

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ

Ахметов Н.Д.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Горячева О.Н. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), ONGoryacheva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-5	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

способы анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

приемы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Должен уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

применять приемы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

применять знания об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Должен владеть:

способами анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

приемами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

основными сведениями об этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

использовать опыт крупнейших и зарубежных писателей для освоения профессии как 'человековедческой философии' характеров, ментальностей, взаимоотношений

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 58 часа(ов), в том числе лекции - 30 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 344 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 30 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ранний американский романтизм	4	2	4	0	20
2.	Тема 2. Современный литературный процесс в американской и западной литературе.	5	2	2	0	20
3.	Тема 3. Эллинизм ? последняя стадия античной культуры.	1	2	2	0	6
4.	Тема 4. Реализм как литературно-художественное направление XIX века.	5	2	2	0	20
6.	Тема 6. Реализм в Англии. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм. 4. Немецкая литература второй половины XIX века. Немецкий натурализм. 5. Американская литература середины XIX века, особенности развития: критический реализм и натурализм.	5	0	2	0	20
7.	Тема 7. Второй этап американского романтизма	4	2	2	0	36
8.	Тема 8. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм.	5	2	0	0	27
9.	Тема 9. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.)	3	2	2	0	30
10.	Тема 10. Понятие ?Ренессанса?, хронологические и пространственные границы периода. Национальное своеобразие английского Возрождения. Социальная утопия Т.Мора. Критика классового господства в его ?Утопии?	3	2	2	0	16
11.	Тема 11. У.Шекспир. Периодизация творчества.	3	4	2	0	10
12.	Тема 12. Культурная атмосфера европейского средневековья.	2	0	2	0	50

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Героический эпос раннего средневековья	2	2	2	0	50
14.	Тема 14. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Поэма ?Божественная комедия?.	2	4	2	0	35
15.	Тема 15. Античная культура как исток европейской цивилизации.	1	4	2	0	4
	Итого		30	28	0	344

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Ранний американский романтизм

Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве ("Рип ван Винкль", "Легенда о Сонной лощине", "Дьявол и Том Уокер", "Загадочный корабль"). "История Нью-Йорка": литературная мистификация Ирвинга. В. Ирвинг - медиатор между культурами Старого и Нового Света. Своеобразие романтической поэтики В. Ирвинга.

Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера ("Шпион", "Пионеры"). Тема фронта в творчестве Ф. Купера. Своеобразие творческой манеры Ф. Купера: элементы романтической эстетики в его романах.

Пенталогия о Кожаном Чулке. Неприятие буржуазной Америки, противопоставление миру наживы естественного человека (образ Натти Бампо). Эпическое начало в романах Ф. Купера.

Тема 2. Современный литературный процесс в американской и западной литературе.

Американская литература. "Молчаливые" 50-е гг. и их отражение в творчестве Дж.Д.Сэлинджера ("Над пропастью во ржи"). Движение молодёжного нонконформизма и его преломление в литературе "битников". Кен Кизи ("Пролетая над гнездом кукушки"), Д.Керуак ("На дороге"). Развитие идеи "неоконсерватизма" в 70-е гг. Гуманизм творчества Д.Апдайка ("Кентавр", тетралогия о Кролике), Д.Гарднера ("Осенний свет").

Литература стран Латинской Америки. Тема сопряжения культурных эпох в структуре "нового латиноамериканского романа". Художественный мир колумбийского писателя Г.Гарсиа Маркеса. "Магический реализм" в романе-мифе "Сто лет одиночества".

Тема 3. Эллинизм ? последняя стадия античной культуры.

Эллинизм - последняя стадия античной культуры. Содержание понятия и тенденции эпохи(стоицизм и эпикурейство, внимание к "бытовому" человеку). Литература Древнего Рима и её национальное своеобразие. "Золотой век" римской поэзии в период правления Августа. Покровительство литературе как средство пропаганды правительственной политики и идеологии принцепса (главы государства). Кружок Мецената. Поддержка этико-эстетических идеалов принципата Virgiliem и Горацием. Оппозиционные настроения Овидия.

Тема 4. Реализм как литературно-художественное направление XIX века.

Реализм как художественный метод и литературное направление. Социальные и исторические предпосылки возникновения, философская основа, эстетическое своеобразие. Позитивизм О.Конта, Г. Спенсера - философская основа объективных связей мира и человека. Типизация, историзм, социальный детерминизм как основные принципы реалистического изображения.

Реализм во Франции. Изображение "человеческого сердца" как главная задача искусства XIX века в романах Ф.Стендаля. "Красное и черное": значение подзаголовка "хроника XIX века", смысл названия, образ Жюльена Сореля. "Пармская обитель": художественное новаторство в изображении войны.

О.де Бальзак. Замысел цикла "Человеческая комедия" и его обоснование в предисловии. Обличение буржуазных методов самоутверждения, нравов и морали в произведениях "Гобсек", "Евгения Гранде" и "Отец Горио".

Г.Флобер. Критика воинствующего мещанства и духовного убожества в романе "Госпожа Бовари". Эстетические взгляды писателя.

Тема 6. Реализм в Англии. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм. 4. Немецкая литература второй половины XIX века. Немецкий натурализм. 5. Американская литература середины XIX века, особенности развития: критический реализм и натурализм.

Реализм в Англии. Художественное новаторство Ч.Диккенса. Проблемы воспитания и образования, детские образы ("Оливер Твист", "Николас Никльби"). Идеино-художественное своеобразие и противоречивость "Рождественских рассказов". "Счастливый конец" в романах Диккенса 30-40-х годов как выражение идеала писателя.

У.Теккерей - великий сатирик Англии. Роман "Ярмарка тщеславия".

Роман Ш.Бронте "Джейн Эйр": специфика художественного метода писательницы.

Тема 7. Второй этап американского романтизма

Творчество Э. А. По. Периодизация творчества. По и Байрон. Стилевое своеобразие поэзии Э. А. По. Синестезия поэтических образов. Основные темы лирики. Э. А. По о поэзии. Эссе По "Философия композиции".

Сборник рассказов "Гротески и арабески": типология новелл Э. А. По. Художественный мир рассказов По. Пространство и время в рассказах По. Свообразие творческого метода. Э. А. По и русские символисты.

Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма.

Трансценденталисты и Л. Н. Толстой.

Эмерсон и его морально-философские эссе "Молодой американец", "Сверхдуша" и "Доверие к себе". Доктрина Эмерсона о "доверии к себе". Нонконформизм Эмерсона и американское общество. Торо У., его роман "Уолден, или Жизнь в лесу". Свообразие творческого метода У. Торо.

Творчество Н. Готорна. Полемика Н. Готорна с трансценденталистами (роман "Блайтдейл"). Новеллы Н. Готорна (сборники "Дважды рассказанные истории", "Мхи старой усадьбы"). Рассказы Н. Готорна для детей ("Книга чудес", "Тэнглвудские рассказы"). Романтическая критика буржуазной Америки. Готорн-моралист и мастер аллегорий. Исследование пуританского сознания в романе "Алая буква". Грех как источник духовного возрождения личности. Роман "Дом с семи фронтонов": исследование родовой вины. Проблема аристократизма. Свообразие творческого метода Н. Готорна. Генри Джеймс о персонажах Готорна.

Творчество Г. Мелвилла. Роман "Моби Дик": жанровое своеобразие, проблематика, язык романа (Библия и Шекспир). Капитан Ахав и Измаил: два типа романтического сознания. Характеристика главного персонажа: геройское и злодейское в капитане Ахаве. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Свообразие творческого метода Г. Мелвилла.

Творчество Г. Лонгфелло. Эпос "Песнь о Гайавате": образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа "Песни о Гайавате". Тема природы в поэзии Лонгфелло. Свообразие творческого метода Г. Лонгфелло.

Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы. Верлибр. Поэтический словарь. "Листья травы" У. Уитмена: проблематика, поэтический язык. Новаторство У. Уитмена. Традиция У. Уитмена в поэзии XX века.

Тема 8. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм.

Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие "переходности", ее проявления в общественной и литературной ситуации рубежа веков.

Основные литературные направления конца XIX - начала XX вв., их общая характеристика.

Философские основы декаданса и модернизма.

Декаданс и модернизм. Основные литературные явления декаданса (декадентские художественные направления) на рубеже веков.

