

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История зарубежной культуры XIX-XX веков

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра антропологии и этнографии, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

предмет и задачи курса 'ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ XIX-XX ВВ.'

'- магистральные направления развития культуры Западной Европы и Америки, ;

- своеобразие культур позднего Нового и Новейшего времени; ;

- изучить историю становления оптического-экранных средств и структуру визуальных практик в современной культуре;

- своеобразие культур позднего Нового времени;

Должен уметь:

идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;

- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,

- представлять направления развития культуры Запада и Америки;

- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;

Должен владеть:

методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;

-навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;

- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;

- пониманием сущности социокультурной информации

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 44 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В - СЕРЕДИНЕ XIX вв.	3	2	4	0	6
2.	Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ	3	2	2	0	4
3.	Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	3	2	2	0	6
4.	Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ	3	2	2	0	10
5.	Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.	3	2	2	0	4
6.	Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.	3	2	8	0	4
7.	Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX в.	3	2	2	0	2
8.	Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ	4	2	2	0	4
9.	Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	4	2	2	0	8
10.	Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.	4	2	4	0	1
11.	Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	4	2	2	0	1
12.	Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.	4	2	2	0	0
13.	Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.	4	2	4	0	2
14.	Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX - ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX вв.	4	2	6	0	2
	Итого		28	44	0	54

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В - СЕРЕДИНЕ XIX вв.

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII ? середине XIX в. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Рост социальной мобильности. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в.

Соотношение циклического и линейного понимания времени в массовом сознании в условиях становления фабричной системы. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США.

Изучение проблем становления культуры индустриального общества в "новой социальной" и "новой культурной истории"

## **Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII ? середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.

. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многономативности истины в культуре Запада.

## **Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественнонаучного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре. О. Конт. Ч. Дарвин. Г. Спенсер. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX века. Философия истории Г. Гегеля. Утилитаризм И. Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннего индустриального общества. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса.

Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

## **Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ**

Понятие ?Романтизма? западноевропейской и отечественном историко-культурном знании. Хронологические рамки и национальные особенности культуры эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности ? Гения и его роли в созидании культуры.

Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII ? первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.

Культура романтизма в германских государствах. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии. Обоснование идеи самосознания творческой личности. Поиски романтического идеала. "Фауст" И. Гете и его роль в европейской культуре. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г. Клейст. А. Шамиссо. Э. Гофман. Г.Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г. Гегель. И. Фихте. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в историографии: Ф. Савиньи. Л. фон Ранке. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ван Бетховен. Р. Вагнер.

## **Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.**

Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Диктат неоклассицизма в художественной культуре и литературе в годы Первой империи. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры. Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества "Сенакль" в Париже 20-30х гг. XIX в. В.Гюго. Т.Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш.Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико. Э.Делакруа. К.Коро. Ф.Лист. Г.Берлиоз. Романтическая историография: Ж.Мишле, О.Тьери, Ф.Гизо, А.Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер.

Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Эстетические воззрения Т.Рида, Джерарда, Уил.Блейка. "Готическое возрождение" в литературе и художественной культуре в 60-80е гг. XVIII в. "Готический роман". Х.Уолпол. Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. "Оссиан" Дж.Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII-начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил.Уордсворт. С.Колридж. Поэты "озерной школы". Дж.Китс. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У.Тернер. Т.Карлейль. Дж.Рескин. Исторический роман В.Скотта. Американский романтизм. Особенности становления романтизма в США в начале XIX в. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Влияние протестантской этики на американский романтизм. Культ природы. Ф.Купер. Становление американского трансцендентализма. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.

#### **Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.**

Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни.

Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности "вещного" мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания.

Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.

Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в. Проблемы самоидентификации человека в разных субкультурах, в социальных и этнических общностях.

Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки. Изменения в социальной доктрине церкви. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира. в. Знаковость и символика западной социальной культуры второй половины XIX в. Способы взаимодействия различных субкультур и разрешения межкультурных конфликтов в государстве и гражданском обществе.

#### **Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.**

Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры. Профессионализация занятий в новоевропейском обществе. Стандартизация труда и досуга. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации.

Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX-начале XX в.

Эволюционизм в археологии, антропологии, этнологии, психологии, историографии. Формирование культурно-исторического подхода в социально-гуманитарном знании. Европейская школа культурно-исторического синтеза: К. Лампрехт, Я. Буркхардт, А. Берр.

#### **ТЕМА 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ**

Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г.Флобер. А.Франс. А.Доде. Р.Роллан. Т.Харди. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен. Э.Синклер. Американские писатели и публицисты - "разгребатели грязи". Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э.Золя. Г.Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э.Мане. К.Моне. О.Ренуар. К.Писарро.

Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Л.Стивенсон. Р.Киплинг. Дж.Конрад. А.Бирс. Прерафаэлиты и У.Моррис. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен. А.Рембо. С.Малларме. М.Метерлинк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд.

#### **Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ**



Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд.

Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX века. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.

### **Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд.

Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX века. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.

### **Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.**

Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги. Рационализация и научная организация труда, введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений (новых транспортных средств и средств связи, кинематографа, телевидения, электроники, продуктов бытовой химии, новых строительных материалов и пр.).

Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.

Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации. "Закат Европы" О.Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Г.Зиммель. Э. Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф. Боас. Б. Малиновский. М. Мид. Историческая философия А. Тойнби.

### **Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ**

Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М.Матисс. П.Пикассо. М.Пруст. П.Элюар. В.Вулф. С.Моэм. Т.Манн. Г.Гессе. Б.Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

Фашизм как явление анти-культуры XX века: осмысление его истоков и последствий для культуры Западной Европы и мира. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю.

Возникновение тоталитарной культуры в СССР и ее влияние на развитие мировой культуры. Советская цивилизация и культура: национальное и мировое значение

### **Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.**

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция "большой деревни" М.Маклюэна. Общественная потребность в новом рационализме. Теории "модернизации", "индустриального" и "постиндустриального общества", "всеобщего благоденствия" и пр. У.Росту. Д.Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К.Поппер. Т.Кун. Р.Мертон. Т.Парсонс. П.Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.

Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен "экономического чуда" в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты". Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества.

Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против "истеблишмента". Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология "новых левых" Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г.Маркузе. Р.Миллс. Т.Адорно. М.Хоркхаймер. Становление "женских исследований" и феминистской теории. Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.

Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры в 50-70 е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

### **Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.**

Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации. "Закат Европы" О.Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер. Г.Зиммель. Э.Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф.Боас. Б.Малиновский. М.Мид. Историософия А.Тойнби.

Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М.Матисс. П.Пикассо. М.Пруст. П.Элюар. В.Вулф. С.Моэм. Т.Манн. Г.Гессе. Б.Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю.

### **Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX - ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.**

Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании - философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии - и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии.

Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р.Барт. Ж.Деррида. М.Фуко. Ж.-Ф.Лиотар. Критика "центра" и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж.Делез. Ю.Кристева. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы - П.де Ман. Концепции "шизоанализа" и "лингвопсихоанализа" в культуре конца XX в. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии". Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У.Эко, Х.Борхес, Л.Кортасар, М.Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч.Дженкс), кинематографе, в медиа-культуре. Концепции "конца истории" (Ф.Фукуяма). Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**



Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Библиотека Якова Кротова. Культура - <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/>

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Во время лекции студенты должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой для них исторической информации, умение более сжато и чётко записывать услышанное. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзаменам, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов, презентаций и т.п.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Работа с учебной, научной и популярной литературой. В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию. Работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.
экзамен	При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.11 История зарубежной культуры XIX-XX веков

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 495 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01214-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028843>
3. Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 312с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=947226>
4. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. ? 4-е изд., перераб. и доп. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 400 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028509>

**Дополнительная литература:**

1. Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556239>
2. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. ? 3-е изд., стер. ? Москва : Флинта, 2017. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034611>
3. История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой . 2-е изд., стер. Москва : Кнорус, 2013 . 675, [1] с.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.11 История зарубежной культуры XIX-XX веков

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.