

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ

Ахметов Н.Д.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Фотографика

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Ахметова А.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), AlMAhmetova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю становления и развития фотографии, принципы их обработки;
- различные способы фотосъемки и приемы обработки фотоизображений.

Должен уметь:

- выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; применять спецэффекты;
- создавать коллаж, фотомонтаж, рекламный и социальный плакат с применением типографики;

Должен владеть:

- навыками выбора фототехники и необходимого аппаратного и программного обеспечения;
- навыками применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- умение готовить изображения для полиграфии, знать различные способы фотосъемки и приемы обработки фотоизображений.
- применения программных продуктов в создании произведений фотоаппаратуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел I. Классическая фотография Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства	7	2	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Предыстория и рождение фотографии	7	2	0	0	6
3.	Тема 3. Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие	7	2	0	0	6
4.	Тема 4. Раздел II. Фотография и искусство Тема 4. Рождение нового видения	7	2	0	0	6
5.	Тема 5. Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии	7	2	0	0	7
6.	Тема 6. Раздел III. Цифровая фотография Тема 6. Основы цифровой фотографии	7	2	0	0	6
7.	Тема 7. Тема 7. Условность фотокадра. Профессиональная и любительская съемка	7	2	0	0	6
8.	Тема 8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама	7	2	0	0	7
9.	Тема 9. Тема 9. Фотоизображение в дизайне	7	2	0	0	6
	Итого		18	0	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Раздел I. Классическая фотография Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства

1. Задачи и средства фотографии.
2. Принцип получения фотоизображений.
3. Светочувствительные материалы.
4. Негативный и позитивный процессы.
5. Устройство фотоаппарата и принципы съемки на природе и в студии.
6. Понятие о свете в фотографии: основные характеристики света; особенности съемки при естественном освещении; постоянный/импульсный свет; вспышки (накамерные, студийные), основы управления; светоформирующие насадки и их назначение.

Тема 2. Тема 2. Предыстория и рождение фотографии

1. Фотография как феномен научно-технического прогресса и одновременно феномен природы.
2. Зависимость от технологий.
3. История фотографии.
4. Дагерротип и калотип.
5. Субтрактивное и аддитивное смешение цветов в фотографии.
6. Контраст и баланс как важный компонент выразительности фотографий.

Тема 3. Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие

1. Фотография XIX века: диалог с искусством: формирование жанров и "несовпадения" с историей искусства.
2. Построение кадра с помощью линии, пятна.
3. Ахром и монохром в фотографии.

5. Монотипия в фотографии. Применение фильтра для монохрома (силуэт).
6. Построение кадра.
7. Цвет и тон в съемке пейзажа.
8. Архитектура и предметная среда.

Тема 4. Раздел II. Фотография и искусство Тема 4. Рождение нового видения

1. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг. Новое "фотографическое" видение мира в XX веке.
2. Фотограммы Мана Рея, абстрактная фотография Мохой-Надя.
3. Сюрреализм в фотоискусстве.
4. Фотография конструктивизма, Родченко.
5. Категории пространства и времени в фотографии.
6. Ритм, пропорции и перспектива.

Тема 5. Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии

1. Пейзаж, портрет, натюрморт, ню.
2. Репортерская фотография.
3. Репортаж и секвенция.
4. Рекламное фото, мода.
5. Организация фотосессии.
6. Постановочная фотография.
7. Сюжет в кадре и портрет.
8. Фотоискусство.
9. Стили современной фотографии.
10. Сюжет в кадре и портрет.
11. Портрет "в манере" (реализма и его вариаций), традиционализма (до китча), сюрреализма, эпатизма и концептуального фото.

Тема 6. Раздел III. Цифровая фотография Тема 6. Основы цифровой фотографии

Устройство современной зеркальной камеры: конструкция, матрица и понятие кропп-фактора, особенности цифрового изображения.

Экспозиция: понятие выдержки, диафрагмы, светочувствительности; экспопара, экспозиционный треугольник; взаимозаменяемость экспопар; экспокоррекция; динамический диапазон; гистограмма; цветовая температура и баланс белого.

Основы оптики: основные характеристики объективов (фокусное расстояние, светосила); особенности геометрии кадра при различном фокусном расстоянии; выбор объектива, в зависимости от задач съемки; светофильтры и бленды; фокусировка; режимы съемки.

Обработка фото (размер и разрешение: кадрирование; ориентация. Работа с холстом. Рамки. Монтажный лист. Сканирование изображений. Управление тоном и цветом. Спецэффекты).

Фотография в дизайне. Особенности подготовки портфолио-ревью.

Фоторепортаж и Travel-фото как искусство, коммерческий продукт.

Тема 7. Тема 7. Условность фотокадра. Профессиональная и любительская съемка

1. Профессиональная и любительская съемка.
2. Преобразование фотографии в фотографику.
3. Обработка фото (размер и разрешение: кадрирование; ориентация. Работа с холстом.
4. Рамки. Монтажный лист.
5. Сканирование изображений.
6. Управление тоном и цветом. Спецэффекты).
7. Фотография в дизайне.
8. Особенности подготовки портфолио-ревью.
9. Съемка в рамках фоторепортажа и Travel-фото.
10. Фоторепортаж как документ, как искусство, коммерческий продукт.

