МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Д.А. Таюрский
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Проблемы изучения произведений зарубежной детской литературы в начальной школе в полилингвальной образовательной среде

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Вафина А.Х. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), alsu_vafina@mail.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен владеть теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

1) основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли;

2) монографическое творчество выдающихся русских детских писателей;

3) разделы детской литературы и тематики детского чтения;

4) периодическую печать для детей.

Должен уметь:

1) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ;

2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;

3) просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;

4) рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;

5) подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;

6) самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку - авторскую, тематическую; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;

7) создать проект периодического издания для детей.

Должен владеть:

1) теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы;

2) навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;

3) навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.

Должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде))" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) на 36 часа(ов).

Контактная работа - 19 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 17 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.	7	2	2	0	6
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.	7	0	2	0	4
3.	Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	7	2	2	0	6
4.	Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	7	2	0	0	1
5.	Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.	7	0	0	0	0
6.	Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.	7	0	0	0	0
7.	Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	7	0	0	0	0
8.	Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.	7	2	2	0	0
9.	Тема 9. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	7	0	0	0	0
10.	Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	7	2	0	0	0
11.	Тема 11. Подготовка к зачету.	7	0	0	0	0
	Итого		10	8	0	17

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

В данной теме даются понятия о детской литературе и детском и юношеском чтении, круге детского и юношеского чтения, художественной педагогической книге. Раскрываются функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Детская литература- произведения, специально написанные для детей и перешедшие в круг детского чтения из взрослой литературы.

1.Произведения, прямо адресованные детям(К.И.Чуковский)

2.Произведения, созданные для взрослого читателя, но нашедшие отклик у детей(сказки А.С.Пушкина)

3.Произведения, сочинённые самими детьми.

Детская литература делится на 4 группы, в зависимости от возраста читателей:

1.Дошкольная детская литература(3-7 лет)

2.Литература для младших школьников(7-10 лет)

3.Подростковая детская литература(10-15 лет)

4.Юношеско-детская литература(15-18 лет)

Детская литература- самостоятельная область искусства, развивающаяся по своим законам и законам большой литературы.

Детская литература имеет свой золотой фонд классики, библиографию, критику.

Части:

-УНТ

-Русская классическая литература(до 1917г)

-Современная детская литература

-Зарубежная детская литература

Детская литература имеет свои особенности:

1.Ярко выраженный воспитательный характер

2.Дидактичность, то есть тесная связь законов искусства и законов педагогики

3. "Горизонт читательских ожиданий": писатель должен ориентироваться на потенциального читателя, учитывая его возрастные особенности, принадлежность к той или иной социальной группе

4. Объём (исключаются романы). В основном- рассказы и повести.

5.Достоверность и образность языка

6.В центре образ ребёнка(сверстника-ровесника)

Главное средство раскрытия характера героев-поступки, его отношение к окружающим, речевая характеристика.

7.Яркое качественное издание

Белинский: "Детским писателем невозможно стать, им надо родиться. Он должен быть одновременно поэтом, педагогом, психологом. Он должен жить "памятью сердца".

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

Художественный мир сказок В. Жуковского

Первая половина 19 в. ? расцвет поэтической литературной сказки. Отличие литературной сказки от народной. Поэтическое соревнование В. Жуковского и А. Пушкина. Влияние дискуссии о народности на становление поэтической литературной сказки. Художественный мир сказок В. Жуковского: источники сказок, особенности композиции, своеобразие стилистического решения. В.Г. Белинский о произведениях В.Жуковского для детей.

М.Лермонтов

Опыт литературной переработки М. Лермонтовым восточной сказки. ?Ашик-Кериб?: проблематика, поэтика сказки, ее философское звучание.

С.Аксаков

Формирование детской души - основная тема повести. Особенности автобиографического повествования писателя. Детские впечатления автора как основа повествования и повести. "Аленький цветочек" С. Аксакова - "восточная сказка на русский лад"; литературные корни сказки.

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

В.В. Маяковский

Идейно-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др.

Произведения поэта, доступные детям дошкольного возраста. Попытка отражения новой социальной морали в "Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий", стихотворении "Гуляем". Развитие жанра дидактического рассказа в стихах ("Что такое хорошо и что такое плохо"), книжки-картинки со стихотворными подписями ("Что ни страница, то слон, то львица"). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях "Эта книжечка моя про моря и про маяк", "Кем быть?", "Конь-огонь".

Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.

С.Я. Маршак

Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Традиция устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве.

Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии С. Маршака.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей ("Пожар", "Почта", "Война с Днепром", "Вчера и сегодня").

Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в военное время и в годы войны ("Рассказ о неизвестном герое?, ?Почта военная?). Тема счастливого детства ("Первое сентября", "Усатый-полосатый", "Великан", "Хороший день").

Воспитание любви к природе ("Лесная книга", "Откуда стол пришел?", "Разноцветная книга", "Круглый год"). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира.

Юмор и детская сатира в стихотворениях ?Вот какой рассеянный?, ?Багаж?, ?Лодыри и кот?, ?Мастер-ломастер?.

Поэтическая энциклопедия для детей (?Веселое путешествие от А до Я?).

Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д.

Статьи С.Я. Маршака о детской лите?ратуре.

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

Роль Горького в развитии русской детской литературы советского периода. Развитие им традиций демократической критики. Проблематика основных статей Горького, посвященных детской литературе ("Человек, уши которого заткнуты ватой", "О безответственных людях и о детской книге наших дней", "Литературу детям", "О темах", "О сказках" и др.). Объединение Горьким писателей молодой советской литературы.

Требования Горького к советской детской литературе: насыщенность произведений сведениями о развитии человеческого общества; формирование материалистического мировоззрения у подрастающего поколения; воспитание творцов, способных создавать новое общество; необходимость соблюдения специфики в произведениях, адресованных детям.

Дореволюционное творчество Горького в области детской литературы (сказки "Утро", "Воробьишко"; рассказы "Дед Архип и Ленька", "Встряска" и др.).

Повесть "Детство" - традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле.

Идейно-эстетические особенности сказок Горького для детей: "Утро", "Воробьишко", "Самовар", "Случай с Евсейкой", "Яшка", "Иванушка-дурачок". Связь с жизнью, антирелигиозная направленность, социальная насыщенность, новаторское овладение традициями народных сказок.

Современные аспекты интерпретации и пути использования в детском чтении произведений А.М. Горького, созданных для детей или посвященных детской тематике.

Дискуссия вокруг сказки в 20-30-е гг. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок. Виды сказочных миров: "чудесный", "условный", "смешанный".

Советские авторские сказки-"римейки" западных литературных первоисточников: проблема соотношения оригинальных элементов с заимствованными.

Фантастическая повесть А.Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино". Источники, история ее создания. Социальные и моральные идеи повести. Образ Буратино - сочетание в нем реального и фантастического. Комизм образов, положений. Своеобразие стиля и языка. Педагогическое значение повести.

Свод русских народных сказок в обработке А.Н. Толстого. Особенно?сти обработки сказок для детского чтения.

Значение творчества писателя для развития русской детской литера?туры и обогащения детского чтения.

?Сказка о Военной тайне?? А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести "Военная тайна". "Горячий камень" - сказка-притча. Значение "Сказки о Мальчише-Кибальчише" в повести. Образ Мальчиша-Кибальчиша.

Лагин "Старик Хоттабыч": центральный конфликт, нравственная проблематика. Сочетание юмора и лиризма.

Сказки В.П. Катаева "Дудочка и кувшинчик", "Цветик-семицветик", "Пень", "Жемчужина", "Голубок". Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы.

С. Михалков ? драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких ("Три поросенка", "Зайка-зазнайка"). Конфликтное своеобразие пьесы ?Коньки?. Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести ?Праздник непослушания?.

Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.

А. Гайдар. Многообразие форм авторского присутствия в произведениях, особая роль автора-рассказчика в повествовании. Приключенческие повести А.Гайдара. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье и трудовом коллективе. Рассказы "Чук и Гек", "Голубая чашка". Сочетание в них лиризма и юмора.

Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.

Жизненный и творческий путь Б.С. Житкова. Высказывание писателя о литературе для детей (статья "Что нужно взрослым от детской книги").

Сборник "Морские истории". Суровый труд моряков, участие их в революционных событиях ("Компас", "Вата"). Драматизм сюжетов.

Рассказы о детях: "Как я ловил человечков", "Пудя", "Белый домик" и др. Тонкость психологических характеристик. Эмоциональность произведений, конкретность деталей, сюжетная острота.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Б.С. Житков ? один из создателей научно-художественных произве?дений для детей. Широкое применение писателем приема сказа. Богатст?во познавательного материала в рассказах о технике, труде, о животных: ?Про эту книгу?, ?Телеграмма?, ?Свет без огня?, ?Про слона?, ?Храбрый утенок?, ?Про обезьянку?.

Опыт создания энциклопедии для детей (?Что я видел?). Принципы отбора, организация материала. Сюжетность изложения. Характер ге?роя-ребенка. Обилие познавательного материала. Значение книги ?Что я видел? для развития научно-художественной литературы для маленьких детей.

Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

Традиции современной природоведческой литературы корнями уходят в фольклор, русскую классическую литературу (В.Ф.Одоевский, К.Д.Ушинский, С.Т.Аксаков, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и др.). Докажите это положение на одном из произведений вышеперечисленных авторов.

Особенности жанрообразования в природоведческой книге: энциклопедии, атласы; рассказ, статья; сказка; приключение; путешествие; фантастический рассказ, повесть, роман. Какие жанры природоведческой книги в детской литературе XX века оказываются доминирующими (Приведите примеры).

Природа и ее взаимоотношение с человеком, главным образом - с ребенком, - сквозная тема природоведческих книг, помогающих маленькому человеку войти в мир жизни. Писатели воспитывают у юных читателей интерес к природе, чуткость и бережное отношение ко всему живому, развивают наблюдательность, умение видеть в обыденном необыкновенное.

Особенностью книг о природе является то, что в них научное соединятся с художественным. Прочитайте сказки В.Бианки "Приключения Муравьишки", "Лесные домишки" и др. и покажите, как в произведениях автора сочетаются эти два начала. Почему свои сказки В.Бианки назвал "сказки-несказки"? Какие приемы русской народной сказки воплощены в произведениях В.Бианки? Как реализован календарный принцип в фольклоре и в "Лесной газете" В.Бианки?

М.М.Пришвин умел видеть и раскрывать в природе поэзию, тайну, мудрость и красоту. Он писал: "Моя сущность есть лирика. Лирика в географии. География, принятая к сердцу". Прочитайте рассказы М.Пришвина "Золотой луг", "Лисичкин хлеб" и др. В чем своеобразие авторского взгляда на мир? В чем убеждает автор юного читателя? Для творчества М.Пришвина характерен жанр философской миниатюры. Рассказывая о мире природы, писатель проводит сложные ассоциативные связи с миром человека. Прочитайте миниатюры "Муравьи", "Осень", "Ромашка", "Осинкам холодно" и др. Раскройте философское звучание этих произведений.

Каково воспитательное значение книг М.М.Пришвин?. Покажите, как в его рассказах побеждают силы добра и любви, а зло терпит поражение. Используя высказывание самого автора: ?Добро само по себе неказисто на вид и убеждает нас только, если осветит его красота. Дело художника - это, минуя соблазн красивого зла, сделать красоту солнцем добра?.

В своих книгах Е.И.Чарушин создал разнообразную галерею портретов животных - зверей и птиц, нарисовав их детям и словом, и кистью. Каким образом в творчестве Е.Чарушина взаимодействуют два вида искусств - словесного и животного? Покажите на примере 1-2 его книг.

Какому возрасту адресованы произведения Е.Чарушина? В чем своеобразие образа рассказчика и способа его общения с ребенком-читателем?

Какие произведения писателя Вы привлекли бы прежде всего в работе с детьми и почему? Проанализируйте одно из них. Докажите воспитательное значение книг Е.Чарушина.

Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.

Нравственно-философские подтексты рассказов В.В. Голявкина

Далекое прошлое и недавнее настоящее в рассказах С. Алексеева: специфика изображения и осмысления исторических событий.

В.К. Железняков

Юный герой-современник как основной объект писательского интереса В. Железнякова. Психологизм, анализ внутреннего мира подростка, острота конфликтных отношений в его прозе.

Произведения, адресованные младшим школьникам: "Разноцветная история", "Чудак из шестого "Б"". Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей.

Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести "Чучело".

Проблемы взаимоотношения мира взрослых и мира подростков в повести В. Тендрякова "Ночь после выпуска".

Проблема гуманизма, самоопределения личности в повестях Ю. Полякова "Работа над ошибками", "Сто дней до приказа".

Тема 9. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Н.Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей ("Фантазеры", "Огурцы", "Мишкина каша", "Карасик", "На горке", "Живая шляпа", "Про репку"). Трилогия "Приключения Незнайки и его друзей". Своеобразие характеристик героев, юмор.

Значение произведений Н.Носова для развития юмористической детской книги.

Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского ("Денискины рассказы").

Ю.В. Сотник

Проблематика творчества. Внимание к научно-техническим увлечениям детей, романтике странствий, путешествий, открытий (""Архимед" Вовки Грушина", "Исследователи", "Белая крыса"). Оригинальное сочетание комического и героического начал в творчестве ("Гадюка", "Невиданная птица"), элементы сатиры в произведениях ("Как меня спасали", "Ищу Троекурова"). Герои и конфликт повести "Ясновидящая, или Эта ужасная улица".

