МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория литературы и практика читательской деятельности

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хайрутдинова Р.Р. (кафедра начального образования, Институт психологии и образования), Rezeda.Hajrutdinova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;

-основные категории и термины, образующие ее систему;

-причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;

проблемы современной теории литературы и пути их решения.

Должен уметь:

-трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;

-оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;

-переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;

-четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;

-ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

Должен владеть:

-современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

-к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность;

-к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.01.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде))" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Характеристика предмета теории литературы как науки.	4	2	2	0	1
2.	Тема 2. Источники формирования литературоведческих знаний у татар	4	0	0	0	2
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	4	2	0	0	2
4.	Тема 4. Содержание и форма в литературе	4	2	0	0	1
5.	Тема 5. Автор как понятие теории литературы	4	2	0	0	1
6.	Тема 6. Читатель как понятие теории литературы	4	0	2	0	2
7.	Тема 7. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	4	0	0	0	2
8.	Тема 8. Литературный процесс и его основные категории	4	0	0	0	2
9.	Тема 9. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе для детей	4	0	2	0	2
10.	Тема 10. Лирика как род литературы. Лирические жанры в чтении детей	4	0	2	0	2
11.	Тема 11. Драма как род литературы. Драматические жанры в литературе и искусстве для детей. Поэтика драматического произведения для детей	4	0	2	0	2
12.	Тема 12. Теория литературного анализа	4	0	2	0	2
13.	Тема 13. Фольклорные источники детской литературы: народные сказки	4	0	2	0	2
14.	Тема 14. Художественное произведение в системе культуры. Фольклорно-мифологические элементы литературного текста	4	0	2	0	2
15.	Тема 15. Поэтический язык	4	0	2	0	2
16.	Тема 16. Художественные особенности игровой поэзии	4	0	2	0	2
17.	Тема 17. Особенности сюжета литературного произведения	4	0	2	0	1
18.	Тема 18. Художественное пространство и время	4	0	2	0	1

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Психологизм в литературе о детях и для детей	4	0	2	0	2
20.	Тема 20. Композиция художественного произведения	4	0	2	0	2
	Итого		8	28	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Характеристика предмета теории литературы как науки.

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.

Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обусловливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа.

Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.)

В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие. Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствознанием и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к психологии и истории, к истории общественной мысли в частности. И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмыслять закономерности ее исторического развития. И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие ?структурного? и ?генетического? ряда, ? именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках. Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала. Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы.

Историзм как научный метод. Трудности историзма и его неабсолютный характер. Метод теории литературы ? это накопленные этой дисциплиной знания, предстающие перед исследователем в снятом виде и преобразованные в познавательные установки, принципы, подходы к предмету и требования к мыслительной деятельности, приемы добывания новых знаний.

Тема 2. Источники формирования литературоведческих знаний у татар

Арабская поэтика ученых Востока (Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ибн-Рушд). Значение "Поэтики" Аристотеля. Формирование тюркского гаруза - науки о строении стиха. Вклад Ш. Марджани, К. Насыйри в формирование знаний у татар по теории литературы. Роль Г.Тукая, Ф.Амирхана, Г.Исхаки, Г.Карама, Г.Газиза и др. в оформлении татарской критики как самостоятельной ветви. Дж.Валиди как автор первого труда по истории татарской литературы, Г. Сагди как автор труда по теории литературы. Творческие поиски татарских литературоведов 1920-1930 г. Татарское литературоведение 1960-1980 г. Татарское литературоведение 1990-2000 г. Татарское литературоведение в XXI вв.

Тема 3. Литература как вид искусства

1. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между

автором и читателем. 2. Чтение любительское и профессиональное,

их сходство и различия 3. Описание анализ и интерпретация

литературного произведения. Виды интерпретаций. 4. Текст и контекст. Виды контекстов и

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

контекстуальное изучение произведений. Практика читательской деятельности:

1. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя. 2. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. 3. Младшие школьники как читатели.

Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.

Тема 4. Содержание и форма в литературе

Содержание как основной идейноэмоциональный смысл произведения. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Тема как литературоведческая категория. Тема как объективная основа произведения. Роль мировоззрения писателя в выборе и разработке темы. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения; различные трактовки понятия. Идея как отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль, идейно-эмоциональный пафос произведения. Идея (идейный смысл произведения) и мировосприятие писателя. Критерии и методика выявления уровня литературного развития младших школьников. Уровни восприятия произведений: фрагментарный уровень, констатирующий уровень, уровень "героя", уровень "идеи".

