуникаций.	1	2	6	0	6
6.	Тема 6. Социальная типология культур. Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры.	1	2	2	0	4
7.	Тема 7. Направления и виды культурной политики в современном мире.	1	2	4	0	8
	Итого		14	22	0	36

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Предмет культурологии. Основные теории и концепции культуры .**

Профессия ?культуролога? и предмет ?культурологии? в России. История становления культурологического направления во второй половине XX века в КФУ: кафедры и ведущие специалисты в области культурологического знания в КФУ. Обзор учебной программы для культурологов в КФУ, возможности специализации.

Понятие ?Культура?. Становление культурологи как самостоятельной области знания. Структура современного знания о культуре. Место культурологи в системе современного социогуманитарного, естественно-научного и технического знания. Базовые категории и понятия теории культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое ?измерения? культуры.

**Тема 2. Феномен культуры.**

Многообразие дефиниций и подходов к изучению культуры как отражение сложности феномена и разнообразия подходов к проблеме. Формирование философского и научного знания о культуре в интеллектуальной истории. Познавательные подходы к изучению культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое ?измерение? культуры. Основные теории и концепции культуры. Конструирование культурной идентичности.

**Тема 3. Культура и природа. Социализация и инкультурация.**

Соотношение понятий ?природа? и ?культура?. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем культурологи. Два элемента культуры ? технический и природно-органический (Н.А.Бердяев). Возврат к природе как вечный мотив в истории культуры. Роль языка в культуре. Содержание понятий пола, расы, этничности, класса в знании о культуре. Конструирование культурной идентичности. Субъект и субъектность в культуре. Соотношение приватного и публичного в культуре. Производство, передача, наследование, изменение разделяемых культурных значений в обществе. Культурные коды и символические формы. Понятия культурных ценностей, традиций, норм. Культурная матрица и культурная картина мира. Самосознание культур и языки самоописания. Проблема универсалий в культуре. Формы и способы культурных коммуникаций. Проблемы различия и признания Другого в культурных коммуникациях

**Тема 4. Историческая типология культур. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?.**

Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия ?цивилизация?. Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я.Данилевский о культурно-исторических типах. (Н.Я.Данилевский. ?Россия и Европа?). О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как последняя стадия культуры. (О.Шпенглер. ?Закат Европы?). Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А.Тойнби. (А.Дж.Тойнби. ?Постижение истории?). Содержание понятий культуры и цивилизации в современном теоретико-культурно знании.

**Тема 5. Формы и способы культурных коммуникаций.**

Понятие ?культурной формы? как одного из основных элементов культуры. Проблемы различения и признания ?Другого? в культурных коммуникациях. Теория коммуникативного поведения Ю.Хабермаса. Проблемы различения и признания ?Другого? в культурных коммуникациях. Самосознание культур и языки самоописания. Проблема универсалий в культуре. Типология, средства и способы массовых культурных коммуникаций. Понятие и типология медиа культуры; роль медиа культуры в глобальном информационном обществе. Многообразие культурных практик в современном мире. Нонконформистские и альтернативные культурные практики.

#### **Тема 6. Социальная типология культур. Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры.**

Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры. Самосознание культур и языки самоописания. Понятия субкультуры и ?гибридной? культуры. Культура массового потребления. Массовая культура? как феномен. Проблемы массового общества и массовой культуры в работах Х.Ортеги-и Гассета, Т.Адорно, Э.Фромма. Массовое общество в России. Понятия субкультуры и ?гибридной? культуры. Молодежная субкультура. Культура массового потребления. Ж.Бодрийяр о массово-информационной культуре (Ж.Бодрийяр ?Общество потребления?). Понятие и типология медиа культуры. Массовая культура как глобальная проблема XXI века.

#### **Тема 7. Направления и виды культурной политики в современном мире.**

Культура и экология; стратегии и практики сохранения культурного и природного наследия. Становления законодательства об охране культурного и природного наследия России. Системы и организации международного сотрудничества по охране памятников (ЮНЕСКО). Место культурного и природного наследия в современной экономической и социокультурной ситуации. Проблемы приватизации памятников, реституции культурных ценностей. Техничко-технологические аспекты сохранения природного культурного наследия. Содержание и виды социокультурного проектирования. Социальные институты культуры; понятия профессиональной и корпоративной культур; культура делового общения. Культура образования в современном мире. Роль культуры в процессе глобализации и последствия культурного ?сепаратизма? и ?изоляциялизма?. Усиление тенденций к гомогенизации и дифференциации культур в современную эпоху. Проблема культурной идентичности. Российская культура и процесс глобализации.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Высшая школа культурологии - Культурологический словарь Высшая школа культурологии - Культурологический словарь - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/CultDic/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/CultDic/index.php)

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclopl/l/l-6281.htm>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Работа с учебной, научной и популярной литературой. В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию. Работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.
экзамен	При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

#### Основная литература:

1. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д.А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
2. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>  
Викторов В. В. Культурология: Учебник. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
3. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

#### Дополнительная литература:

1. Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130> ЭБС 'Знаниум'
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.02 Культурология: введение в специальность

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.