

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ

_____ Н.Д. Ахметов
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Газетно-журнальная и книжная графика

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Лоншакова М.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), MMLonshakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОПК-4 | способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании |
| ПК-1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

ОПК-4 - основные категории, понятия и термины, принципы применения шрифтов, требования к выбору техники и программного обеспечения, основы редакционно-издательской работы;

ПК-1 - о роли цвета в изданиях, классификацию изображений, комплекс форматов и верстки журналов и газет, правила графического оформления книг и выполнения макетов, принципы композиционных построений в изданиях, классификацию видов печатной продукции, основы печатных и допечатных процессов, классификацию книжных изображений, принципы иллюстрационной верстки;

Должен уметь:

ОПК-4 - форматировать полиграфическое издание, готовить издание к печатному производству;

ПК-1 - выполнять композиционные построения в изданиях, применять принципы иллюстрационной верстки, выполнять полиграфические дизайн-проекты, выполнять дизайн-проекты книг, макеты книг, применять правила графического оформления полиграфических изданий, применять принципы композиционных построений в полиграфических изданиях;

Должен владеть:

ОПК-4 - владеть основами редакционно-издательской работы, навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления, навыками работы в производственных процессах в полиграфии;

ПК-4 - навыками создания дизайн-проектов для полиграфического производства;

Должен демонстрировать способность и готовность:

ОПК-4 - применять результаты освоения компьютерных технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1 - обосновывать художественный замысел дизайн-проекта книги, в макетировании и моделировании и полиграфического издания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии. | 8 | 4 | 4 | 0 | 4 |
| 2. | Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. | 8 | 4 | 4 | 0 | 4 |
| 3. | Тема 3. Шрифт в полиграфии. | 8 | 4 | 8 | 0 | 4 |
| 4. | Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации. | 8 | 3 | 8 | 0 | 6 |
| 5. | Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. | 8 | 3 | 8 | 0 | 6 |
| 6. | Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике. | 8 | 3 | 8 | 0 | 6 |
| 7. | Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием. | 8 | 3 | 8 | 0 | 6 |
| | Итого | | 24 | 48 | 0 | 36 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии.

1.1 Основные способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции.

Основные понятия технологии полиграфии. Полиграфия как отрасль по производству печатных изделий. Теоретические и практические аспекты решения композиционных задач в процессе создания художественного образа в печатной графике, книжной иллюстрации, разработки макета, выполнения целого ряда композиционных художественно-образных изображений, методические основы художественной организации и оформления печатной продукции. Способы образования смыслов и принципы их исполнения.

1.2. Основы типографики.

1.3. Специфика периодических изданий.

1.4. Верстка журналов и газет.

Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.

2.1. Дизайн полиграфического издания.

2.2. Полиграфия как один из видов графического искусства.

Иллюстрация как один из основных элементов печатного издания. Принципы выражения художественного языка газетной иллюстрации. Подготовка иллюстраций к печати.

2.3. Иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки в полиграфии.

Тема 3. Шрифт в полиграфии.

Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии. История развития шрифтов. Шрифт как средство коммуникации и художественный образ текста. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.

3.1. История развития шрифтов.

3.2. Пиктография в полиграфическом издании.

3.3. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности. Технология печати шрифтов.

Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.

4.1. Выполнение: авторского решения макета книги. Соответствие текста и иллюстративного материала в выражении авторского замысла. Единство структуры формы и стилистического решения всех элементов макета книги.

4.2. Особенности художественного языка комикса, структура изображения; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного решения.

Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.

5.1. Изобразительная гипербола. (намеренное преувеличение). Применение гиперболы в книжной и газетно-журнальной графике. Художественная выразительность гиперболизированных изображений.

5.2. Символизация (знак, выражающий в образной форме художественную идею). Символизм в дизайне книги и журнала. Применение символов в полиграфической продукции.

Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике.

6.1. Синонимия (тождественность, близость к реальному образу).

6.2. Ассоциации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).

Специфика синониима. Задачи выразительности графики. Особенности художественного языка книжной иллюстрации. Основные способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции.

Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием.

7.1. Выполнение иллюстраций и макета книги приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично-развивающимся действием. Особенности выполнения макета книги, газеты и журнала. Выбор художественного произведения для выполнения иллюстраций, дизайна и верстки в соответствии с композиционно-художественным замыслом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Семестр 8 | | | |
| | <i>Текущий контроль</i> | | |

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|--------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| 1 | Устный опрос | ОПК-4 , ПК-1 | 1. Основные понятия технологии полиграфии. 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. 3. Шрифт в полиграфии. 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации. 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике. 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием. |
| 2 | Творческое задание | ОПК-4 , ПК-1 | 3. Шрифт в полиграфии. 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации. 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике. 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием. |
| 3 | Письменное домашнее задание | ОПК-4 , ПК-1 | 1. Основные понятия технологии полиграфии. 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. |
| Зачет | | ОПК-4, ПК-1 | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|--|---|--|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Семестр 8 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |
| Устный опрос | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 1 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-----------------------------|---|---|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Творческое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 2 |
| Письменное домашнее задание | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 3 |
| | Зачтено | | Не зачтено | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1. Полиграфия как отрасль по производству печатных изделий.

2. Теоретические и практические аспекты решения композиционных задач в процессе создания художественного образа в печатной графике.

3. Приемы и техники выполнения книжной иллюстрации.

4. Требования к разработке макета книги.

5. Особенности выполнения ряда композиционных художественно-образных изображений.
6. Методические основы художественной организации и оформления печатной продукции.
7. Способы образования смыслов и принципы их исполнения.
8. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.
9. История развития шрифтов.
10. Шрифт как средство коммуникации и художественный образ текста.
11. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.
12. Особенности создания единой стилистической и композиционной системы книжного издания.
13. Технические средства для выполнения верстки книг.
14. Требования к макету книги.
15. Полиграфическое издание и технологический процесс его создания.

2. Творческое задание

Темы 3, 4, 5, 6, 7

1. Выполнить шрифтовую композицию (заголовок, название книги, статьи)
2. Выполнить полосную и полуполосную иллюстрации.
3. Выполнить разворотные иллюстрации.
4. Выполнить форзац, фронтиспис.
5. Выполнить журнальные иллюстрации.
6. Выполнить верстку книги.
7. Выполнить макет книги.
8. Подготовить макет к изданию.
9. Подготовить иллюстрации к печати.
10. Выполнить шмуцтитул, авантитул, титульный лист.

3. Письменное домашнее задание

Темы 1, 2

1. Способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции.
2. Описать технологический процесс изготовления печатной продукции.
3. Полиграфия как отрасль по производству печатных изделий.
4. Способы, приемы и средства решения теоретических и практических композиционных задач в процессе создания художественного образа в печатной графике, книжной иллюстрации.
5. Способы, приемы и средства разработки макета, выполнения композиционных художественно-образных изображений, художественной организации и оформления печатной продукции.
6. Способы образования смыслов и принципы их исполнения в технологическом процессе создания книги, газеты и журнала.
6. Применение типографики в полиграфическом производстве.
7. Специфические особенности создания периодических изданий.
8. Технологический процесс верстки журналов и газет.
9. Требования к дизайну полиграфического издания.
10. Полиграфия как один из видов графического искусства.
11. Иллюстрация как один из основных элементов печатного издания.
12. Принципы выражения художественного языка газетной иллюстрации требования к ним в технологическом процессе полиграфического издания.
13. Художественный образ в газетной иллюстрации.
14. Методы, приемы и средства создания художественного языка в полиграфии.
15. Написать обоснование основных понятий технологии полиграфии.

Зачет

Вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету

1. Основные способы и средства художественного образования смыслов в полиграфической продукции.
2. Особенности верстки журналов и газет.
3. Типографика, ее особенности, правила, цели и задачи.
4. Изобразительная гипербола, художественные принципы ее выполнения.
5. Знак-символ, выражающий в образной форме художественную идею.
6. Синоним (тождественность, близость к реальному образу).
7. Ассоциации в книжной графике и принципы их выполнения.
8. Иллюстрирование книг и способы выполнения иллюстраций.
8. Полосная, полуполосная, разворотная иллюстрации и способы их выполнения.

