МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Д.А. Таюрский
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История культуры Кореи

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Мухаметзянов Р.Р. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные этапы развития корейской культуры и искусства

Должен уметь:

ориентироваться в корейском искусстве

Должен владеть:

навыками культурно-исторического анализа и пониманием типологических особенностей корейской культуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика))" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 69 часа(ов), в том числе лекции - 34 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 21 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культура Кореи в системе дальневосточной цивилизации.	5	4	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Постановка проблемы.	5	4	0	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Эстетические установки основных философско-религиозных систем Кореи.	5	4	0	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Начальный этап формирования корейской культуры.	5	6	0	0	
5.	Тема 5. Тема 5. История архитектуры Кореи.	5	6	2	0	3
6.	Тема 6. Тема 6. Садово-парковое искусство Кореи.	5	2	2	0	2
7.	Тема 7. Тема 7. Корейская скульптура.	5	0	4	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. Корейская керамика.	5	0	6	0	2
9.	Тема 9. Тема 9. История живописного искусства Кореи.	5	4	6	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	5	2	8	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Корейское искусство и диалог культур.	5	2	6	0	4
	Итого		34	34	0	21

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Культура Кореи в системе дальневосточной цивилизации.

Культура Кореи в системе дальневосточной цивилизации. Проблема взаимодействия культур. особенности Дальневосточной цивилизации. Особенности историко-культурного развития Кореи. Периодизация корейского искусства. Изучение корейской культуры в российской и европейской науке. Становление российского корееведения.

Тема 2. Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Постановка проблемы.

Диалог культур: теория вопроса. Механизм взаимодействия культур. Причины культурного взаимодействия. Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв.

Тема 3. Тема 3. Эстетические установки основных философско-религиозных систем Кореи.

Эстетические установки конфуцианства и буддизма. Шаманизм и культура Кореи.

Влияние конфуцианства на корейское искусство. Влияние буддизма на искусство Кореи. Особенности реализации конфуцианской эстетики в искусстве средневеквой Кореи. Формирование и выработка национальных корейских эстетических установок.

Тема 4. Тема 4. Начальный этап формирования корейской культуры.

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении.

Типологическая характеристика корейской культуры. Особенности этногенеза и

реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад.

Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощеные сосуды. Переход к бронзе в конце 2- начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

Тема 5. Тема 5. История архитектуры Кореи.

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры.Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 6. Тема 6. Садово-парковое искусство Кореи.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Становление корейского паркового искусства. Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 7. Тема 7. Корейская скульптура.

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 8. Тема 8. Корейская керамика.

Зарождение и развитие керамического производства в Кореи. Разнообразие форм керамических сосудов. Эволюция керамики в средние века. Тип "Пунчхон" ("Мимсима") XIV-XVI вв. и его роль в развитии японской керамики. Фарфоровые изделия XVIII-XIX вв. Фарфор (с XV-XVI вв.). Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 9. Тема 9. История живописного искусства Кореи.

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей. Каллиграфия и живопись. Сюжеты конфуцианские, буддийские и местные. Разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма.

Тема 10. Тема 10. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством - искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации ('культурной ассимиляции') корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика 'чханси'). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса.

Основные тенденции южнокорейской живописи: 'соянхва' (западный стиль) и 'тонъянхва' (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра 'чосонхва'.

Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

Тема 11. Тема 11. Корейское искусство и диалог культур.

Диалог культур: практика. Темы на обсуждение. 1.Соотношение самобытного

и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. 2. Корея - Китай. 3. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. 4. Корея - Япония. Влияние корейского искусства на культуру мира.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

A Brief History of Korean Architecture - http://nongae.gsnu.ac.kr/~mirkoh/korb01.html

KoreaMuseum.ru - koreamuseum.ru

История и культура Кореи - http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/korej/index.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На занятиях по данной дисциплине происходит введение, закрепление и активизация учебной информации. Для студента необходимо внимательное изучение лекционного материала, посещение всех практических занятий и выполнение указаний преподавателя. Лекции рекомендуется записывать в общей тетради, страницы которой пронумерованы; первые страницы отвести для оглавления, в последующих оставлять поля для заметок; конспекты лекций следует начинать с записи темы, плана, даты её проведения. В конспекте необходимо записывать все новые понятия, определения, обобщения, выводы. Записанную лекцию рекомендуется дома обработать: прочитать лекцию, записать на полях свои мысли и замечания, а также вопросы, которые возникли в ходе прочтения. Перед очередной лекцией полезно восстановить в памяти содержание предыдущей темы. Это поможет глубже осмыслить новый материал.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Подготовка к практическим занятиям ? важный этап работы студента, в котором демонстрируется его способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения. В случае возникновения вопросов, связанных с подготовкой к практическим занятиям, рекомендуется обратиться к преподавателю за консультацией. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Самостоятельная работа, представляющая собой важное звено в практическом овладении любой дисциплины, включает в себя следующие виды работ: ? Чтение и перевод источников текстов. ? Домашнее задание. Самостоятельная работа выполняется внеаудиторно и проверяется во время занятий.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа - это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Этапы самостоятельной работы: -осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы; -ознакомление с инструкцией о её выполнении; -осуществление процесса выполнения работы; -самоанализ, самоконтроль; -проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесс.
экзамен	Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.01 История культуры Кореи

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=544693

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.// http://znanium.com/bookread2.php?book=544685

Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=478698

История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с.// http://znanium.com/bookread2.php?book=551304

Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 559 с. (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1028511

Дополнительная литература:

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465309

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454456

Философия науки. Краткий энциклопедический словарь / Канке В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 328 с. //http://znanium.com/bookread2.php?book=758148

Современное буддийское искусство: традиции и инновации: Доклад Научно-популярное Сборник научных трудов Научное / Деменова В.В., Уроженко О.А., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 158 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=959344

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=460854

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.01 История культуры Кореи

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.