Специфика критического реализма на рубеже XIX - XX веков. Покажите своеобразие реалистической литературы рубежа веков на примере 2-3 произведений.

Философские и литературные истоки французского натурализма. Творчество Э. и Ж. Гонкуров.

Эстетические взгляды Э. Золя. Концепция "экспериментального романа".

"Ругон-Маккары" Э. Золя. Место цикла в творчестве писателя, замысел и структура цикла. Проблема творческого метода писателя.

Особенности поэтики Золя на примере анализа 1 романа.

Творчество Мопассана.

Тема 9. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.)

Понятие "Ренессанса", хронологические и пространственные границы периода перехода от идеологической культуры Средневековья к чувственной культуре Нового времени.

Освобождение человека от духовной диктатуры церкви, развитие гуманитарного знания, открытие новых принципов изображения человека и мира (объем и перспектива в изобразительном искусстве). Концепция возрожденческой личности (земной человек как творческое и духовное существо). Формирование социально-исторического типа личности, гуманистической системы ценностей.

Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм - важнейшие понятия ренессансной культуры. Понятие "титаны Возрождения". Эволюция гуманистических воззрений (периодизация).

Роль Италии в становлении гуманистической культуры. Ренессансный реализм. Ф. Петрарка. Образ жизни и личность поэта. Любовная лирика - прославление нового идеала человеческих отношений. Трагизм сознания поэта. Сонет как жанр.

Д.Боккаччо. Жанровое своеобразие "Декамерона".

Тема 10. Понятие ?Ренессанса?, хронологические и пространственные границы периода. Национальное своеобразие английского Возрождения. Социальная утопия Т.Мора. Критика классового господства в его ?Утопии?

Роль Италии в становлении гуманистической культуры. Ренессансный реализм. Ф. Петрарка. Образ жизни и личность поэта. Любовная лирика - прославление нового идеала человеческих отношений. Трагизм сознания поэта. Сонет как жанр.

Д.Боккаччо. Жанровое своеобразие "Декамерона". Воплощение нового личностного сознания в сюжетах. Новелла как жанр.

Проблема комического в литературе французского Возрождения. Ф.Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль": осмеяние завоевателей, схоластов, религиозных фанатиков как порождений "антиприроды". Утопия Телемской обители. Реалистический гротеск, карнавализация (М.Бахтин). Раблезианство как понятие.

Национальное своеобразие английского Возрождения. Социальная утопия Т.Мора. Критика классового господства в его "Утопии"

Тема 11. У.Шекспир. Периодизация творчества.

У.Шекспир. Периодизация творчества. Отражение социальной эволюции Англии конца XVI- начала XVII вв. "Шекспировский вопрос" в современном литературоведении. Сонеты как философское осмысление действительности. Драматургия Шекспира и многообразие её жанровых форм. Исторические хроники как национальная эпопея Англии ("Ричард III"). Утверждение гуманистических идеалов в комедиях ("Двенадцатая ночь"). Трагедия "Гамлет": конфликт гуманистической мечты и уродливой действительности. Гамлетизм как понятие. Вечные вопросы в трагедиях "Ромео и Джульета", "Король Лир", "Отелло".

Тема 12. Культурная атмосфера европейского средневековья.

Средневековое рыцарство. Культ Прекрасной дамы.

Рыцарская лирика. Трубадуры и труверы. Введение рифмы. Темные и светлые стили. Тематика рыцарской лирики.

Система жанров рыцарской лирики: альба, кансона, сирвента, тенсона, плач, пастурелла, ткацкие песни, песни о неудачном замужестве, песни о крестовых походах.

Немецкая рыцарская лирика - миннезанг. Система жанров миннезанга.

Рыцарский роман. Содержательные признаки рыцарского романа. Античный цикл (Роман об Александре). Бретонский цикл (Тристан и Изольда). Византийско-восточный цикл (Окассен и Николет).

"Тристан и Изольда": различные трактовки одной легенды. Кретьен де Труа и Готфрид Страсбургский.

Тема 13. Героический эпос раннего средневековья

Культурная атмосфера европейского средневековья. Роль христианства в формировании религиозного типа культуры. Средневековая модель мира и человека. Особенности средневекового сознания (монотеизм, теоцентризм, дуализм, символизм).