Тема 8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама

1. Особенности фэшн-фото, границы.
2. Фотография в социальном плакате.
3. Арт-фото: сконструированное изображение.
4. Манипуляции с изображением.

5. Съёмка и спецэффекты в фотографии (состаривание, шумы, фильтры и проч.).
6. Новые изображения в фотографии.
7. Особенности цейтраферной фотосъёмки и применение ее в продуктах дизайна.

Тема 9. Тема 9. Фотоизображение в дизайне

1. Типографика и изображение.
2. Фотография и современный дизайн.
3. Движение и состояние Fashion-фото.
4. Текст в социальном плакате и рекламе.
5. Философия в дизайн-продукте средствами фотографии.
6. Обзоры литературы и интернет-источников, посвященных фотографии.
7. Фотосекреты: -идеи для фотографии; - погода (состояние); - настроение (бэкстейдж).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-4 , ПК-6	1. Раздел I.Классическая фотография Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства 2. Тема 2. Предыстория и рождение фотографии 3. Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие 4. Раздел II. Фотография и искусство Тема 4. Рождение нового видения 5. Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии 6. Раздел III. Цифровая фотография Тема 6. Основы цифровой фотографии 7. Тема 7. Условность фотокадра. Профессиональная и любительская съёмка 8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Письменная работа	ОПК-4 , ПК-6	8. Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Просмотр фотоматериалов. Тема 8. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама
3	Творческое задание	ОПК-4 , ПК-6	9. Тема 9. Фотоизображение в дизайне
	Зачет	ОПК-4, ПК-6	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Мини-сообщения:

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотография в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение концепций по средствам фотографии
6. Фото-метаморфозы в креативном снимке
7. Пикторальная фотография в дизайне
8. Формальная композиция: съемка и презентация
9. Репортажное фото в газетно-журнальной и книжной графике
10. Режимы съемки на пленочный фотоаппарат

2. Письменная работа

Тема 8

1. Возникновение фотографии
2. Разработка фотопленки, узкопленочных камер.
3. Методы создания первых фотографий
4. Появление цифровых камер
5. Устройство пленочно-го фотоаппарата

6. Устройство цифрового фотоаппарата
7. Основные механизмы фотоаппарата
8. Назначение затвора
9. Назначение диафрагмы
10. Классификация фотоаппаратов.

3. Творческое задание

Тема 9

Защита индивидуальных проектов студентов

1. Творческая интерпретация пейзажных мотивов
2. Портрет, их психологическая сущность
3. Репортажное фото от случайности до постановки
4. Фотография в рекламе
5. Социальный плакат и фотография
6. Движение в фотографии
7. Тил-шифт
8. свет и схемы съемки
9. Ночная съемка
10. Свеча, тусклый свет и резкоконтрастный как способ активизации снимка

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Цифровая фотография и фотография.
2. Векторная и растровая графика.
3. Предназначение программы Adobe Photoshop и особенности работы с ней.
4. Категории и закономерности композиции в фотографии: "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка".
5. Принципы работы с фотографией: от замысла, сюжета, предметного содержания (идея, тема), мотива к художественному образу.
6. Закономерности построения художественной формы в фотографии: ритм (метр), равновесие, формат, рама.
7. Законы композиции в фотографии: целостность, контраст, нюанс, жизненность, новизна.
8. Воплощение правил композиции при создании фриза, сюжетно-композиционного центра, пространственных планов, "тяжелого" низа и "легкого" верха и параллельности в фотографической работе.
9. Фотография и художественность изображения.
10. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
11. История создания камкодера и способы его использования.
12. Фотографирование человека, животных, города, предметной среды и использование изображений в рекламе, дизайне.
13. Съемка с близкого расстояния и использование изображений в графической продукции.
14. Особенности макросъемки и варианты использования.
15. Силуэтная съемка и способы использования изображений в дизайне, рекламе.
16. Съемка плоских и объемных объектов.
17. Коллаж: способы компоновки, монтажа и варианты обработки кадра.
18. Работа в стилистике направлений искусства XX века.
19. Управление эффектами изображений в графических редакторах.
20. Подготовка, печать изображений и доводка до финиша фотопродукции.
21. Полиграфическая продукция: виды, способы доводки.
22. Видеокамера: особенности и преимущества. Функциональная последовательность и сюжетная линия видеофильма.
23. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
24. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж. Строящийся монтаж. Сравнительный и ассоциативный монтаж. Интеллектуальный и психологический монтаж.
25. Видеофильм: порядок событий, масштаб изображения, согласованность и стыковка кадров, их длительность, качество, озвучка.
26. Сценарий видеофильма и фото-презентации. Авторская чистота. ?Высокое? и ?низкое? в фотографии.
27. Движение в фотографии, видеофильме.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	30
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Photoindustria - <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>

