

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ

_____ Н.Д. Ахметов
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Телевизионная журналистика

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Патенко Г.Р. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), GRPatenko@kpfu.ru ; Удалов Николай Васильевич

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы и технологии подготовки медиапродукта (ОПК-19);
- основные жанры журналистских текстов, функционирования различных мультимедийных платформ (ПК-2);
- нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов (ПК-3);
- особенности процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала (ПК-7).

Должен уметь:

- понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды (ОПК-19);
- создавать материалы для массмедиа в рамках отведенного бюджета времени (ПК-2);
- использовать методы анализа, оценивания и редактирования в профессиональной деятельности (ПК-3);
- учитывать современные технологические требования при создании медиатекстов (ПК-7).

Должен владеть:

- методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);
- навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);
- навыком анализа, оценивания и редактирования медиатекстов, создания их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3);
- навыком участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к применению полученных навыков на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 48 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 36 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 255 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 21 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Специфика телевидения.	3	0	0	4	12
2.	Тема 2. Экранные выразительные средства.	3	0	0	2	10
3.	Тема 3. Телевизионный сценарий.	3	0	0	2	12
4.	Тема 4. Телевизионная программа.	3	0	0	2	12
5.	Тема 5. Организация телевидения.	3	0	0	2	10
6.	Тема 6. Телевизионные жанры.	4	2	0	2	18
7.	Тема 7. Телевизионная информация: проблемы и тенденции.	4	2	0	2	20
8.	Тема 8. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.	4	2	0	2	18
9.	Тема 9. Телевизионное интервью.	5	0	0	4	18
10.	Тема 10. Телевизионный репортаж.	5	0	0	4	18
11.	Тема 11. Экранная публицистика.	5	0	0	4	20
12.	Тема 12. Аналитические жанры телепублицистики.	6	1	0	2	21
13.	Тема 13. Основные жанры художественной публицистики.	6	2	0	1	22
14.	Тема 14. Документально-игровые и игровые жанры на телеэкране.	6	2	0	1	22
15.	Тема 15. Художественные жанры на телеэкране.	6	1	0	2	22
	Итого		12	0	36	255

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Специфика телевидения.

1. Телевидение как средство коммуникации.
2. Социальные функции телевидения.

3. Кинематограф и телевидение как два вида экранного творчества.
4. Взаимодействие телевидения и других средств журналистики (газета, радио)
5. Телевидения и искусства (литература, театр)
6. Поиски телевизионного "прафеномена".
7. Специфика телевидения: телевизионная достоверность, телевизионная образность
8. Коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией.

Тема 2. Экранные выразительные средства.

1. Изображение как главное выразительное средство ТВ.
2. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).
3. Монтаж - основополагающее средство организации экранного материала.
4. Виды монтажа.
5. Специфика телеизображения.
6. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.
7. Разговорность, "самоличность", нацеленность на контакт с аудиторией.
8. Камерность и публичность слова на телеэкране.
9. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ.
10. Взаимодействие слова и изображения.
11. Слово и изображение как профессиональные "инструменты" тележурналиста.

Тема 3. Телевизионный сценарий.

1. Специфика телесценария.
2. Изобразительный и текстовый "ряды" в сценарии.
3. Виды телесценария: сценарная заявка и "полный" сценарий
4. Литературный и режиссерский сценарий.
5. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии.
6. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка).
7. Сценарное мастерство тележурналиста.

Тема 4. Телевизионная программа.

1. Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра.
2. Типология телепрограмм.
3. Фассетная (многоаспектная) классификация телепрограмм.
4. Структура телепрограммы.
5. Диалогичность - универсальный принцип структуры телепрограммы.
6. Телепрограмма как "образ" дня.
7. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы.
8. Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир).
9. Современные проблемы многопрограммного вещания.

Тема 5. Организация телевещания.

1. Телевидение как производство.
2. Правовые, финансовые, материально-технические основы функционирования телевещания.
3. Специфика организации и управления телепроизводством.
4. Проблема взаимодействия государственных и негосударственных телеканалов.
5. Значение рейтинга в условиях конкуренции.
6. Программная политика и экономика.
7. Идея формирования "информационного пространства": всемирное телевидение и перспективы его развития.

Тема 6. Телевизионные жанры.

1. Современные споры вокруг категории жанра в журналистике.
2. Консервативный и модернистский подходы в дискуссиях о жанре.
3. "Жанр - формат - текст" в теории журналистики.
4. Значение понимания и знания жанров для журналиста.
5. Жанр как совокупность устойчивых жанровых признаков (назначение, объект, метод, средства выразительности, действенность).
6. Роль технологии в характеристике тележанров.

7. Принципы и категории жанровой классификации на ТВ.
8. Основные группы жанров на телеэкране.
9. Характеристика групп как совокупности устойчивых жанровых признаков.
10. Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм.
11. Современные тенденции развития телевизионных жанров.

Тема 7. Телевизионная информация: проблемы и тенденции.

1. Роль информации на современном телеэкране.
2. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации).
3. "Новости" как типичная форма телеинформации.
4. Планирование, верстка, оформление, роль ведущего в программе.
5. Проблема конкуренции информационных программ.
6. Основные тенденции развития телеинформации.
7. Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.

Тема 8. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.

1. Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления.
2. Текстовые, тезисные, бестекстовые (импровизационные) выступления.
3. Сочетание импровизации и подготовки.
4. Роль иллюстративного материала.
5. Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета).
6. Специфика текста и изображения в информационном сюжете.

Тема 9. Телевизионное интервью.

1. Становление и развитие телеинтервью.
2. Виды интервью на современном телеэкране.
3. Специфика телеинтервью: журналист - собеседник - зритель в интервью.
4. Основные требования к ведущему (характер вопросов, драматургия).
5. Исполнительское мастерство телеинтервьюера).
6. Тенденции развития жанра.

Тема 10. Телевизионный репортаж.

1. Специфика телерепортажа.
2. Событийный репортаж.
3. Проблемный репортаж.
4. Инсценированный (постановочный) репортаж.
5. Иллюстрированный репортаж.
6. Специальный репортаж.
7. Репортаж в прямом эфире (прямой репортаж).
8. Метод наблюдения и его основные формы ("скрытая камера", длительное наблюдение, метод спровоцированной ситуации и т. д.).
9. Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру.

Тема 11. Экранная публицистика.

1. Общая характеристика экранной публицистики (аналитической и художественной телевизионной публицистики).
2. Становление экранной публицистики: от описательного изображения жизни к глубине анализа и личностному взгляду журналиста на мир и человека.
3. Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике.
4. Современные тенденции развития экранной публицистики.

Тема 12. Аналитические жанры телепублицистики.

1. Аналитические жанры телепублицистики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический комментарий.
2. Особенности публицистического выступления в кадре: структура, стилистика, требования к телемонологу.
3. Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране.
4. Информационно-аналитические программы как "форма времени".

Тема 13. Основные жанры художественной публицистики.

1. Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон.

2. Сочетание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа, специфика сценария.
3. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики.
4. История телеочерка, главные виды, специфика взаимодействия автора - героя - зрителя в телеочерке, зрелищно-публицистическая структура.
5. Тенденции развития современного телеочерка.

Тема 14. Документально-игровые и игровые жанры на телеэкране.

1. Специфика жанровой группы: своеобразие функций, синтез документального и игрового начал в структуре передач, зрелищные качества, механизмы вовлечения телезрителей в творческий процесс.
2. Разнообразие жанровых форм.
3. Жанр ток-шоу на телеэкране: специфика жанра (соединение "разговорного" и "игрового" начал), главные элементы жанра (ведущий, собеседники, "внутренний" зритель и эксперты, зритель у экрана).
4. Виды и разновидности ток-шоу. Пути развития игровых жанров на телеэкране. 5. Телеконкурсы, телеигры, телевикторины, квизы.
6. Авторские, творческие формы телеигр.
7. Проблема профессионализма в игровых жанрах на ТВ.

Тема 15. Художественные жанры на телеэкране.