А. Г. Алексин

Художественную модель современного мира в прозе писателя, иссле?дование всего многообразия социальных и моральных связей между людьми. Углубленное психологическое изучение героя, ребенка и взрос?лого в повестях ?Саша и Шура?, ?Мой брат играет на кларнете?, ?Поздний ребенок?. Характеристика взрослого через восприятие подростка в повес?ти ?Говорит седьмой этаж!..? Своеобразие юмористических ситуаций в прозе Алексина. Драматизм, серьезность конфликтных ситуаций многих произведений (?А тем временем где-то...?, ?Третий в пятом ряду?, ?Безум?ная Евдокия?, ?В тылу, как в тылу?.

Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

Современное книгоиздание для детей. Литературная премия "Заветная мечта". Детский детектив. Книги для девочек. Литературные "страшилки". Образ подростка в современной детской прозе (Г. Щербакова, Л. Симонова, Е. Туинова, Г. Левинзон, П. Дашкова, Е. Мурашова, Ю. Коротков и др.).

Современная детская поэзия (конец 90-х XX в. - начало XXI века)

Поэзия Г. Сапгира. Парадоксальность взгляда на мир. Игра с поэтическим словом, использование его звуковых и смысловых возможностей.

Песенные и плясовые ритмы в стихах Ю. Мориц. Закономерное превращение стихотворений Ю. Мориц в песни. Большая стихотворная форма стихотворений для самых маленьких.

Стихи и сказки Г. Остера. ?Вредные советы?. Юмористическое творчество ?плохого? героя. Современный вариант поэтических перевертышей. Научное и юмористическое в сказках Г. Остера. Литературные приемы в учебниках Г. Остера (?Физика, ненаглядное пособие?).

Творчество Э. Успенского

Юмор и ирония в стихах о детях. Жанр стихотворной истории в творчестве Э. Успенского. Тип героя. Жанр социальной сказки в творчестве Э. Успенского. Особенности стиля Э. Успенского.

Тема 11. Подготовка к зачету.

1. Детская литература как учебная дисциплина. Особенности детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Периодизация детской литературы.

2. Творчество В.А.Жуковского для детей: темы, идеи, проблематика.

3. Поэтика сказок А.С.Пушкина. Анализ одной сказки-поэмы и одной сказки-новеллы (по выбору).

4. "Конек-Горбунок" П.П.Ершова: ведущие мотивы, поэтика, образность сказки.

5. Проблематика и поэтика сказки А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".

6. "Ашик-Кериб" М.Ю.Лермонтова: проблематика, поэтика, пафос сказки.

7. Идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н.Толстого для детей. Поэтика были "Кавказский пленник".

8. Д.Н.Мамин-Сибиряк Рассказы о детях-тружениках, о природе и людях Урала. "Аленушкины сказки".

9. Проблема детства в творчестве А.И.Куприна.

10. Тема детства и воспитания в творчестве А.П.Чехова. Образы животных в рассказах "Каштанка", "Белолобый".

11. Особенности творческой манеры В.М.Гаршина. Анализ одного-двух произведений, вошедших в круг детского чтения.

12. Общая характеристика литературы серебряного века для детей и в детском чтении.

13. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идейно-художественное своеобразие "Дневника фокса Микки".

14. Художественные открытия К.Чуковского в детской поэзии. Книга "От двух до пяти".

15. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество и судьба Д.Хармса.

16. Общая характеристика детской литературы 20-30 -х годов. Анализ одного произведения по выбору (Л.Пантелеев, А.Неверов).

17. Дискуссия о сказке 20-30-х гг. Анализ одной сказки по выбору (Ю.Олеша, Л.Лагин, А.Некрасов, А.Толстой).

18. Творческий вклад Б.Житкова в развитие детской литературы. Принцип циклизации в организации рассказов писателя.

19. А.П.Гайдар - особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Проблема счастья и смысла жизни в рассказах "Голубая чашка", "Чук и Гек".

20. Общая характеристика детской литературы 40-50 годов.

21. Мир детства в стихах А.Л.Барто. Проблематика, поэтика.

22. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я.Маршака.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

23. Многогранность поэтического таланта С. Михалкова.

24. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне: В.Катаев "Сын полка", В.Богомолов "Иван".

25. Поэтическое природоведение произведений М.М.Пришвина. Сказка-быль "Кладовая солнца": центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.

26. Идейно-художественное своеобразие произведений В.Бианки.

27. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Стилизация и пародия в пьесах-сказках. Анализ одной-двух сказок по выбору.

28. Современная литературная сказка, ее темы, идея, проблематика. Анализ одной сказки по выбору.