photoshop-virtuoz.ru - <https://photoshop-virtuoz.ru/>

rosphoto - <https://rosphoto.com/photo-lessons/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции по фотографии предназначены для введения в курс изучаемой области, разъясняются сложные вопросы и могут проводиться с применением дистанционных технологий. Они проводятся в словесной форме с использованием аудио, видео и фото материалов. Формат проведения часто смещается в сторону активных форм проведения: видеозаписей занятий, вебинаров, мастер-классов позволяет активизировать процесс обучения и создают базу для осуществления студенческих творческих проектов.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по дисциплине предусматривает: - проработку лекционного материала; - усвоение теоретического материала дисциплины; - подготовку к практическим занятиям; - выполнение практических работ; - подготовку и представление творческой работы; - подготовку к сдаче зачета. Самостоятельную работу необходимо планировать и осуществлять в течении всего семестра. Основу ее составляет выполнение учебных заданий по изучению каждой темы (раздела) дисциплины. Она складывается из нескольких этапов: изучение рекомендованной преподавателем теоретической литературы; изучение аналогов по определенной теме; практическое выполнение и проработка в фотошопе деталей. Формой отчетности самостоятельной работы выступают работы по теме. Консультации по самостоятельной работе могут проводиться с применением дистанционных технологий.
устный опрос	Устный опрос может проводиться с применением дистанционных технологий. Устный опрос, организованный как специальная беседа преподавателя со студентами на тему: 'Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства', рассчитанный на выявление объема знаний (проводится в комбинированной форме, выявляющий входной контроль). Для подготовки к данному занятию рассмотреть вопросы: 1) принципов получения фотоизображений, 2) устройство фотоаппарата; 3) особенности съемки.
письменная работа	Письменная работа, может проводиться, в том числе и при применении дистанционных технологий в виде конспекта, по теме Жанры и задачи фотографии XX века: 'Предыстория и рождение фотографии', 'арт, фэшн-фотография, социальное фото и реклама' и предполагает самостоятельное ознакомление студентов с профессиональной лексикой и терминологией арт-фотографии, фэшн-фотографии, социальным фото и рекламой, ориентацией их в пространстве и времени, со связью с категориями оценки художественного уровня произведения. Ознакомлением с местом фотографа в контексте современной культуры, и ее проблемами и инновациями и особенностями развития культуры фотографии в XX веке. Письменная работа должна содержать: 1) описание; 2) аналитическую работу; 3) сравнительный анализ арт-фотографии, фэшн-фотографии, социального фото. Работа включает в себя следующие моменты: - раскрытие значимости фотографии, оценка значения произведения в творческой биографии фотографа (дизайнера); - определение места произведения в развитии фотографии и его идейно-художественные корни. И отвечает на ряд следующих вопросов: фотография - это чудо техники или чудо природы? Арт-фото сконструированная реальность? Для чего нужна рекламе фото? Фотография - манипулятор или фиксатор истории?
творческое задание	Творческая работа может проводиться, в том числе и при применении дистанционных технологий и предполагает решение проблемных тем и визуальное представление итогов задания, которое раскрывает знания, умения, полученные в ходе изучения дисциплины. Приветствуется самостоятельная позиция автора и технологическое умение, новизна и неординарное решение. Предварительные поиски творческого решения задачи необходимо группировать по понятием антитезы: - традиционности и новаторства; - сложности и простоты; - рациональности-иррациональности; - метафоричности-тождественности; - конструктивности-деструктивности и т.д. Качество, его доходчивость, зрительная привлекательность - выступают как важный элемент.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовка к зачету осуществляется по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка пакета выполняемых заданий (базовых и переработанных) в цифровом формате; - сборка мультимедийной презентации в виде своего учебного портфолио; - Разъяснение по ходу показа презентации всех этапов и составных элементов изучаемого материала по дисциплине (не более 10 минут); <p>Презентация выполняется в программе PowerPoint и должна иметь 15-25 слайдов с выведенной на ней основной информацией (состав слайдов: 1 - заголовочный (титульный); 2- основные темы и цели выполненного задания (должны быть скетчи); 3- описание проблем или результат). Количество строк текста в слайде должно не превышать 7-8. На слайды выносятся иллюстративный материал (формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Изображение должно занимать не более 60% размера слайда. Оформление слайдов презентации должно быть четким и строгим, не следует увлекаться спецэффектами, т.к. это отвлекает внимание от излагаемой информации и мешает восприятию. Критерии оценки зачетной работы: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление презентации.</p> <p>Зачетной работой выступает итоговая творческая работа, отвечающая всем требованиям просмотра, и может проводиться с применением дистанционных технологий.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Никулин Е.А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация : учебное пособие / Е.А. Никулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3092-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/108463>.
2. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование : учебное пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9 - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>.
3. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования : учебник для вузов / П. Штомпка; автор вступительной статьи Н.Е. Покровский. - Москва : Логос, 2017. - 32 с. - (Новая университетская библиотека) - ISBN 78-5-98704-492-6 - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html>.

Дополнительная литература:

1. Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/1054207>.
2. Крылов А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: учебное пособие / А.П. Крылов. - Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/557015>.
3. Шкинева Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка : учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. - 64 с. - (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/899745>.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows