

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ

Ахметов Н.Д.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Горячева О.Н. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), ONGoryacheva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-8	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

способы анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

способы самоорганизации и самообразования

основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Должен уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

способы самоорганизации и самообразования

применять знания об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Должен владеть:

способами анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

приемами самоорганизации и самообразования

основными сведениями об этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и закономерности развития русской литературы; ее связь с фольклором, другими видами искусства, историческими процессами в России и других странах;

- видеть индивидуальные особенности творчества классиков, их произведения;

- быть знакомыми с известными критическими оценками художественных текстов.

Уметь:

- анализировать произведения различных родов и жанров;

- писать рецензии, эссе, стилизации и др. типы текстов;

- соотносить исторические и культурные явления с литературными;

- излагать и убедительно доказывать свое понимание художественной литературы.

Владеть:

- навыками анализа произведений литературы: определения идейного содержания, ком-позиции и стилевых особенностей художественных текстов,

- навыками различения изобразительно-выразительных средства языка и использования их в своей журналистской практике.

Демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 60 часа(ов), в том числе лекции - 30 часа(ов), практические занятия - 30 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 347 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 25 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика древнерусской литературы)	1	1	0	0	5
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси.	1	1	0	0	5
3.	Тема 3. Литература периода монголо-татарского вторжения (второй четверти XIII - третьей четверти XIV веков)	2	2	2	0	10
4.	Тема 4. Литература централизованного русского государства (XVI века)	2	2	2	0	16
5.	Тема 5. Литература переходного периода (XVII века) Общая характеристика литературы XVIII века	2	0	2	0	20
6.	Тема 6. Общая характеристика литературы первой половины XIX века	3	4	2	0	20
7.	Тема 7. Творчество А. С. Пушкина	3	2	2	0	20
8.	Тема 8. Творчество Н. В. Гоголя	3	2	2	0	16
10.	Тема 10. Общая характеристика литературы второй половины XIX века	4	2	2	0	30
11.	Тема 11. Литература 1856 - 1860-х гг.	4	2	2	0	32
12.	Тема 12. Лирика вт. пол. XIX века	4	0	2	0	30
13.	Тема 13. Серебряный век русской культуры: общая характеристика	5	2	2	0	10
14.	Тема 14. Модернизм в литературе к. XIX - н. XX вв.	5	4	2	0	20

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Реализм в литературе к. XIX - н. XX вв.	5	2	2	0	26
16.	Тема 16. Литература 1950-х - сер. 1980-х гг.	6	2	4	0	40
17.	Тема 17. Литература сер. 1980-х гг. XX в. - начала XXI в.	6	2	2	0	47
	Итого		30	30	0	347

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика древнерусской литературы)

Своеобразие древнерусской литературы и ее отличие от литературы Нового времени. Рукописный характер и имперсональность произведений. Понятия "литературный этикет" и "средневековый историзм". Связь литературы с фольклором, с другими видами искусства. Жанровая специфика древнерусской литературы. Проблема периодизации.

Тема 2. Литература Киевской Руси.

Былины. Баллады. Исторические песни. Лирические песни. Частушки. Пословицы и поговорки. Детский фольклор. Календарная обрядовая поэзия. Загадки - порождение древних табу. Тематическое многообразие загадок. Метафора как основа большинства загадок. Значение культурного наследия. Своеобразный характер бытования древнерусских литературных произведений. "Литературный этикет". Традиционность в литературе. Изучение текстов литературных произведений в рукописях. Основные жанры древней русской литературы. "Повесть временных лет" - величайший памятник того времени. Переводная литература. "Поучение" Владимира Мономаха.

Тема 3. Литература периода монголо-татарского вторжения (второй четверти XIII - третьей четверти XIV веков)

История монголо-татарского вторжения и его отражение в культуре и литературе Руси. Утверждение необходимости сильной княжеской власти. Стилиевые особенности "Моления Даниила Заточника", идея ценности человеческой личности. Образ князя в "Повести о житии Александра Невского", связь произведения со "Словом о погибели русской земли". Героическое и трагическое в "Повести о разорении Рязани Батыем". Утопические и эсхатологические мотивы в литературе XIV века. Представление об идеальной стране в "Сказании об Индийском царстве".

Тема 4. Литература централизованного русского государства (XVI века)

Централизация литературы и культуры, возникновение произведений "обобщающего" характера. Формирование теории "Москва - третий Рим". Борьба с ересью, спор "стяжателей" и "нестяжателей" в публицистике конца XV - начала XVI вв. Основные идеи переписки Ивана Грозного с А. Курбским. Представление об авторском стиле в творчестве Ивана IV. "Повесть о Петре и Февронии" Ермолая-Еразма: сказочные мотивы и черты жития.

Тема 5. Литература переходного периода (XVII века) Общая характеристика литературы XVIII века

Историческая обстановка в России XVII века, ее влияние на литературу. Расширение круга писателей и читателей, отказ от традиционных принципов создания произведений. Переход жития в биографию и автобиографию. Традиции и новаторство в "Повести об Ульянии Осоргина" и "Житии протопопа Аввакума". Эволюция бытовой повести XVII века. Композиция "Повести о Горе-Злосчастии", проблема нравственного выбора. Образы героев и жанровое своеобразие "Повести о Савве Грудцыне" и "Повести о Фроле Скобееве". Художественный мир демократической сатиры XVII века, ее связь с фольклором и "официальной" литературой. Специфика русского барокко. Возникновение силлабического стихосложения и русского театра.

Тема 6. Общая характеристика литературы первой половины XIX века

Понятие "литература золотого века". Единство культуры и литературы XIX века, сквозные темы, мотивы, образы. Русская журналистика XIX века. Появление и развитие "толстых" журналов. Формирование литературной критики. Исторические события, повлиявшие на культуру первой половины XIX века. Принципы периодизации литературы данного периода.

Тема 7. Творчество А. С. Пушкина

Периодизация творчества А.С.Пушкина. Его лицейские стихотворения. Мотивы гражданского романтизма в лирике петербургского периода. Новаторский характер поэмы "Руслан и Людмила". Осмысление "байронического героя" в "южных" поэмах. Особенности изображения русской истории в трагедии "Борис Годунов". Отход от традиционных драматических принципов XVIII - начала XIX вв. "Евгений Онегин" - первый русский реалистический роман. Образ автора, игра с читателем. Проблема национальной самобытности и изображение современного писателю общества. "Повести Белкина": принципы циклизации. Нравственная проблематика цикла А.С. Пушкина "Маленькие трагедии". Философская лирика А.С.Пушкина 1830-х гг. Пушкинская концепция развития истории, ее отражение в поэмах "Полтава", "Медный всадник", повести "Дубровский" и романе "Капитанская дочка". Историко-литературное значение творчества А.С.Пушкина.

Тема 8. Творчество Н. В. Гоголя

Раннее творчество Н.В.Гоголя. Эволюция повестей Н.В.Гоголя. Художественный мир сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки". Функции фантастики, образы Добра и Зла. Сборник "Миргород": композиция, столкновение прошлого с настоящим. Развитие темы "маленького человека" в "Петербургских повестях". Образ Петербурга. Отношение Н. В. Гоголя к реальному Петербургу и осмысление исторических процессов писателем. Новаторство гоголевской драматургии. Хлестаков и "хлестаковщина" в комедии "Ревизор". Замысел поэмы "Мертвые души". Лирическое и эпическое начало в произведении, образы помещиков и чиновников. Христианская концепция "Выбранных мест из переписки с друзьями". Значение творчества Н.В.Гоголя.

Тема 10. Общая характеристика литературы второй половины XIX века

Историко-культурная ситуация в России вт. пол XIX века. Роль "толстых" журналов в литературном процессе эпохи. Периодизация литературы вт. пол. XIX века. Развитие русского реализма. Преобладание эпоса над лирикой. Основные идеи, темы, жанры в литературе вт. пол. XIX века. Роль русской литературы в мировом литературном процессе. Обзор литературно-критических работ, учебников, методических пособий.

Тема 11. Литература 1856 - 1860-х гг.

Влияние исторических событий на литературный процесс. Развитие публицистики, основные демократические журналы периода. Деятельность литературных критиков (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова и др.). Развитие жанров романа и очерка. Распространение романов о "новых людях". Основные идеи романа Н.Г. Чернышевского "Что делать". Творчество беллетристов-разночинцев (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского и др.).

Тема 12. Лирика вт. пол. XIX века

Развитие лирики в литературе вт. пол. XIX века, ее разделение. Основные темы и идеи поэзии "чистого искусства". Лирика Ф.И. Тютчева, ее философский характер. Специфика раскрытия тем любви, природы, творчества, России. Лирика А.А. Фета, приемы импрессионизма в ней. Темы природы, любви, творчества в произведениях поэта. Творчество Н.А. Некрасова, его публицистическая деятельность. Характеристика "демократического" искусства. Обращение поэта к крестьянской теме.

Тема 13. Серебряный век русской культуры: общая характеристика

Историко-культурная характеристика периода. Границы Серебряного века, авторы термина. Содержание понятия "декаданс". Реализм и модернизм в литературном процессе Серебряного века.

Доктрины русского символизма. Символисты первой волны - Мережковский, Минский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Сологуб. Младосимволисты - Блок, Белый, Волошин

Теоретические положения акмеизма. Виднейшие представители школы. Лирика Н.Гумилева. Влияние акмеизма на раннее творчество А.Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность стиля, лейтмотивы и лейтобразы, повествовательный (новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы. Понятие об авангарде и авангардистских течениях в искусстве. Теоретические положения футуризма. Теория футуризма и её противоречивое воплощение в творческой практике Маяковского. Современные дискуссии о творчестве поэта.

Крестьянские поэты. Поэзия рабочих (А.Богданов, А.Маширов, Д.Бедный, и (Клюев, Клычков, Дрожжин, Есенин). С.Есенин. Основные темы творчества - картины родной природы, крестьянский труд, любовь, воспевание вечных человеческих ценностей, народной жизни. Своеобразие мироощущения и творческого дарования поэта - ярко выраженный национальный характер

Тема 14. Модернизм в литературе к. XIX - н. XX вв.

Модернизм как литературное направление. Сопоставление традиционного и новаторского подхода к созданию произведений. Основные течения русского модернизма. Этапы развития русского символизма. Эволюция творчества А.А. Блока. История становления акмеизма и футуризма, творчество основных его представителей (А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского и др.).

Тема 15. Реализм в литературе к. XIX - н. XX вв.

Эволюция реализма Серебряного века. Развитие малых жанров. "Переписывание" классических текстов и тем литературы XIX века. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века. Литературные направления, общества и кружки. Интерес к неординарной личности. Круг писателей товарищества "Знание". Творчество М. Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина и др.

Тема 16. Литература 1950-х - сер. 1980-х гг.

Общественно-литературная ситуация. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о проблеме "самовыражения", о "тихой" лирике, искренности в литературе. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия - оппозиция - почвенники. Диссидентство, его выражение в литературном процессе. Литературно-эстетические явления 50-80-х гг. Роль "возвращенной" отечественной литературы и литературы русского зарубежья в этом процессе.

Тема 17. Литература сер. 1980-х гг. XX в. - начала XXI в.

Художественное многообразие современной литературы. Развитие рок-поэзии и популярной песни. Развитие массовой (коммерческой) литературы. Жанр фэнтези, исторический детектив, женский сентиментальный роман, женский детектив. Литературная критика середины 80-х - 2000-х гг. Начало гласности. Активизация деятельности литературно-художественных изданий, бурный рост их тиражей в конце 80-х гг. Доминирование публицистического аспекта критики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Пушкинский кабинет. Литература о Пушкине - <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10183>

Университетская электронная библиотека Infolio - <http://infoliolib.info/subj.php>

Фундаментальная электронная библиотека. - <http://feb-web.ru/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ОК-2 , ОПК-4 , ОК-8	1. Общая характеристика древнерусской литературы) 2. Литература Киевской Руси.
2	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	1. Общая характеристика древнерусской литературы) 2. Литература Киевской Руси.
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	3. Литература периода монголо-татарского вторжения (второй четверти XIII - третьей четверти XIV веков) 4. Литература централизованного русского государства (XVI века) 5. Литература переходного периода (XVII века) Общая характеристика литературы XVIII века

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Проверка практических навыков	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	3. Литература периода монголо-татарского вторжения (второй четверти XIII - третьей четверти XIV веков) 4. Литература централизованного русского государства (XVI века) 5. Литература переходного периода (XVII века) Общая характеристика литературы XVIII века
3	Устный опрос	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	3. Литература периода монголо-татарского вторжения (второй четверти XIII - третьей четверти XIV веков) 4. Литература централизованного русского государства (XVI века) 5. Литература переходного периода (XVII века) Общая характеристика литературы XVIII века
Зачет		ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 3			
Текущий контроль			
1	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	6. Общая характеристика литературы первой половины XIX века 7. Творчество А. С. Пушкина 8. Творчество Н. В. Гоголя
2	Проверка практических навыков	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	6. Общая характеристика литературы первой половины XIX века 7. Творчество А. С. Пушкина 8. Творчество Н. В. Гоголя
3	Устный опрос	ОК-8 , ОПК-4 , ОК-2	6. Общая характеристика литературы первой половины XIX века 7. Творчество А. С. Пушкина 8. Творчество Н. В. Гоголя
Зачет		ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 4			
Текущий контроль			
1	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	10. Общая характеристика литературы второй половины XIX века 11. Литература 1856 - 1860-х гг. 12. Лирика вт. пол. XIX века
2	Проверка практических навыков	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	10. Общая характеристика литературы второй половины XIX века 11. Литература 1856 - 1860-х гг. 12. Лирика вт. пол. XIX века
3	Устный опрос	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	10. Общая характеристика литературы второй половины XIX века 11. Литература 1856 - 1860-х гг. 12. Лирика вт. пол. XIX века
Зачет		ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 5			
Текущий контроль			
1	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-2	13. Серебряный век русской культуры: общая характеристика 14. Модернизм в литературе к.XIX - н. XX вв. 15. Реализм в литературе к.XIX - н. XX вв.
2	Проверка практических навыков	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	13. Серебряный век русской культуры: общая характеристика 14. Модернизм в литературе к.XIX - н. XX вв.
3	Устный опрос	ОК-8 , ОК-2	13. Серебряный век русской культуры: общая характеристика 14. Модернизм в литературе к.XIX - н. XX вв. 15. Реализм в литературе к.XIX - н. XX вв.
Зачет		ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 6			
Текущий контроль			
1	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	16. Литература 1950-х - сер. 1980-х гг. 17. Литература сер. 1980-х гг. XX в. - начала XXI в.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Проверка практических навыков	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	17. Литература сер. 1980-х гг. XX в. - начала XXI в.
3	Устный опрос	ОПК-4 , ОК-8 , ОК-2	16. Литература 1950-х - сер. 1980-х гг. 17. Литература сер. 1980-х гг. XX в. - начала XXI в.
	Экзамен	ОК-2, ОК-8, ОПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Семестр 2					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 3					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 5					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Темы 1, 2

Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве":

1. История открытия "Слова о полку Игореве" и спор о подлинности произведения.
2. Историческая основа "Слова". Значение произошедшей битвы, ее описание в разных летописных повестях.
3. Идея "Слова..." и ее отражение в жанровой специфике и композиции произведения. Черты стиля "монументального историзма".
4. Языковое своеобразие "Слова", его связь с фольклором. Отражение христианства и язычества.
5. Влияние произведения на древнерусскую литературу. ?"Слово о полку Игореве" в литературе и культуре последующих веков.

2. Письменная работа

Темы 1, 2

Известно высказывание Д. С. Лихачева: "Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет - мировая история, и эта тема - смысл человеческой жизни". Объясните, как вы его понимаете, выскажите свою точку зрения по этому вопросу, подкрепив свое рассуждение примерами из произведений.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 3, 4, 5

1. Решите филворд. Из оставшихся букв сложите ключевое слово:

Т Р Е Т Э Л Е Г И Я П
 Е К Д Б А Р О К К О Р
 К А И А К О В А К Х О

А Т Е Д Ж А С В З В С
Р А Р Е Р В К М О А Т
Т М И Н А И И А С Н А
Р З И Н М Н Й С А Е К
О И А А О Е А И Т Ц О
С С Д А С К В Р А Р В

1. Герой комедии "Недоросль".
2. Жанр, прославивший Кантемира.
3. В какой город путешествовал герой Радищева?
4. Литературное направление начала XVIII века.
5. "Елисей, или раздраженный ..."
6. Автор сатирического журнала "Всякая всячина".
7. Жанр сентиментальной лирики.
8. Первый реформатор русского стихосложения.
9. Поэт XVIII века, который перевел оду Горация "Памятник".
10. Создатель повести "Остров Борнгольм".
11. Первая русская героическая поэма.
12. Трагедия "Димитрий ...".

2. Напишите мини-эссе на тему "... (ключевое слово) в русской литературе и культуре XVIII в."

2. Проверка практических навыков

Темы 3, 4, 5

Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина:

1. Общая характеристика творчества Д. И. Фонвизина. Сатирическая направленность его произведений.
2. "Бригадир" - первая русская "комедия нравов". Следование канонам классицизма. Образы героев, объекты сатиры.
3. Комедия "Недоросль": конфликт, персонажи, тема, смысл названия и художественный метод. Соотнесение описываемых событий с историческими реалиями.
4. Просветительский реализм в русской литературе XVIII века. Его основные идеи и отличие от реализма XIX века.

Предромантизм в русской литературе:

1. "Легкая поэзия" - явление переходного характера. Ее черты: основные образы, стилистические особенности, выражаемое мировоззрение. ?Легкая поэзия? в творчестве И. И. Дмитриева, М. Н. Муравьева, И. Ф. Богдановича и др.
2. История создания и художественная специфика ?Поэм Оссиана?. Оссианские мотивы в лирике конца XVIII - начала XIX вв.
3. Особенности жанра баллады. "Раиса" Н. М. Карамзина и "Ночь в чухонской избе на пустыре" Н. А. Львова: сходство и различие.
4. Повесть Н. М. Карамзина "Остров Борнгольм" как пример готической прозы: принципы построения сюжета, осмысление любви, бытия, изображение окружающего мира.

3. Устный опрос

Темы 3, 4, 5

Тема 3. Основные темы и идеи периода, своеобразие летописей второй четверти XIII - третьей четверти XIV веков.

Тема 4. Изменение структуры и содержания жития, основные идеи Предвозрождения в литературе XV века.

Тема 5. Развитие публицистики в литературе к. XV - XVI вв.

Тема 6. Разрушение характерных принципов древнерусской литературы в творчестве писателей XVII века.

Тема 7. Основные особенности литературы XVIII века, ее отличие от творчества предшествующего периода.

Тема 8. Основные идеи петровской эпохи, развитие их в творчестве русских классицистов.

Тема 9. Классицизм как литературное направление, своеобразие русского классицизма.

Тема 10. Сентиментализм как литературное направление, своеобразие русского сентиментализма.

Тема 11. Характеристика литературных направлений и течений конца XVIII века: сентиментализма, предромантизма, просветительского реализма.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Специфика древнерусской литературы и ее отличие от литературы нового времени.
2. Периодизация древнерусской литературы (дать краткую характеристику каждого периода).
3. Литература Киевской Руси. Роль переводной литературы в становлении древнерусской.

4. Ораторская проза Киевской Руси: художественное своеобразие ("Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона, "Поучение" Владимира Мономаха).
5. Особенности жанра летописи. Создание концепции русской истории в "Повести временных лет".
6. Жанр жития в литературе Киевской Руси. Анализ жития по выбору ("Житие Феодосия Печерского"/ "Сказание о Борисе и Глебе").
7. "Слово о полку Игореве": история открытия и спор о подлинности. Идея "Слова о полку Игореве" и ее реализация в сюжете и композиции.
8. Литература периода монголо-татарского нашествия. Утопические и эсхатологические мотивы в литературе XIV в. на примере "Сказания об Индийском царстве".
9. Героическое и трагическое в повестях о монголо-татарском нашествии ("Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о погибели земли Русской").
10. Жанрово-стилевые особенности "Моления Даниила Заточника".
11. Жанровое своеобразие "Жития Александра Невского".
12. Предвозрождение в древнерусской литературе. Беллетристика XV в. (на примере "Повести о Дракуле").
13. Житийная литература XV в. Анализ жития по выбору ("Житие Сергия Радонежского"/ "Житие Стефана Пермского").
14. "Задонщина": основная идея, черты сходства и различия со "Словом о полку Игореве".
15. Эволюция жанра хождения (на примере "Хождения игумена Даниила" и "Хожения за три моря Афанасия Никитина").
16. Литература XVI в. Переписка И. Грозного с А. Курбским: основные вопросы и проблема авторского стиля.
17. "Повесть о Петре и Февронии": жанровое своеобразие и связь с фольклором.
18. Эволюция бытовой повести XVII в.
19. Демократическая сатира XVII в.
20. Житийная литература XVII в. на примере "Жития Ульянии Осоргиной" и "Жития протопопа Аввакума".
21. Своеобразие литературы XVIII века и ее периодизация.
22. Общая характеристика литературы первой трети XVIII века. Отражение идей петровской эпохи в "Истории о российском матросе Василии Кориотском".
23. Барокко как литературное направление. Развитие барокко в России. Творчество Ф. Прокоповича.
24. Общая характеристика литературы 1730-х - 1750-х гг. Творчество первых русских классицистов - А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского.
25. Классицизм как литературное направление. Развитие классицизма в России.
26. Творчество М. В. Ломоносова. Развитие жанра оды в его лирике.
27. Общая характеристика творчества А. П. Сумарокова. Трагедия "Димитрий Самозванец": политическая направленность и воспитательное значение.
28. Общая характеристика литературы 1760-х - 1780-х гг. Расцвет сатирической журналистики в 1769-х - 1774-х гг. Журналы Н. И. Новикова.
29. Сентиментализм как литературное направление. Развитие сентиментализма в России.
30. Своеобразие повествовательной прозы 1760 - 1770-х гг. "Пригожая повариха" М. Д. Чулкова и "Письма Эрнеста и Доравры" Ф. Эмина: поэтика и жанровое своеобразие.
31. Жанр поэмы в литературе XVIII в. Особенности жанра ироико-комической поэмы (на примере "Душеньки" И. Ф. Богдановича или "Елисея" В. П. Майкова)
32. Общая характеристика литературы 1780-х - 1790-х гг. Просветительский реализм в русской литературе XVIII века.
33. Драматургия последней трети XVIII века. "Вадим Новгородский" Я. Б. Княжнина как "тираноборческая трагедия".
34. Драматургия последней трети XVIII века. Особенности жанров комической оперы (на примере "Анюты" М. Попова) и "высокой комедии" (на примере "Ябеды" В. В. Капниста).
35. Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина. Анализ комедий "Бригадир" и "Недоросль".
36. Развитие жанра оды в творчестве Г. Р. Державина.
37. Пародийные жанры в творчестве И. А. Крылова.
38. Развитие предромантизма в России.
39. Творчество А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву": художественные особенности, структура повествования.
40. Творчество Н. М. Карамзина. Его реформа литературного языка. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести "Бедная Лиза" и романе "Письма русского путешественника".

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 6, 7, 8

Расскажите о романтизме, проанализировав любое романтическое произведение первой половины XIX века.

2. Проверка практических навыков

Темы 6, 7, 8

Эволюция повестей Н. В. Гоголя:

1. Художественный мир сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки". Функции фантастики, образы Добра и Зла.
2. Сборник "Миргород": композиция, столкновение прошлого с настоящим, образы персонажей.
3. "Петербургские повести": изображение Добра и Зла, образ Петербурга, гротеск в сборнике. Развитие темы "маленького человека". Отношение Н. В. Гоголя к реальному Петербургу и осмысление исторических процессов писателем.

3. Устный опрос

Темы 6, 7, 8

Тема 12. Основные особенности литературы XIX века, спор о языке литературы.

Тема 13. Романтизм как литературное направление, особенности психологического романтизма.

Тема 14. Особенности гражданского романтизма, реализм как литературное направление.

Тема 15. Особенности философского романтизма.

Тема 16. Темы, идеи и образы творчества А.С. Пушкина, получившие распространение в литературе XIX века.

Тема 17. Специфика лермонтовского лирического героя, основные мотивы творчества писателя.

Тема 18. Значение творчества Н.В. Гоголя для литературы XIX века.

Тема 19. Характеристика деятельности "натуральной школы".

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
2. Общая характеристика литературы 1800-х - 1815 гг.
3. Творческий путь К.Н. Батюшкова, основные особенности развития его лирики.
4. Романтизм как литературное направление. Развитие романтизма в России.
5. Психологический романтизм. Эволюция творчества В.А. Жуковского. Эстетика невыразимого в его лирике.
6. Общая характеристика литературы 1815 - 1825 гг.
7. Гражданский романтизм. Лирика К.Ф. Рылеева и творчество других представителей течения.
8. Проза А.А. Бестужева-Марлинского. Особенности изображения героев в его исторических и восточных повестях.
9. Общая характеристика литературы 1825 - 1830-х гг.
10. Реализм как литературное направление. Развитие реализма в России. Взаимодействие реализма с романтизмом.
11. Творчество И.А. Крылова. Новаторский характер его басен.
12. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума": художественный метод пьесы, смысл названия. Чацкий и его место в системе персонажей.
13. Развитие исторического романа 30-х гг. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.
14. Периодизация творчества А.С. Пушкина, особенности каждого периода.
15. "Южные" поэмы А.С. Пушкина: проблематика и стиль.
16. Художественные особенности лирики А.С. Пушкина.
17. "Борис Годунов" как первая реалистическая трагедия в русской литературе XIX века.
18. Философская и нравственная проблематика цикла А.С. Пушкина "Маленькие трагедии".
19. Роман "Евгений Онегин" как первый реалистический роман в русской литературе. Характеристика персонажей произведения.
20. Жанровое своеобразие и композиция романа "Евгений Онегин". Образ автора, игра точками зрения в произведении.
21. Проблематика, идейное содержание и особенности "Повестей Белкина" А.С. Пушкина.
22. Роман "Капитанская дочка" А.С. Пушкина: композиция, проблематика и система образов.
23. Творчество поэтов "пушкинского круга".
24. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
25. Художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".
26. Поэма М. Ю. Лермонтова "Демон": идейный и философский смысл, система образов.
27. Жанровое новаторство романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" и его композиция. Романтическое и реалистическое в романе.
28. Драма "Маскарад". "Странный герой". М.Ю. Лермонтова.
29. Лирика А.В. Кольцова.
30. Художественный мир "Вечеров на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя.
31. "Миргород" Н.В. Гоголя: принципы циклизации.
32. Поэтика, элементы гротеска, идейное содержание и проблематика "петербургских повестей" Н.В. Гоголя. Образ Петербурга.
33. Новаторство драматургии Н.В. Гоголя. Хлестаков и "хлестаковщина" в комедии "Ревизор".
34. Замысел поэмы "Мертвые души". Лирическое и эпическое начало в произведении Н.В. Гоголя.
35. Образы помещиков и чиновников в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
36. Фантастические повести 30-х гг. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский и др.).
37. Светские повести 30-х гг. (В.Ф. Одоевский, Н.Ф. Павлов и др.).

38. Развитие жанра повести в 1825 - 1830-е гг.
39. Художественные особенности лирики 1830-х гг.
40. Цикл повестей "Русские ночи" В.Ф. Одоевского: отражение идей философского романтизма.
41. Общая характеристика литературы 1840-х - 1855 гг.
42. Натуральная школа и проза начала 1850-х гг.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 10, 11, 12

Создать эссе на тему "Основные темы и идеи русской литературы второй половины XIX века".

2. Проверка практических навыков

Темы 10, 11, 12

Идейное содержание поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо":

1. История создания текста. Отражение реалий времени в поэме.
2. Композиция произведения. Развитие событий и причины отступления от основной сюжетной линии.
3. Обращение к фольклору. Изображение национального характера русского народа.
4. Смысл финала текста и ответ на заглавный вопрос поэмы.

3. Устный опрос

Темы 10, 11, 12

Тема 20. Основные особенности литературы вт. пол. XIX века, темы, идеи, образы.

Тема 21. Развитие жанров романа и очерка, творчество Н.Г. Чернышевского.

Тема 22. Русский демократический театр А.Н. Островского, принципы изображения персонажей и конфликта.

Тема 23. Содержание романов о "новых людях", отношение к ним критики.

Тема 24. Трилогия И.А. Гончарова, гоголевские традиции в творчестве писателя.

Тема 25. Семейная тема в литературе десятилетия, творчество Н.С. Лескова.

Тема 26. Понятия "чистое искусство", "демократическое искусство".

Тема 27. Гротеск в творчестве писателя, изображение темы народа и власти.

Тема 28. Развитие юмористической публицистики, творчество В.Г. Короленко.

Тема 29. Понятие "фантастический реализм", "Пятикнижие" писателя.

Тема 30. Раннее творчество писателя, понятие "диалектика души".

Тема 31. Ранние рассказы А.П. Чехова, принципы чеховской драматургии.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.
2. Литература 1856 - 1860-х гг.: основные тенденции развития.
3. Творчество беллетристов-разночинцев 1860-х гг. (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского и др.).
4. Основные идеи романа Н.Г. Чернышевского "Что делать".
5. Принципы создания русского демократического театра А.Н. Островского.
6. Художественное своеобразие драмы А.Н. Островского "Гроза".
7. Периодизация творчества И.С. Тургенева.
8. Обращение к крестьянской теме в цикле И.С. Тургенева "Записки охотника".
9. "Отцы и дети" И.С. Тургенева как роман о "новых людях".
10. Изображение "обломовщины" в романе И.А. Гончарова "Обломов".
11. Идейное содержание романа И.А. Гончарова "Обрыв".
12. Литература 1870-х гг.: основные тенденции развития.
13. Творчество Н.С. Лескова.
14. Основные темы и идеи "чистого искусства" в лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
15. Лирика Н.А. Некрасова. Идейное содержание поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
16. Тема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
17. Проблематика "Сказок" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Литература 1880-х гг.: основные тенденции развития.
19. Творчество В.Г. Короленко.
20. Образ "маленького человека" в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди".
21. Философское содержание романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".
22. Изображение "положительно прекрасного человека" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
23. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы": система героев, основные темы и идеи.
24. Периодизация творчества Л.Н. Толстого.
25. Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность" и цикл "Севастопольские рассказы" как ранние произведения Л.Н. Толстого.
26. Изображение общества в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".

27. Обращение к семейной теме в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
28. Представление о жизни и обществе в поздних произведениях Л.Н. Толстого.
29. Периодизация творчества А.П. Чехова. Особенности построения ранних рассказов.
30. "Маленькая трилогия" А.П. Чехова: основные идеи и образы.
31. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 13, 14, 15

Создать творческий манифест одного из течений модернизма.

2. Проверка практических навыков

Темы 13, 14

Эволюция творчества А.А. Блока:

1. Общая характеристика творчества А.А. Блока. Ранний этап его лирики. Цикл стихов о Прекрасной Даме.
2. Второй этап творчества поэта. Образ Незнакомки. Изменение художественного мира.
3. Последний период творчества. Образ "страшного мира". Тема Родины.
4. Поэма "Двенадцать": история создания, композиция и образы текста, система символов. Неоднозначность финала поэмы. Осмысление автором революции.

3. Устный опрос

Темы 13, 14, 15

Тема 32. Понятия "Серебряный век", "декаданс".

Тема 33. Понятия "символизм", "акмеизм", "футуризм".

Тема 34. Творчество М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Тема 35. Понятия "антиутопия", "орнаментальная проза", "сказовая проза".

Тема 36. Понятие "социалистический реализм", творчество М.А. Булгакова.

Тема 37. Произведения о войне 1940-х гг., творчество Е.Л. Шварца.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Серебряный век русской культуры: общая характеристика.
2. Модернизм в литературе к. XIX - н. XX вв.
3. Символизм как литературное течение, этапы его развития.
4. Лирика К.Д. Бальмонта как представителя "старшего символизма".
5. Лирика В.Я. Брюсова как представителя "старшего символизма".
6. Эволюция творчества А.А. Блока.
7. Поэма А.А. Блока "Двенадцать": изображение революции, природные образы, система символов.
8. Лирика А. Белого как представителя "младшего символизма". Традиционное и новаторское в романе А. Белого "Петербург".
9. Акмеизм как литературное течение.
10. Философский характер лирики О.Э. Мандельштама.
11. Экзотические и философские мотивы в лирике Н.С. Гумилева.
12. Эволюция творчества А.А. Ахматовой.
13. Футуризм как литературное течение, его развитие в России.
14. Эволюция творчества В.В. Маяковского. Образ лирического героя в ранних произведениях. Сатирическое начало в лирике 1820-х гг.
15. Основные темы и образы лирики В. Хлебникова.
16. Реализм в литературе к. XIX - н. XX вв.
17. Характеристика творчества Л.Н. Андреева, его реалистические и экспрессионистические произведения.
18. Ранние рассказы М. Горького, их романтические мотивы.
19. Биографические произведения и публицистика М. Горького.
20. Особенности драматургии М. Горького (на примере пьесы "На дне").
21. Основные темы прозы И.А. Бунина. Лирическое начало в его рассказах.
22. Тема любви в произведениях А.И. Куприна.
23. Литература 1920-х гг.: основные тенденции развития.
24. "Конармия" И.Э. Бабеля как пример "орнаментальной" прозы.
25. Роман Е.И. Замятина "Мы" как антиутопия.
26. Эволюция лирики С.А. Есенина.
27. Соцреализм в литературе первой половины XX века (на примере романов "Как закалялась сталь" Н.А. Островского и "Время, вперед!" В.П. Катаева).
28. Рассказы М.М. Зощенко как пример "сказовой" прозы.
29. Сатирическое начало в романах И. Ильфа и Е. Петрова.
30. Идеейное содержание романа Ю.К. Олеси "Зависть".

31. Основные идеи и темы творчества М.А. Шолохова.
32. Гуманистическое содержание романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон".
33. Социально-философское начало произведений А.П. Платонова "Котлован" и "Чевенгур".
34. Литература 1930-х гг.: основные тенденции развития.
35. Сатирическая фантастика М.А. Булгакова.
36. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
37. Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия": отражение истории, темы дома, вечности.
38. Литература 1940-х - сер. 1950-х гг.: основные тенденции развития.
39. Тема войны в литературе 1940-х - сер. 1950-х гг.
40. Специфика драматургии Е.Л. Шварца на примере пьесы "Дракон".

Семестр 6

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 16, 17

Создать рецензию на одно из произведений русской литературы 1950-х - н. XXI в.

2. Проверка практических навыков

Тема 17

Идейно-философское содержание романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго":

1. История создания и публикации текста.
2. Изображение истории в романе. Авторская концепция революции.
3. Система образов героев.
4. Значение лирического цикла-приложения в раскрытии замысла романа.

Философские мотивы лирики И.А. Бродского:

1. Особенности композиционно-ритмической организации стихотворений И.А. Бродского.
2. Основные мотивы и образы лирики поэта.
3. Темы времени, истории, бытия в творчестве И.А. Бродского.

3. Устный опрос

Темы 16, 17

Тема 38. Характеристика "молодежной" прозы, военной, деревенской.

Тема 39. Основные темы и идеи лирики Б.Л. Пастернака.

Тема 40. Лирика А.Т. Твардовского, образ Василия Теркина.

Тема 41. Тема лагеря в творчестве А.И. Солженицына.

Тема 42. Характеристика постмодернизма как литературного направления.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Литература 1950-х - сер. 80-х гг.: основные тенденции развития.
2. Эволюция лирики Б.Л. Пастернака.
3. Идейно-философское содержание романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго".
4. Основные тенденции развития темы войны в литературе вт. пол. XX века.
5. Изображение войны в повести К.Д. Воробьева "Убиты под Москвой".
6. Темы войны и памяти в произведениях В.В. Быкова "Сотников" и "Карьер".
7. Гуманистическое содержание поэмы А.Т. Твардовского "Василий Теркин".
8. Основные идеи поэмы А.Т. Твардовского "Теркин на том свете".
9. ?Молодежная проза? периода "оттепели" на примере повести В.П. Аксенова "Звездный билет".
10. Развитие лирики в период "оттепели". "Эстрадная поэзия".
11. Развитие лирики в период "оттепели". "Авторская песня".
12. Своеобразие драматургии А.В. Вампилова (на примере пьесы "Утиная охота").
13. Тема лагеря в творчестве А.И. Солженицына. История создания и публикации повести "Один день Ивана Денисовича".
14. Основные идеи художественно-исторического произведения А.И. Солженицына "Архипелаг "ГУЛАГ".
15. Гуманистическое содержание рассказа А.И. Солженицына "Матренин двор".
16. Тема лагеря в творчестве В.Т. Шаламова (характеристика "Колымских рассказов").
17. Проблема личности в литературе вт. пол. XX века (на примере повести Ю.В. Трифонова "Обмен").
18. Особенности изображения героев в рассказах В.М. Шукшина.
19. Темы природы и памяти в повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой".
20. "Царь-рыба" В.П. Астафьева как пример "деревенской прозы".
21. Литература сер. 1980-х гг. XX в. - начала XXI в.: общие тенденции развития.
22. Постмодернизм в русской литературе.

23. Рассказ В.О. Пелевина "Девятый сон Веры Павловны" как пример постмодернистского текста.
24. Композиция и идейное содержание поэмы В.В. Ерофеева "Москва-Петушки".
25. "Кавказский пленный" В.С. Маканина: традиционное и новаторское в произведении.
26. Художественное своеобразие рассказов Л.С. Петрушевской.
27. Философские мотивы лирики И.А. Бродского.
28. Литература русского Зарубежья: основные тенденции развития.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Семестр 2			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 6			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержится вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

"Серебряного века силуэт..." - <http://silverage.ru/>

Библиотека литературы Древней Руси. - <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

Библиотека Максима Мошкова. - <http://lib.ru/>

Библиотека поэзии - <http://ouc.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Литература XVIII века. - http://www.rvb.ru/about/program/18_list.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Большинство ключевых тем лекционных занятий излагаются в простой, наглядной и сжатой форме. Освещение важнейших теоретических подходов соседствует с обширным практическим материалом. Тем не менее, студенту не следует пренебрегать посещением библиотеки и использованием других учебников, хрестоматий и научной периодики в процессе освоения курса.</p> <p>Лекционные занятия выполняют следующие функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) информационная, 2) систематизирующая (последовательное и структурированное изложение преподавателем учебного материала по дисциплине в данном случае представляет особую ценность для студентов. Систематизирующая функция реализуется также в том, что преподаватель дает на лекциях общий обзор изучаемого предмета, сообщает студентам, на какие темы, разделы, фрагменты, понятия им следует обратить особое внимание при чтении учебника, какие дополнительные источники целесообразно использовать); 3) разъясняющая (отдельные разделы учебника могут быть изложены языком, трудным для понимания студентов, со сложным стилем изложения и синтаксисом, в них могут отсутствовать поясняющие примеры. Целью преподавателя в этом случае является разъяснение наиболее трудных вопросов, понятий, разделов учебного курса. Для этого необходимо умение преподавателя изложить отдельные фрагменты учебника в другой, более ясной и доступной форме); 4) развивающая (стимулирует не только запоминание материала, но и мыслительную деятельность студентов. Этому способствуют проблемные вопросы, поставленные преподавателем на лекции, поисковый и дискуссионный характер изложения им учебных знаний). <p>Для лучшего понимания данной дисциплины, отработки аналитических навыков и умений на лекционных занятиях используются элементы анализа современных текстов средств массовой информации.</p> <p>Основная задача лектора - организация материала. Преподаватель может помочь студентам увидеть общую картину содержания курса, постоянно связывая; изучаемую тему с общим взглядом на учебную дисциплину. Схемы являются прекрасным средством демонстрации взаимосвязей между понятиями. Нумерованный список пунктов, раскрывающих определенный тезис, помогает студентам запомнить материал. Визуальная демонстрация с очевидным разделением рассматриваемых категорий должна сопровождать вербальную презентацию материала, особенно в том случае, когда обсуждаются, например, преимущества и ограничения, сходства и различия, аргументы за и против определенного утверждения, теории, процедуры. Большую роль играет композиционное расположение материала на доске или экране.</p> <p>Выбор уровня трудности содержания и изложения материала. Оптимальными можно считать следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность учебного материала должна быть доступна и понятна всем студентам; - интерпретация этой сути, ее анализ и обоснование должны быть понятны большинству из них; - отдельные частные вопросы излагаемого материала, отдельные тонкости и нюансы этих вопросов должны быть доступны и понятны не всем. <p>Постановка вопросов по содержанию лекции. Когда студенты слышат вопрос, это побуждает их думать о возможных ответах и оценивать ответы других. Этот прием привлекает активное внимание студентов. Реализовать данную методическую технику несложно. Прежде чем начать изложение очередной порции учебной информации, преподаватель может поставить соответствующий вопрос, а затем последующим изложением учебного материала дать на него ответ. Иногда могут использоваться и риторические вопросы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия предусматривают перечни вопросов для обсуждения, подготовку докладов и сообщений студентов по темам занятий, решение практических задач, презентации и тренинги. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятидесятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий. Общие организационно-методические указания. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы и имеют целью углубленное изучение учебной дисциплины, привитие обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации, формирование и развитие у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. Семинар проводится в реферативно-докладной и вопросно-ответной форме. В ходе семинара создаются игровые ситуации и разворачиваются дискуссии с целью творческого обсуждения поставленных вопросов. Добровольные выступления студентов сочетаются с вызовом отдельных из них по усмотрению преподавателя. Подготовка преподавателя к семинару включает разработку плана семинара и задания студентам на подготовку к семинару. Задание на подготовку к семинару выдается студентам не позднее, чем за неделю до его проведения.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа происходит в процессе подготовки к занятиям и зачету(экзамену). Развиваются умения самостоятельного поиска, отбора и переработки информации. Этому способствуют разные формы постановки заданий для подготовки к занятию, количество вопросов и их формулировка, указание конкретных источников, разделов, страниц или предоставление студентам возможности самостоятельного поиска); Одним из основных видов самостоятельной работы является конспектирование материала, в ходе которого студенты выписывают основные понятия, идеи, тезисы, термины, выделять ключевые определения. При самостоятельной работе формируется умение выделять главное, структурировать материал. Значительную роль в изучении дисциплины отводится письменным работам, которые призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.</p>
письменное домашнее задание	<p>Письменные работы состоят из отдельных тем, расположенных в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплины. Каждая тема включает следующие элементы: - теоретические вопросы, необходимые для усвоения темы; - задания (задания могут включать в себя вопросы, на которые в ходе фронтального опроса необходимо дать развернутые ответы, вопросы для подготовки сообщения (доклада) для устного выступления на практическом занятии, письменные задания по теме для выполнения в аудитории и для самостоятельного выполнения и т.д.); - список литературы по теме.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
письменная работа	<p>Письменные работы состоят из отдельных тем, расположенных в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплины. Каждая тема включает следующие элементы: - теоретические вопросы, необходимые для усвоения темы; - задания (задания могут включать в себя вопросы, на которые в ходе фронтального опроса необходимо дать развернутые ответы, вопросы для подготовки сообщения (доклада) для устного выступления на практическом занятии, письменные задания по теме для выполнения в аудитории и для самостоятельного выполнения и т.д.); - список литературы по теме.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
проверка практических навыков	<p>Важной обязанностью преподавателя является проверка практических навыков студентов. На основании этих проверок преподаватель получает четкое представление об уровне навыков и умений ученика.</p> <p>Оценка практических навыков учащихся позволяет выявить учащихся, правильно выполняющих задания и тех, у кого возникли затруднения, чтобы организовать с ними дополнительные занятия.</p> <p>Во время практических занятий должна быть постоянная обратная связь ученика и преподавателя, который следит за работой и помогает им сосредоточить внимание на отработке практических навыков в рамках изучаемой темы. Проверку практических навыков можно проводить как индивидуально, так и по группам.</p> <p>Правила проверки практических навыков учащихся:</p> <p>Обучаемый должен продемонстрировать выполнение действия от начала до конца. Во время демонстрации важно убедиться в правильности выполнения задания. Если вы что-то говорите учащемуся во время показа, это может быть только подсказка, как действовать дальше. Если учащийся допускает серьезную ошибку, то нужно остановить его и указать на допущенную ошибку. Если допущенная ошибка незначительна, позвольте продолжить показ; ученик может исправить ее во время последующих действий. Если допущенная ошибка свидетельствует о полном непонимании того, как выполнять задание, поправьте и дайте ученику возможность еще раз почитать учебник и потренироваться. Если ошибка легко устранима, то попросите исправить и сразу проведите повторную проверку.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос может носить характер интервью или беседы. Беседа представляет собой устное общение исследователя в произвольной форме с одним или несколькими ее участниками (учениками, учителями, родителями учеников и т. п.). Во время беседы вопросы могут задавать как исследователем, так и исследуемыми. Интервью - это та же беседа, но у же с одним исследуемым. Вопрос во время интервью задает только исследователь.</p>
зачет	<p>Зачет по указанной дисциплине проводится с целью систематизации знаний студента и определения его уровня подготовленности преподавателем. Зачетные вопросы базируются на материале, изученном в аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) форме. При подготовке к зачету студент может использовать конспект лекций, материалы письменных работ, самостоятельно полученные по дисциплине сведения. Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
экзамен	<p>Экзамен предполагает итоговую форму отчетности об усвоении курса и базируется на лекционном, практическом материале, сведениях, полученных в результате самостоятельной работы. Экзамен проводится по экзаменационным вопросам, перечень которых сообщается преподавателем с учетом срока, необходимого для качественной подготовки к итоговой аттестации по предмету. Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02027-8. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
2. Серафимова В. Д. История Русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник / В. Д. Серафимова. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858>
3. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учебное пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455748>

Дополнительная литература:

1. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Биккулова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 232 с. ISBN 978-5-9765-0895-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247730>.
2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. - Москва : ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-004520-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/233871>
3. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века [Текст] : учебник для вузов / Г. А. Гуковский. - Москва : Аспект Пресс, 1998. - 454 с. - Гриф МО. - В пер. - ISBN 5-7567-0211-3 (26 экз.)

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.11 История отечественной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.