1. Специфика художественных жанров на ТВ.
2. Взаимодействие информационных, публицистических и художественных жанров в телепрограмме.
3. Основные жанры художественного ТВ: телеспектакль, телеконцерт, телефильм.
4. Многосерийный телефильм как специфическая форма телеискусства: история и основные направления, социально-психологические факторы воздействия на массовую аудиторию.
5. Современные проблемы телевизионного искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ПК-2 , ПК-7	3. Телевизионный сценарий.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Реферат	ПК-3	1. Специфика телевидения. 2. Экранные выразительные средства. 3. Телевизионный сценарий. 4. Телевизионная программа. 5. Организация телевидения.
3	Лабораторные работы	ПК-7, ПК-3, ПК-2, ОПК-19	2. Экранные выразительные средства. 4. Телевизионная программа.
	Зачет	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Лабораторные работы	ПК-3, ОПК-19, ПК-2, ПК-7	7. Телевизионная информация: проблемы и тенденции. 8. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.
2	Творческое задание	ПК-7, ПК-2	7. Телевизионная информация: проблемы и тенденции.
3	Устный опрос	ОПК-19	6. Телевизионные жанры. 7. Телевизионная информация: проблемы и тенденции. 8. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.
	Зачет	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Лабораторные работы	ПК-3, ОПК-19, ПК-2, ПК-7	9. Телевизионное интервью. 10. Телевизионный репортаж. 11. Экранная публицистика.
2	Реферат	ПК-3	9. Телевизионное интервью. 10. Телевизионный репортаж. 11. Экранная публицистика.
3	Творческое задание	ПК-2	11. Экранная публицистика.
	Зачет	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-19	12. Аналитические жанры телепублицистики. 13. Основные жанры художественной публицистики. 14. Документально-игровые и игровые жанры на телеэкране. 15. Художественные жанры на телеэкране.
2	Творческое задание	ПК-2, ПК-7	13. Основные жанры художественной публицистики.
3	Лабораторные работы	ПК-7, ПК-2, ОПК-19, ПК-3	12. Аналитические жанры телепублицистики. 13. Основные жанры художественной публицистики. 14. Документально-игровые и игровые жанры на телеэкране. 15. Художественные жанры на телеэкране.
	Экзамен	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Текущий контроль					
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 6					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Лабораторные работы	Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.	Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.	Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 3

Написать сценарий телевизионной научно-популярной программы или ток-шоу.

2. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5

1. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.
2. Изображение как главное выразительное средство ТВ.
3. Монтаж как основополагающее средство организации экранного материала.
4. Слово на телеэкране. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ.
5. Телевизионный сценарий
6. Зрелищная характеристика телепрограммы
7. Концепция регионального программирования и его роль в жизни регионов страны
8. Телевизионная программа
9. Телевизионные жанры
10. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет
11. Телевизионное интервью
12. Телевизионный репортаж
13. Аналитические жанры телепублицистики

3. Лабораторные работы

Темы 2, 4

Выбирать какую-либо сказку и трансформировать содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные вехи развития телевидения в России
2. Особенности и задачи современного телевидения
3. Основные характеристики профессии тележурналиста
4. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.
5. Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности.
6. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.
7. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.
8. Виды телевизионных выступлений.
9. Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования.
10. Жанровые разновидности интервью.
11. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
12. Телевизионный комментарий: особенности жанра.
13. Жанровая специфика телевизионного обозрения.
14. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.
15. Телевизионный очерк. Способы создания документального образа.
16. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.
17. Ток-шоу. Разновидности жанра.
18. Эссе на телеэкране.
19. Природа сатирической телевизионной образности.
20. Телевизионный журнал.
21. Этические проблемы репортерства.
22. Сценарный план и сценарий телевизионной передачи
23. Особенности регионального телевидения
24. Авторский текст. Его место и значение в произведениях разных жанров
25. Соотношение изображения и слова. Язык экрана.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Лабораторные работы

Темы 7, 8

Создание творческого продукта - видеоролика, смонтированного из выбранных студентам кадров (телевизионный материал, киноматериал, любительская съёмка) в соответствии с полученными знаниями.

2. Творческое задание

Тема 7

К любой иллюстрации из журнала, газеты, просто фотографии сделать несколько подписей. Из одного-трех слов или словосочетания (как заголовок). Из одного предложения - не более 18 слов, включая союзы и предлоги. Из нескольких предложений общим объемом 40-50 слов. Из нескольких абзацев общим объемом до 300 слов.