29. Юмористические рассказы и повести для детей. Творчество одного из авторов по выбору.

30. Фантастика в современной детской и юношеской литературе. Творчество одного из авторов по выбору.

31. Общая характеристика прозы для детей и юношества. Образ подростка в современной детской литературе.

32. Историческая проза для школьников. Творчество одного из авторов по выбору.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

BiblioГид. Книги и дети - http://bibliogid.ru/

Библиотекарь.ru. Детские писатели - http://libririan.fio.ru/index.php&c=1787

Детский портал. Каталог детских ресурсов - http://kinder.ru

Обзор детской литературы "Сорванная башня" - http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm

Сказочные премии и их лауреаты - http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

BiblioГид. Книги и дети - http://bibliogid.ru/

Библиотекарь.ru. Детские писатели - http://libririan.fio.ru/index.php&c=1787

Детский портал. Каталог детских ресурсов - http://kinder.ru

Обзор детской литературы ?Сорванная башня? - http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm

Сказочные премии и их лауреаты - http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Изучение детской литературы строится как система лекционных и практических занятий, контрольно-обобщающих заданий. В лекциях дается историко-теоретическое обоснование курса. Некоторые темы изучаются студентами самостоятельно в процессе подготовки к практическим занятиям. Лекция 1. Введение. Специфика детской литературы. Возникновение и развитие детской литературы Лекция 2 Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Жанр сказки: волшебной, сатирической (бытовой), сказка о животных Лекция 3 Литературная сказка 30-40-х годов XIX века: темы, идеи, художественное своеобразие. Сказки В.А.Жуковского, В.Ф.Одоевского, А.Погорельского Лекция 4 Пути развития прозаических жанров в детской литературе XIX-XX веков: рассказы, сказки и др. Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, Д.Н.Мамин-Сибиряк, В.М.Гаршин, С.Т.Аксаков, А.П.Чехов Лекция 5 Основные этапы развития детской литературы XX века. Детская литература Серебряного века Лекция 6 Становление современной детской поэзии: В.В.Маяковский, С.Я.Маршак Лекция 7 Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ (Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров) Лекция 8 Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И.Лагин, В.Н.Каверин, Ю.Олеша, А.Некрасов Лекция 9 Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П.Гайдара Лекция 10 Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Два взгляда на судьбу ребенка на войне: В.Катаев ?Сын полка? и В.Богомолов ?Иван? Лекция 11 Мир природы в детской литературе (М.М.Пришвин, В.В.Бианки, Е.И.Чарушин, К.Д.Паустовский, Б.Житков)
практические занятия	Темы практических занятий содержат планы, методические указания и списки литературы. Методические указания не являются исчерпывающими, их назначение - помочь студенту определить узловые проблемы и основные вопросы, необходимые для наиболее полного раскрытия темы. Предлагаемый список литературы включает монографии, критические статьи и методические разработки. В процессе подготовки к практическим занятиям этот список может пополняться за счет новых публикаций и самостоятельных изысканий студента.
самостоя-тельная работа	Детская литература изучается как часть мировой литературы и субкультуры детства. В данном курсе рассматриваются произведения, прямо адресованные детям и перешедшие в круг детского чтения из 'взрослой' литературы. Осмысленное чтение художественных текстов, изучение важнейших теоретических и критических работ, изучение истории и основ теории детского фольклора и детской литературы, выработка собственных суждений по узловым вопросам курса - таков круг задач, стоящих перед студентами.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачет Итогом изучения курса является филологическое осмысление произведений детской литературы, связанных с ней основных теоретических проблем и развитие умений будущего учителя творчески использовать полученные знания в работе с учениками. Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение. При подготовке к зачету/экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и построен он должен быть с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями над текстами, можно использовать материалы практических занятий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы изучения произведений зарубежной детской литературы в начальной школе в полилингвальной образовательной среде

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=320763

2. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=346858

3. Махинина Н.Г., Насрутдинова Л.Х. Русская детская литература [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=499

4. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка)ISBN 978-5-9558-0333-3, 500 экз. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=424710

Дополнительная литература:

Колядич Т..М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе [Электронный ресурс]/ Т.М. Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=347521

Махинина Н.Г. Литература для детей дошкольного возраста / Н.Г. Махинина, Л.Х. Насрутдинова. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2016. - 48 с. (в фондах кафедры русской и зарубежной литературы)

Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т. М. Колядич. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0982-5. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/490239

Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: Монография / Н.В. Сорокина. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=445197

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта) // http://znanium.com/bookread2.php?book=457260

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы изучения произведений зарубежной детской литературы в начальной школе в полилингвальной образовательной среде

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