9. Структура книги и состав ее элементов.
10. Переплет и правила его выполнения.
11. Дать определение понятиям: форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул, титульный лист.
12. Специфика периодических изданий.
13. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.
14. Задачи журнальной и газетной графики.
15. Виньетки, заставки, буквицы, концовки и особенности их выполнения.
16. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.
17. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.
18. Ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.
19. Шрифтовая графика, как комплекс решения проектно-графических задач.
20. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.
21. История развития шрифтов.
22. Пиктография в полиграфическом издании.
23. Понятие пиктограммы и принципы ее выполнения.
24. Виды и типология шрифтов, особенности применения.
25. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности.
26. Компьютерные технологии, применяемые в газетно-журнальной и книжной графике.
27. Книга-трансформер и способы ее выполнения.
28. Макет книги и особенности его выполнения.
29. Способы печати в полиграфической промышленности.
30. Макет газеты и особенности его выполнения.
31. Макет журнала и особенности его выполнения.
32. Требования к дизайну книг для детей.
33. Художники книги, внесшие существенный вклад в развитие книжной графики.
34. Периодическое издание, его цели и задачи, способы выполнения.
35. Цветоделение, его предназначение и принципы выполнения.
36. Значимость художественного образа в книжной графике.
37. Суперобложка и ее предназначение.
38. Контраст и нюанс в газетно-журнальной и книжной графике.
39. Составляющие, которые определяют целостность книжного блока.
40. Понятие тиража в полиграфической промышленности.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|--|------|-------------------|
| Семестр 8 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Устный опрос | Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. | 1 | 15 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-----------------------------|--|------|-------------------|
| Творческое задание | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками. | 2 | 20 |
| Письменное домашнее задание | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 3 | 15 |
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;

- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ГОСТ ISO/TR 15847-2014 Оборудование полиграфическое. Графические символы для систем печатных и отделочных машин и оборудования, включая вспомогательное оборудование. -

http://standartgost.ru/g/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_ISO/TR_15847-2014

ГОСТ Р ИСО 12647-3-2014. Технология полиграфии. Контроль процесса изготовления цифровых файлов, растровых цветоделений, пробных и тиражных оттисков. Часть 3. Газетная офсетная печать без сушильных устройств - <http://standartgost.ru/>

ГОСТ 5773-90 Издания книжные и журнальные. Форматы - https://standartgost.ru/g/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_5773-90