3. Устный опрос

Темы 6, 7, 8

1. Телевидение как средство коммуникации, социальные функции телевидения.
2. Кинематограф и телевидение как два вида экранного творчества.
3. Взаимодействие телевидения и других средств журналистики (газета, радио). Телевидения и искусства (литература, театр), поиски телевизионного "прафеномена".
4. Специфика телевидения: телевизионная достоверность, телевизионная образность
5. Коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией.
6. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).
7. Монтаж - основополагающее средство организации экранного материала, виды монтажа.
8. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.
9. Разговорность, "самоличность", нацеленность на контакт с аудиторией. Камерность и публичность слова на телеэкране. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ.
10. Взаимодействие слова и изображения. Слово и изображение как профессиональные "инструменты" тележурналиста.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Телевизионная сетка вещания: принципы программирования
2. Новостная программа: особенности и предъявляемые требования
3. Этические принципы журналистики: основные законы
4. Телевизионная публицистика. Цели и задачи публициста
5. Выбор телевизионного жанра как поиск формы решения творческой задачи
6. Жанры информационной публицистики: виды и формы

7. Репортаж: виды, функции, задачи
8. Жанры аналитической публицистики: виды и формы
9. Жанры художественной публицистики: виды и формы
10. Работа ведущего в кадре
11. Составные части композиции телевизионного сценария.
12. Каковы особенности и виды телевизионного монтажа?
13. Назовите в прямой последовательности этапы работы над телевизионным сценарием.
14. Что такое формат телепередачи?
15. Какие типы телевизионных интервью вы знаете?
16. Чем комментарий отличается от обозрения?
17. Чем отличается специальный репортаж от событийного?
18. Чем зарисовка отличается от очерка?
19. Чем очерк отличается от эссе?
20. Чем плакат отличается от памфлета?
21. Как вы понимаете принцип отделения фактов от мнений?
22. Специфика языка в новостных материалах?
23. Какие телепрограммы и рубрики, на ваш взгляд, могут быть отнесены к экологической тележурналистике?
24. Перечислите известные вам виды, типы и жанры рекламных материалов в телевещании.
25. Перечислите важнейшие права и обязанности тележурналиста.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Лабораторные работы

Темы 9, 10, 11

Взять персональное интервью с согласованным персонажем и представить его в виде текста 2500-3500 зн.

2. Реферат

Темы 9, 10, 11

1. Телевизионные жанры художественной публицистики
2. Современные тенденции развития телевизионных жанров
3. Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета).
4. Специфика текста и изображения. Написание закадрового текста
5. Основные требования к ведущему
6. Специфика телерепортажа
7. Метод наблюдения и его основные формы
8. Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру.
9. Подготовка к интервью в информационных программах и тематических проектах.
10. Публицистический комментарий
11. Информационно-аналитические программы как "форма времени"
12. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики
13. Основные жанры художественной публицистики

3. Творческое задание

Тема 11

Создание собственного телевизионного проекта

Подготовка к презентации телепроекта и дискуссии

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Законы интервьюирования, методы ведения интервью, его социально-психологические аспекты.
2. Общественные функции, цель, жанровые признаки публицистики, ее разновидности.
3. Образно-документальная публицистика, ее жанры, художественные особенности. Образы жизни на экране, методы их создания. Система пульсаров, ее специфика.
4. Художественная документалистика, методы создания образа, особенности драматургического решения. Сатира на экране ТВ.
5. Художественное вещание, его функции, цели, задачи, жанровое многообразие.
6. Серийность как принципы вещания, эстетика, стилистика сериалов. Засилие зарубежной продукции.
7. Современное состояние художественно-развлекательного ТВ, его плюсы и минусы.
8. Концепция, эстетика интеллектуального вещания. Канал ?Культура?, его специфика.
9. Литературный сценарий ? основа фильма, программы. Сюжетный и сценарный ходы. Концепция сценария. Роль авторской позиции в разработке художественной идеи.
10. Этапы работы журналиста над сценарием. Формы записи сценария. Жанровая природа сценарного решения.

11. Типы драматургического решения сценария, их характеристика.