Тема 5. Автор как понятие теории литературы

Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как ?образ мира?. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

Тема 6. Читатель как понятие теории литературы

Понятие "читатель", как и многие другие литературоведческие термины, обладает дифференцированным содержанием, которое определяется в процессе рассмотрения проблемы читателя в свете теории автора. Основная задача обращения к реальному (биографическому) читателю заключается в выяснении закономерностей функционирования художественного произведения в сознании читателей разных эпох. Концепированный читатель - элемент эстетической реальности произведения, в создании которого участвуют все компоненты, все уровни словесно-художественного целого. "Образ читателя", его функции в художественном тексте зависят от господствующего в данную эпоху типа художественного сознания (традиционалистского, нормативного или индивидуально-творческого, инновационно-креативного) и меняются в соответствии с исторически обусловленной трансформацией категорий поэтики. Понятия "высокая" литература (строгая, подлинно художественная), массовая ("тривиальная") литература ("паралитература", "литературный низ"), а также беллетристика отражают разные масштабы и неравноценность явлений художественной словесности.

Тема 7. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

Тема 8. Литературный процесс и его основные категории

1. Родовое деление художественной литературы. Основные особенности

литературных родов и их жанровый состав. 2. Родовое и жанровое деление фольклора.

3. Детский фольклор и его классификация. Практика читательской деятельности:

1. "Детская литература" и "литература для детей". "Золотой фонд" детской литературы.

2. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений

для детского чтения. 3. Литературные и фольклорные произведения как материал для чтения и

литературного развития младших школьников. Основные принципы отбора

книг для чтения младших школьников. 4. Формирование читательской

самостоятельности младших школьников. Подготовка маленьких читателей к

самостоятельной работе с книгами. Организация овладения учащимися

начальной школы типом правильной читательской деятельности.

Тема 9. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе для детей

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1.Эпос и эпическое начало. Инвариантная для эпики речевая структура. 2.Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения. 3.Фрагментарность эпического произведения.4.Родовой для эпики образ мира -полнота бытия как взаимодополнительность основных его аспектов: земного и небесного, далекого и близкого, сиюминутного и вечного, внутреннего и внешнего. 5.Инвариантное для эпики событие -встреча персонажей, представляющих противоположные части (сферы) эпического мира. 6.Эпический сюжет.7.Структура эпического сюжета. Работа над эпизодом.

Тема 10. Лирика как род литературы. Лирические жанры в чтении детей

1.Лирика как литературный род. Субъектный синкретизм как главный родовой признак лирики. 2.Генезис лирики. 3.Субъектная организация лирического произведения: субъект высказывания в лирике. 4.Проблема лирического сюжета и лирического события. 5.Основные жанры лирики. Круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в младших классах.

Тема 11. Драма как род литературы. Драматические жанры в литературе и искусстве для детей. Поэтика драматического произведения для детей

1.Драма как литературный род: театроведческий и литературоведческий подходы к драме. 2.Двоемирие, характеризующее театр как художественную модель мира 3.Театральный хронотоп, его особенности.4.Катарсис 5.Основа сюжета драмы: противоречие между намерением, волевой инициативой и их результатом 6.Родовое содержание конфликта и его реализация в диалогической форме. 7. Методы работы, которые помогают учесть трудности восприятия драмы учащимися. Аналитическое чтение и чтение по ролям.

Тема 12. Теория литературного анализа

1. Сущность понятия литература.

2. Сущность понятия литературное произведение.

3. Задачи литературоведения.

4. Анализ и интерпретация литературного произведения.

5. В. Шкловский "Искусство как приём" (1917): явления автоматизации и остранения..

6. Ю. Тынянова "Литературный факт" (1924) и "О литературной эволюции" (1927): учение о центре и периферии.Ю. Лотман "О содержании и структуре понятия "Художественная литература" (1973).

Тема 13. Фольклорные источники детской литературы: народные сказки

1. Особенности жанра сказки.

2. Виды народных сказок:

а) сказки кумулятивного типа;

б) сказки о животных;

в) волшебные сказки;

г) бытовые сказки

Проследить варьирование следующих элементов сказочных конструкций в

различных сказочных жанрах:

а) сюжет (основные сюжетные ситуации, сюжетная логика, внутренние за-

кономерности сцепления сюжетных звеньев);

б) система персонажей:

- герой (внешний облик, социальные атрибуты, психологические харак-

теристики /если есть/, возраст, качества, способности);

- другие персонажи (типы, атрибутика, поступки, функции/роль в раз-

витии действия;

в) "картина мира":

- пространственно-временная организация текста (способы измерения и

преодоления пространства и времени, ориентация в нём, характер течения времени, приуроченность действий);
- предметный мир, функции предметов;

- образы природы, их функции; в) особенности композиции.