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| лекции | <p>Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций, овладение научной терминологией. Материалы лекционных курсов следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебных пособиях, научных статьях и монографиях, справочниках.</p> <p>Дополнительная проработка изучаемого материала проводится на семинарских занятиях, в ходе которых студенты подробно анализируют основные составляющие изучаемой темы. В ходе доклада или диалога с преподавателем рассматривается содержание основных тем курс, обсуждаются последние публикации по изучаемым проблемам.</p> <p>Методические рекомендации по работе с конспектом лекций: Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.</p> <p>Лекции могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p> |
| практические занятия | <p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в осуждении выдвинутых в рамках тем вопросов. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. <p>Практические занятия могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p> |
| самостоятельная работа | <p>Самостоятельная работа студента предполагает изучение научной литературы, индивидуальные и групповые исследования, подготовку и практическое выполнение графических работ и макета книги, решение творческих задач. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, интернете.</p> <p>Самостоятельная работа студента включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработку лекционного материала. 2. Подготовку к устному опросу. 3. Подготовку к практическим заданиям. |
| устный опрос | <p>Подготовка студентов к устному опросу на семинарских занятиях проходит самостоятельно. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы. При подготовке к устному опросу может понадобиться материал, изучавшийся ранее, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).</p> <p>При подготовке к устному опросу может понадобиться материал, изучавшийся ранее, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).</p> <p>При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете.</p> <p>Устный опрос может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах по видеозвонку. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------------------------|---|
| творческое задание | <p>Творческие задания могут быть индивидуальными и общими и предполагает работу в малых группах и направлены на разработку оригинального дизайна книги, журнала и их составных частей. Применение метафорического языка в полиграфической продукции. Выполнение композиционных художественно-образных изображений в книжной и газетно-журнальной графике. Иллюстрации выполняются как от руки так и в компьютерных программах. Выполнение шрифтовой композиции (заголовков, название книги, статьи) включает в себя применение акцентной гарнитуры шрифта.</p> <p>Полосная, полуполосная и разворотная иллюстрации выполняются во взаимосвязи с текстом книги, отражая содержание.</p> <p>Форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул и титульный лист должны иметь единое стилистическое решение.</p> <p>Выполнение журнальной иллюстрации предполагает применение фотографии.</p> <p>Макет книги выполняется от руки, из картона и бумаги с применением клея, бортовки и ниток. В нем собираются все составные элементы книги в композиционно-художественном единстве. Работы приобщают студентов к научно-исследовательской И творческой деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.</p> <p>Творческое задание, выполненное студентом может размещаться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация для его выполнения в Виртуальной аудитории.</p> |
| письменное домашнее задание | <p>Письменное домашнее задание - работа объемом 8-10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему задания студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В работе нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции письменного домашнего задания: информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств работы и для каких целей их использует. Требования к языку работы. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.</p> <p>Структура работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1). 2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте. 3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи домашнего задания. 4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал. 5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. 6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты. 7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания работы литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. При проверке домашнего задания оцениваются: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; характеристика реализации цели и задач исследования; степень обоснованности аргументов и обобщений; качество и ценность полученных результатов; использование литературных источников; культура письменного изложения материала; культура оформления материалов работы. <p>Письменное домашнее задание может размещаться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация в Виртуальной аудитории.</p> |
| зачет | <p>При подготовке к зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра. В зачет входит тематическая творческая задача, которая выражается в выполнении проектно-графической работы.</p> <p>Зачет ставится на основании правильных ответов на поставленные вопросы и качественного выполнения всех творческих заданий с учетом решения композиционно-художественных задач и проектной культуры графических работ, оригинальных решений.</p> <p>Зачет может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.6 Газетно-журнальная и книжная графика

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 239 с. - (Серия 'Азбука рекламы'). - ISBN 978-5-238-01525-5. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028720>. - Текст : электронный.
2. Мандель Б. Р. Книжное дело : учебное пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М). - URL : <https://znaniium.com/catalog/product/403672>. - Текст : электронный.
3. Сафонов А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под общ. ред. проф. А. В. Сафонова. - Москва : Дашков и К-, 2018. - 500 с. - ISBN 978-5-394-01747-6. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1093152>. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Мишин А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / А. В. Мишин, Л. Е. Мистров, Д. В. Картавцев. - Москва : РАП, 2011. - 311 с.: ил. - ISBN 978-5-93916-301-9. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/517580>. - Текст : электронный.
2. Комолова Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех: Практическое руководство / Н.В. Комолова, Яковлева Е.С. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. - ISBN 978-5-9775-0567-3. - URL : <https://znaniium.com/catalog/product/351256>. - Текст : электронный.
3. Могилев А. В. Технологии обработки текстовой информации. Технологии обработки графической и мультимедийной информации: учебное пособие / А. В. Могилев, Л. В. Листрова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010. - 283 с. - ISBN 978-5-9775-0468-3. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/350769>. - Текст : электронный.
4. Смикиклас М. Инфографика: Коммуникация и влияние при помощи изображений / М. Смикиклас; пер. с англ. А. Литвинова. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 152 с. : ил. - Библиогр.: в конце гл. - Загл. и авт. ориг.: The Hower of Infographics. Using Pictures to Cjmmunicate and Connect with Your Audinces/Smiciklas M. - В пер. - ISBN 978-0789749499 (англ.). - ISBN 978-5-496-00835-8. - Текст: непосредственный. (20 экз.)

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.6 Газетно-журнальная и книжная графика

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.