Семестр 6

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 12, 13, 14, 15

1. Аналитические жанры телепублицистики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический комментарий.
2. Особенности публицистического выступления в кадре: структура, стилистика, требования к телемонологу.
3. Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране.
4. Информационно-аналитические программы как "форма времени".
5. Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон.
6. Сочетание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа, специфика сценария.
7. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики, история телеочерка,
8. Главные виды телеочерка
9. Специфика взаимодействия автора - героя - зрителя в телеочерке, зрелищно-публицистическая структура.
10. Тенденции развития современного телеочерка.

2. Творческое задание

Тема 13

Мониторинг 2-х программ новостей: один выпуск продолжительностью не менее 15 минут на федеральном телеканале (1 канал, Россия 1, НТВ) и один выпуск продолжительностью не менее 12 минут на региональном телеканале (Челны ТВ, Эфир, ТНВ-Татарстан). Структура выпуска с указанием хронометража каждого эпизода (ведущий в студии, сюжет, видеоряд).

3. Лабораторные работы

Темы 12, 13, 14, 15

Создание плана производства телевизионного информационного репортажа, по актуальному информационному поводу. Не менее пяти эпизодов работы по разным аспектам, касающимся содержания, участников, причин, последствий и прогнозов, непосредственно связанным с данным событием.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Телевидение как средство коммуникации.
2. Социальные функции телевидения.
3. Кинематограф и телевидение как два вида экранного творчества.
4. Взаимодействие телевидения и других средств журналистики (газета, радио)
5. Телевидения и искусства (литература, театр)
6. Поиски телевизионного "прафеномена".
7. Специфика телевидения: телевизионная достоверность, телевизионная образность
8. Коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией.
9. Изображение как главное выразительное средство ТВ.
10. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра).
11. Монтаж - основополагающее средство организации экранного материала.
12. Виды монтажа.
13. Специфика телеизображения.
14. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране.
15. Разговорность, "самоличность", нацеленность на контакт с аудиторией.
16. Камерность и публичность слова на телеэкране.
17. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ.
18. Взаимодействие слова и изображения.
19. Слово и изображение как профессиональные "инструменты" тележурналиста.
20. Специфика телесценария.
21. Изобразительный и текстовый "ряды" в сценарии.
22. Виды телесценария: сценарная заявка и "полный" сценарий
23. Литературный и режиссерский сценарий.
24. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии.
25. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка).
26. Сценарное мастерство тележурналиста.
27. Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра.

28. Типология телепрограмм.
29. Фассетная (многоаспектная) классификация телепрограмм.
30. Структура телепрограммы.
31. Диалогичность - универсальный принцип структуры телепрограммы.
32. Телепрограмма как "образ" дня.
33. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы.
34. Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир).
35. Современные проблемы многопрограммного вещания. 1. Телевидение как производство.
36. Правовые, финансовые, материально-технические основы функционирования телевидения.
37. Специфика организации и управления телепроизводством.
38. Проблема взаимодействия государственных и негосударственных телеканалов.
39. Значение рейтинга в условиях конкуренции.
40. Программная политика и экономика.
41. Идея формирования "информационного пространства": всемирное телевидение и перспективы его развития.
 1. Современные споры вокруг категории жанра в журналистике.
 42. Консервативный и модернистский подходы в дискуссиях о жанре.
 43. "Жанр - формат - текст" в теории журналистики.
 44. Значение понимания и знания жанров для журналиста.
 45. Жанр как совокупность устойчивых жанровых признаков (назначение, объект, метод, средства выразительности, действенность).
 46. Роль технологии в характеристике тележанров.
 47. Принципы и категории жанровой классификации на ТВ.
 48. Основные группы жанров на телеэкране.
 49. Характеристика групп как совокупности устойчивых жанровых признаков.
 50. Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм.
51. Современные тенденции развития телевизионных жанров. 1. Роль информации на современном телеэкране.
52. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации).
53. "Новости" как типичная форма телеинформации.
54. Планирование, верстка, оформление, роль ведущего в программе.
55. Проблема конкуренции информационных программ.
56. Основные тенденции развития телеинформации.
57. Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.
58. Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления.
59. Текстовые, тезисные, бестекстовые (импровизационные) выступления.
60. Сочетание импровизации и подготовки.
61. Роль иллюстративного материала.
62. Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета).
63. Специфика текста и изображения в информационном сюжете. 1. Специфика художественных жанров на ТВ.
64. Взаимодействие информационных, публицистических и художественных жанров в телепрограмме.
65. Основные жанры художественного ТВ: телеспектакль, телеконцерт, телефильм.
66. Многосерийный телефильм как специфическая форма телеискусства: история и основные направления, социально-психологические факторы воздействия на массовую аудиторию.
67. Современные проблемы телевизионного искусства.
68. Специфика жанровой группы: своеобразие функций, синтез документального и игрового начал в структуре передач, зрелищные качества, механизмы вовлечения телезрителей в творческий процесс.
69. Разнообразие жанровых форм.
70. Жанр ток-шоу на телеэкране: специфика жанра (соединение "разговорного" и "игрового" начал), главные элементы жанра (ведущий, собеседники, "внутренний" зритель и эксперты, зритель у экрана).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 6			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Лабораторные работы	В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;
- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Портал "Журналисты" - <http://journalisti.ru>

электронная библиотека отделения журналистики Тюменского государственного университета - <http://media.utmn.ru/library.php>

Электронно-библиотечная система ?КнигаФонд? - www.knigafund.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Лекционные занятия могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в личном кабинете студентов.
лабораторные работы	Лабораторная работа занимает основное место в практической части курса. Все это время бакалавры должны в аудитории под руководством преподавателя упражняться как в анализе текстов, выявляя особенности каждого жанра, так и совершенствовать свои навыки в оперативной подготовке заметки, интервью, репортажа, отчета и информационной корреспонденции. Лабораторные работы могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в личном кабинете студентов.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает: - самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам; - выполнение заданий для самостоятельной работы; - изучение теоретического материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к лекциям, лабораторным занятиям, написанию контрольных работ; - самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на лекциях и лабораторных занятиях; - подготовка к контрольным работам, тестированию; - самостоятельное изучение материалов Интернет-сайтов для выступления на лабораторных занятиях.
творческое задание	Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции. Творческое задание проверяется преподавателем в контактной форме или с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ). В случае применения в образовательном процессе ДОТ обучающиеся выполняют задания в команде "Microsoft Teams" и иных ресурсах.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут реферат на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.</p> <p>Заслушивание рефератов проходит на занятиях.</p> <p>При использовании ДОТ заслушивание рефератов осуществляется через команду созданную на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах.</p>
зачет	<p>К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.</p> <p>Зачет проходит в устной или письменной форме(определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно прочитать вопросы к зачету; - составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала. <p>Ответ должен быть аргументированным.</p> <p>Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено"или "незачтено".</p> <p>Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст); 2. в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: <ul style="list-style-type: none"> - выступления обучающихся с презентациями по заданному материалу; - проблемная дискуссия; - 'сократовский диалог'; - чтение и анализ фрагментов текстов; - выполнение творческих заданий, заключающихся в переводе теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму; - коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией. <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания на следующих платформах:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в команде "Microsoft Teams"; -в Виртуальной аудитории.
устный опрос	<p>Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.</p> <p>Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Устный опрос проверяется преподавателем в контактной форме или с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ).</p> <p>В случае применения в образовательном процессе ДОТ обучающиеся выполняют задания на следующих платформах MS "Microsoft Teams"; в Виртуальной аудитории и иных ресурсах.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе ДОТ обучающиеся сдают экзамен в команде "Microsoft Teams"и иных ресурсах.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01530-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028769>. - Текст : электронный.
2. Бережная М.А. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов / М.А. Бережная. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html>. - Текст : электронный.
3. Петрова А.Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов / А.Н. Петрова. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 144 с. - (Серия 'Мастер-класс'). - ISBN 978-5-7567-0830-1. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html>. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Евдокимов В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В.А. Евдокимов. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 224 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006932-6. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/1069342>. - Текст : электронный.
2. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053700 'Продюсерство кино и телевидения' / В.В. Падейский. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 238 с. - (Серия 'Медиа-образование'). - ISBN 978-5-238-00697-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028931>. - Текст : электронный.
3. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 711 с. - (Серия 'Медиаобразование'), - ISBN 978-5-238-01810-2. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/1028552>. - Текст : электронный.
4. Никитенко А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794>. - Текст : электронный.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.5 Телевизионная журналистика

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.