Тема 14. Художественное произведение в системе культуры. Фольклорно-мифологические элементы литературного текста

1. Системность литературного произведения и литературный процесс.

Функционирование произведения в системе литературы и культуры.

2. Культурная традиция и её значение для литературы. Механизмы литературной эволюции. Соотношения конструктивного фактора, конструктивного принципа и конструктивной функции.

3. Контекст писательской деятельности: исторический, биографический, литературный. Понятие подтекста. Проследить варьирование фольклорно-мифологических образов в литера-

турной сказке (на примере сказки Г. Тукая "Шурале")

Тема 15. Поэтический язык

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Художественная речь. Литературный язык, бытовой язык и язык художественной

литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.

Лексическое значение слова в языке и поэтическом тексте. Художественное слово в поэтических текстах и в прозе. Речь автора и речевая характеристика персонажей.

Слова пассивного фонда (архаизмы, неологизмы, варваризмы и т. п.) и ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, термины и т. п.), их функции в литературных текстах.

Тропы. Метафора, метонимия, эпитет, сравнения и т. п., их основные характеристики. Использование речевых образных средств в художественных произведениях.

Фигуры поэтической речи, их основные разновидности (риторический вопрос,

обращение и восклицание, бессоюзие и многосоюзие, инверсия и т. п.)

Звуковая организация художественной речи. Аллитерация и ассонанс.

Художественная речь как один из элементов формы произведения. Слово как материальный носитель образности в искусстве и средство выражения авторского отношения к изображаемой им действительности. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из базовых читательских умений.

Тема 16. Художественные особенности игровой поэзии

Ритм в жизни и искусстве. Ритмичность в стихах и в прозе. Особенности ритмической

организации стиха, обусловленные своеобразием национального языка. Основные системы стихосложения. Фольклорные произведения (считалки, небылицы-перевертыши и др.) как материал для совместных наблюдений педагога и учащегося формой текстов.

Выразительное чтение лирических произведений и их заучивание наизусть как

средство эстетического воспитания учащихся и формирования квалифицированных

читателей. Основные требования к выразительному чтению литературных текстов. Чтение

педагога и чтение учащихся

Тема 17. Особенности сюжета литературного произведения

Художественный мир произведения (содержание литературоведческого понятия). Составные элементы мира произведения: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция. Сюжетное и бессюжетное повествование. Сюжет в лирических и эпических поэтических произведениях. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т. п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Своеобразие сюжетосложения различных типов народных сказок. Сказки с линейным и циклическим сюжетом. Кумулятивные сказки. Сюжет и сюжетный мотив. Сюжет и внесюжетные элементы. Разновидности внесюжетных элементов (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Типология деталей. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные) Система читательских умений младших школьников. Содержание читательских умений, их зависимость от процесса восприятия литературного текста и потребностей читателей в полноценном "общении" с произведением.

Тема 18. Художественное пространство и время

1.Пространственно-временная организация художественного текста. 2.Отсюда и потребность в термине "хронотоп".. 3.Модели, создающие границы между автором и героем: противопоставление "объективного" (данного в восприятии повествователя) времени и времени "субъективно-переживаемого"; противопоставление типов художественного времени (обычного (биографического) и кризисного (авантюрного) времени и т. д.). 4.Модели, создающие внутренние границы в мире героя: пространственные противопоставления "верх-низ", "свое-чужое", "замкнутость-разомкнутость"; временные противопоставления "настоящее-прошлое"; противопоставление особого локуса "чужого мира с остановленным историческим временем" и локуса обычного мира.

Тема 19. Психологизм в литературе о детях и для детей

1. Внутренний мир человека как предмет художественного изображения.

2. Приёмы передачи психологизма.

Проанализировать рассказ Г. Ибрагимова "Ранней весной"", обращая внимание на следующее:

- значение заглавия;

- тематика и проблематика;

- образы ребёнка и взрослых: внешность, поведение, поступки и их мотивация;

- лексические и синтаксические особенности передачи автором детской

речи;

- предметный мир;

- особенности финала.

Что помогает выявить характер переживаний героев?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 20. Композиция художественного произведения

1. Композиция как структура литературно-художественной формы. Разделение на компоненты текста и компоненты предметного мира произведения.

2. Аспекты композиции:

- расстановка персонажей;
- событийные (сюжетные) связи;
- монтаж деталей (психологических, портретных, пейзажных и пр.);
- повторы;
- смена речевых форм (повествование, описание, диалог, монолог, рассуждение);
- смена субъектов речи;
- членение текста на части.

3. Обусловленность аспектов композиции родовой принадлежностью художественного текста.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминева. ? Казань: КФУ, 2014. ? 105 с. - http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

Сайт Поэтика - http://philologos.narod.ru/

Теория литературы. текстология - http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - feb-web.ru

Энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - wikipedia.org ru.wikipedia.org

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Курс 'Теория литературы' завершает изучение литературоведческих дисциплин студентами, обучающимися по филологическим специальностям. Его отличие от курса 'Введение в литературоведение', знакомящего первокурсников с основными понятиями и терминами современной науки о литературе в том, что он предполагает обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений разных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли. Методологической основой курса является представление о теории литературы как открытой научной дисциплине, базирующейся как на многовековых художественных и философско-эстетических традициях, так и на постоянно обогащающемся опыте современных художников слова, критиков, литературоведов. В составе данного курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе (как отечественной, так и зарубежной); возникновение и эволюция понятий и терминов; связи литературоведения с эстетиков и другими смежными научными дисциплинами: искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности с аксиологией и культурологией. Структура курса опирается на традиции и концепции представителей московской теоретико-литературной школы - Хализева В.Е. (Теория литературы. М., 2002 и другие издания); Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтмана С.Н. (Теория литературы: в 2 т. М., 2004), а также Борева Ю.Б., Михайлова А.В., Небольсина С.А., Кожинова В.В. (Теория литературы: в 4 т.: М: ИМЛИ им. А.М.Горького РАН, 2001 - 2011). Курс включает в себя следующие основные разделы: понятие о сущности искусства; теоретическая поэтика (терминологическая база дисциплины и специфика художественного текста, методических подходов его интерпретации); историческая поэтика; академические школы отечественного литературоведения и современные зарубежные направления. Курс призван сформировать умение - ориентироваться в категориально-понятийном аппарате теории литературы; - осваивать теоретические знания, помогающие самостоятельно интерпретировать художественные произведения, исследовать закономерности развития литературного процесса; анализировать литературоведческие источники по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки, - давать характеристику основным законам литературно-художественного творчества; выработать представление о произведении как идейно-эстетической системе; обучить студентов основным методам и приемам анализа произведения в единстве содержания и формы, воспитывать эстетический вкус и восприимчивость к искусству. Курс знакомит с методологическими подходами к художественному произведению, выработанными каждой из академических школ и современным литературоведением. Освоение каждой темы курса предполагает изучение лекций и соответствующих разделов учебника, знакомство с теоретической литературой, которая не только углубляет знания по тем или иным разделам курса, темам, теоретико-литературным понятиям, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений. Основная их цель - познакомить с путями развития русской и, отчасти, зарубежной литературоведческой мысли, проанализировать самые важные этапы этого пути, нашедшие выражение в академических школах: мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторического литературоведения, формальной и др.; охарактеризовать научные результаты выдающихся представителей каждой из школ: А.Н.Афанасьева, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума, Ю.Н.Тынянова и др. Исследования той или иной научной школы, как правило, 'представляют собой культурный 'текст', выражающий дух своего времени' (Б.М.Гаспаров). Серьезное вхождение в этот 'текст' позволит студентам стать соучастниками той особой 'ауры' духовно-интеллектуального обогащения, которая и определяет целостность той или иной академической школы. При изучении истории литературоведческой мысли совмещаются диахронный и синхронный уровни развития литературоведческой науки, что потребует понимания механизма преемственности в движении теоретической мысли и знания ее основных направлений в современности.
самостоя-тельная работа	Практические занятия сопровождаются заданиями для самостоятельной работы. Они составлены с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с источниками, систематизации наблюдений, [illegible] с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с источниками, систематизации наблюдений, [illegible] вопросы, которые выносятся на [illegible] задания и вопросы для самостоятельной работы студентов приводится списком основной и дополнительной литературы. Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, но подразумевается постановкой вопросов для занятия или формулировкой задания для самостоятельной работы студента. Не указываются в списках литературы и учебники по курсу, хотя они остаются непременным подспорьем в подготовке студента к занятиям.
зачет	Внимательно изучить вопросы к зачету. При подготовке к зачету использовать материалы лекций, практических занятий и учебных пособий о теории литературе и практике читательской деятельности.Особое внимание в ходе подготовки к зачету следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, полнее [illegible] современную ситуацию, отражать самую свежую научную оперативную информацию, отвечать на вопросы, [illegible] Как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.01.05 Теория литературы и практика читательской деятельности

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=320779

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=331810

3. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462672

Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=455237

2. Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина и др. - Казань: Казан. ун-т, 2010. - 147 с.

3.Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминева. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.).URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.01.05 Теория литературы и практика читательской деятельности

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.