Периодизация средневековья: раннее - V-X вв., зрелое - XI-XIII вв., позднее (эпоха Возрождения) - XIV -XV вв. Сословный характер основных направлений литературы: церковная (клерикальная), феодально-рыцарская (светская), городская.

Героический эпос раннего средневековья: ирландский (саги о Кухулине), исландский (эддические песни), англо-саксонский ("Беовульф").

Героический эпос позднего средневековья: французский ("Песнь о Роланде"), испанский ("Песнь о моём Сиде"), немецкий ("Песнь о Нибелунгах").

"Песнь о Роланде": прославление воинской доблести, верности рыцаря монарху, любви к родине, осуждение феодального своеволия. Стиль поэмы: эпический гиперболизм, поэтические формулы, фантастические мотивы.

Рыцарская литература XII-XIII вв. Приметы куртуазной культуры

Тема 14. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Поэма ?Божественная комедия?.

1. Функции образов античных авторов в структуре "Божественной комедии".

2. Развитие Данте мотива путешествия по загробному миру.

3. Структура произведения. Символика чисел.

4. Отношение к любви и его отражение в образе Беатриче.

5. Отражение христианской концепции мира и понимания человеческого достоинства в надписи на вратах Ада.

Тема 15. Античная культура как исток европейской цивилизации.

Хронологическая и географическая протяженность античности. Мифологический характер и отражение идеологии рабовладельческой формации как основные черты, отличающие литературы Греции и Рима от других древнейших. Источники изучения античной литературы.

Древнегреческий эпос как род поэзии. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в поэмах Гомера "Илиада" и "Одиссея". Их историческая и мифологическая основа, их взаимосвязь. Особенности эпического стиля: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания, монументальность образов, эпизодичность. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторы, детальность описаний, пространственные речи персонажей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-7, ОПК-5	3. Эллинизм ? последняя стадия античной культуры. 15. Античная культура как исток европейской цивилизации.
2	Реферат	ОК-2, ОК-7	3. Эллинизм ? последняя стадия античной культуры. 15. Античная культура как исток европейской цивилизации.
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-7, ОПК-5	12. Культурная атмосфера европейского средневековья. 13. Героический эпос раннего средневековья
2	Реферат	ОК-2	12. Культурная атмосфера европейского средневековья. 13. Героический эпос раннего средневековья 14. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Поэма ?Божественная комедия?.
3	Устный опрос	ОК-7	12. Культурная атмосфера европейского средневековья. 13. Героический эпос раннего средневековья 14. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Поэма ?Божественная комедия?.
	Экзамен	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 3			
	Текущий контроль		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Письменная работа	ОК-2 , ОК-7	9. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.) 10. Понятие ?Ренессанса?, хронологические и пространственные границы периода. Национальное своеобразие английского Возрождения. Социальная утопия Т.Мора. Критика классового господства в его ?Утопии? 11. У.Шекспир. Периодизация творчества.
2	Устный опрос	ОК-2 , ОК-7	9. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.) 11. У.Шекспир. Периодизация творчества.
3	Реферат	ОК-2 , ОПК-5	11. У.Шекспир. Периодизация творчества.
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-7 , ОК-2 , ОПК-5	1. Ранний американский романтизм 7. Второй этап американского романтизма
2	Реферат	ОК-2 , ОК-7	1. Ранний американский романтизм 7. Второй этап американского романтизма
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-7 , ОПК-5	4. Реализм как литературно-художественное направление XIX века. 6. Реализм в Англии. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм. 4. Немецкая литература второй половины XIX века. Немецкий натурализм. 5. Американская литература середины XIX века, особенности развития: критический реализм и натурализм. 8. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм.
2	Реферат	ОК-7 , ОПК-5	2. Современный литературный процесс в американской и западной литературе. 4. Реализм как литературно-художественное направление XIX века. 8. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм.
3	Устный опрос	ОПК-5 , ОК-2 , ОК-7	4. Реализм как литературно-художественное направление XIX века. 6. Реализм в Англии. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм. 4. Немецкая литература второй половины XIX века. Немецкий натурализм. 5. Американская литература середины XIX века, особенности развития: критический реализм и натурализм. 8. Новые направления конца XIX-начала XX веков: неоромантизм, эстетизм, критический реализм.
	Экзамен	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания			Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	
Семестр 1				
Текущий контроль				

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 2					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 5					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа самостоятельна.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 3, 15

1. Поэмы Гомера как время и место перехода от праэллинской архаики к эллинской архаике.
2. Проблема наследования культурной традиции: язык и письмо.
3. Поэмы Гомера как исходные тексты греческой культуры: сравнение с эпосом древнего востока.
4. Греческая архаика, ее место в культуре.
5. Изменение формы культуры: переход от закрытого типа к открытому типу культурной адаптации.
6. Социальный космос и человек. Культура античной классики.
7. Человек и космос в античной картине мира.
8. Понятие гармонии, единство макро- и микрокосма.
9. Античная концепция времени: циклические и линейные аспекты.
10. Культура Эллинизма.
11. Синкретизм, мифологизм, индивидуализм как принципы эллинистической культуры. Активное обособление личности, утрата гражданственности и ослабление социальных чувств. Сочетание рационализма и мистицизма.
12. Отделение искусства от ремесла.
13. Обособление элитарной культуры от массовой.
14. Распад связей между искусством, мифологией, религией, философией и наукой. Эклектизм мышления и художественной практики.
15. Особенности эллинистической религиозности.
16. Характер эллинистической мудрости Влияние на культуру новых философских школ: стоицизма, эпикуреизма, скептицизма.
17. Открытие эпохой эллинизма индивидуально-имманентного космологизма. Эллинистическая философия жизни и система ценностей.
18. Царский быт. Изменение статуса науки в культуре эллинизма.
19. ?Книжный? характер эллинистической культуры, филологическая наука и проблема интерпретации текста.

2. Реферат

Темы 3, 15

1. Западная литература как явление культуры. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Основные этапы развития древнегреческой литературы.
3. ?Илиада? как памятник античной культуры.
4. Герои ?Илиады? в западной литературе и культуре.
5. ?Одиссея?. Особенности сюжетного построения произведения. Античный театр и рождение античной трагедии.
6. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид.
7. Особенности творчества Эсхила. Макрометафора "божественного закона", мотив примирения.
8. Еврипид и психологизм древнегреческой трагедии.
9. Аристофан. Природа комического. ("Всадники", "Облака", "Лягушки").
10. Платон как основоположник европейской прозы.
11. Личность Сократа в платоновских диалогах. ?Апология Сократа?. "Федон". "Пир".
12. Овидий. "Метаморфозы".

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности античной литературы, её стадийное развитие: от мировоззрения до художественного приёма.
2. Типология мифов. Главные боги-олимпийцы.
3. Героический эпос. ?Илиада? и ?Одиссея? Гомера.
4. Идеино-художественное своеобразие одной из поэм Гомера.
5. Лирика VII-VI вв. до н.э.: причины появления, виды, жанры.
6. Особенности творчества Архилоха, Алкей, Сапфо, Анакреонта и др.
7. Происхождение греческого театра, его общественная и культурная роль.
8. и организация театральных представлений в Афинах.
9. Категория трагического и трагедия как жанр.
10. Эсхилевская реформа театра.
11. Софокл ?Царь Эдип? как ?трагедия рока?.
12. Еврипид. Новаторство его творчества. Трагедия ?Медея?.
13. Эпоха Средневековья: церковь и её отношения к античности.
14. Сословный характер средневековой культуры. Основные направления литературы.
15. Героический эпос Франции (?Песнь о Роланде?).
16. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.
17. Понятие ?Ренессанс?: хронологические и пространственные границы этого периода.
18. Возрожденческий гуманизм: культ земной жизни, гармония и человека и общества, индивидуализм.
19. Ф.Петрарка как лирический поэт.

20. Поэзия трубадуров. ?Тристан и Изольда?.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 12, 13

Задание 1.

Прочитайте фрагмент из статьи С. Ю. Неклюдова ?Типология и история в памятниках героического эпоса? и сделайте вывод о соотношении исторического факта и вымысла в героическом эпосе, особенно относительно принципов взаимодействия исторических прототипов персонажей и их художественного воплощения:

Однако следует напомнить, что эпос ? это не несовершенная фиксация исторических событий, не фантастическое описание исторических лиц, не дурной способ хранения информации, а конструирование из исторических воспоминаний своего ? эпического ? мира, ?эпической модели истории? [Путилов 1970, с. 15]. Изображаемым в эпосе ?макрособытиями? (например, великим битвам с их триумфальными победами и трагическими поражениями и т. п.) обычно соответствует целая серия локальных событий (скажем, сражений и войн), происходивших на протяжении весьма длительных периодов времени. За обобщенным образом персонажа стоят воспоминания сразу о нескольких деятелях исторического прошлого, им приписывается участие в событиях, к которым они не имели (и исторически не могли иметь) отношения. Так, в образе Карла старофранцузского эпоса, помимо самого Карла Великого, каким-то образом отразились отдельные черты его деда Карла Мартелла и его внука Карла Лысого. Коварный предатель Ганелон (согласно памятнику, отчим героя), по-видимому, восходит к фигуре Санского архиепископа Ганелона, приговоренного Карлом Лысым к казни за измену, но затем прощенного (в наиболее ранних сюжетных версиях он отсутствует).

Задание 2.

Прочитайте фрагмент из статьи В. М. Жирмунского ?Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения? и ответьте на следующие вопросы:

1. К какой школе традиционалистов или индивидуалистов относительно происхождения героического эпоса примыкает исследователь?
2. Что вкладывает исследователь в понятие ?формула эпического стиля? и как объясняет происхождение этих формул?
3. Как ?формулы эпического стиля? выражают эпическое восприятие действительности?
4. Под влиянием каких факторов сложился поэтический язык эпоса?

2. Реферат

Темы 12, 13, 14

Общая характеристика Средневековья. История и культура эпохи. Специфика развития литературы. Оценка Средневековья в современном литературоведении.

Роль народного творчества в средневековой культуре. Основные этапы развития средневекового эпоса, его национальные формы. Проблема происхождения героического эпоса.

Кельтский эпос. Основные группы и циклы саг.

Скандинавский эпос: мифологические и героические песни ?Старшей Эдды?. Поэзия скальдов.

Французский героический эпос, его основные циклы. ?Песнь о Роланде?: историческая основа, сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы.

Испанский героический эпос. ?Песнь о моем Сиде?: историческая основа и художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. Историческая и мифологическая основа ?Песни о Нибелунгах?. Куртуазные влияния.

Рыцарская культура и литература XII ? XIII вв. Провансальская лирика, ее жанровая система и стилевые направления. Биографии трубадуров.

Особенности куртуазного романа. Французский рыцарский роман, его основные циклы. Роман о Тристане и Изольде.

Городская средневековая литература, ее эпические жанры. Генезис западноевропейской драмы. Поэзия вагантов.

Предвозрождение в Италии. ?Новый сладостный стиль?. Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. ?Новая жизнь?: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Научно-философские трактаты Данте.

?Божественная комедия? в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и тенденции ренессансного мировоззрения. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Данте и мировая литература, значение ?Божественной коме❖дии?.

Архитектоника загробного мира в ?Божественной комедии? Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое ма❖стерство Данте.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль античной культуры. Гуманизм как духовное явление. Специфика ренессансной литературы.

Основные этапы и эволюция итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквиченто. Творчество Л.Ариосто и Т.Тассо. Развитие ?комедии масок?. Кризис гуманисти❖ческой культуры.

3. Устный опрос

Темы 12, 13, 14

1. Французское Возрождение, его основные этапы. Кризис сред?невекового мировоззрения и поэзия Ф.Вийона. Кружок Мар?гариты Наваррской. Своеобразие ?Гептамерона?.
2. Роман Ф.Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?: источники про?изведения и его структура. Проблематика и образная сис?тема романа. Идеи гуманизма, идеал гармоничного человека.
3. Своеобразие художественного метода Ф.Рабле в романе ?Гар?гантюа и Пантагрюэль?. Гротескно-комическая стихия романа. Связь с народной культурой. Оценка романа в современном литературоведении. Концепция М.М.Бахтина.
4. Поэзия ?Плеяды?. ?Защита и прославление французского язы?ка? Ж.дю Белле. Сонетные циклы П.Ронсара: эволюция тема?тики и образа возлюбленной.
5. Возрождение в Англии, его национальные особенности. ?Кентерберийские рассказы? Дж. Чосера: роль композиционного обрамления в сборнике, жанр новеллы. Английский гуманизм. Философская проза Т. Мора и Ф. Бэкона.
6. Развитие английского ренессансного театра. ?Университет?ские умы? (Т.Кид, Р. Грин, К. Марло). Общая характеристика творчества У. Шекспира, его эволюция. Сущность ?шекспиров?ского вопроса?.
7. Сонеты У. Шекспира, их тематика. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.
8. Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий, анализ одной из них.
9. Исторические хроники У. Шекспира. Проблема историзма. Роль ?фальстафовского фона?. Анализ одной из хроник.
10. Трагедия У. Шекспира ?Ромео и Джульетта?: конфликт и ха?рактеры.
11. Эволюция шекспировской трагедии. ?Гамлет?: конфликт, ком?позиция, система образов. Различные трактовки ?Гамлета?.
12. Трагедия У. Шекспира ?Отелло?: конфликт и характеры.
13. Особенности шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характер). Трагедия ?Король Лир?.
14. Проблема эволюции характера в трагедиях У. Шекспира. Тра?гедия ?Макбет?.
15. Анализ монографии, посвященной творчеству У. Шекспира.
16. Возрождение в Испании. Проблематика и жанровое многообра?зие драматургии Лопе де Вега. Анализ одной из пьес.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Типология мифов. Главные боги-олимпийцы.
2. Лирика VII-VI вв. до н.э.: причины появления, виды, жанры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Основные направления литературы.
4. Героический эпос Франции (?Песнь о Роланде?).
5. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.
6. Особенности творчества Архилоха, Алкей, Сапфо, Анакреонта и др.
7. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.
8. Данте Алигьери как поэт Проторенессанса.
9. ?Божественная комедия? - философско- художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени.
10. Композиция поэмы ?Божественная комедия? и её аллегорика.

11. Дж.Боккаччо. ?Декамарон?: жанровое своеобразие,
12. Идейно-художественное значение сюжетной рамки "Декамарон".
13. Новелла как жанр.
14. Природа сатиры в романе ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. Элементы социальной утопии, проблема войны и воспитания нового человека.
15. Франсуа Рубле и гуманизм демократического толка.
16. У.Шекспир: периодизация творчества.
17. Сонеты как философское осмысление действительности. Анализ одной исторической хроники.
18. Творчество У.Шекспира как выражение противоречий ренессансных идей.
19. Разоблачение мирового зла в трагедии Шекспира ?Гамлет?.
20. Изображение человека в искусстве Возрождения (изобразительное искусство).
21. П.Корнель и Ж.Расин ? создатели нового театра Франции. ?Сид?, ?Федра? (анализ одного произведения на выбор).

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 9, 10, 11

1. ?Гамлет?. Образ Гамлета и Офелии.
2. Страдания юного Вертера? - лирика в прозе.
3. Легенда о докторе Фаусте и ее развитие в западной литературе до Гете (Иоганн Шпис, Кристофер Марло).
4. Жанровое своеобразие ?Фауста? Гете (диалогизированная эпическая поэма).
5. Гете о предназначении и роли искусства (?Пролог в театре?).
6. Фауст и Мефистофель: различия во взглядах на жизнь и на человека.
7. Литературный мир Шекспира.
8. Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения.
9. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
10. ?Дон Кихот? как основа европейского романа.

2. Устный опрос

Темы 9, 11

1. Начало опытного изучения природы и окружающего мира (?открытие мира и человека?).
2. Великие географические открытия и их значение.
3. Распространение стихийно-материалистических воззрений на мир. Ренессансная натурфилософия.
4. Усвоение античной философии и ее взаимодействие с традициями средневековой философской мысли.
5. Ренессансная эстетика, принципы подражания природе. Ориентация на природу и разум.
6. Пробуждение чувства личности, ее освобождение от церковных авторитетов. Создание новой системы этических представлений.
7. Идеал гармонически развитой человеческой личности в противоположность аскетической морали средневековья. Внесловное понимание личности, идеал ?универсального человека?.
8. Формирование светской культуры.
9. Понятие ?гуманизм?, особенности ренессансного гуманизма.
10. Ренессансный индивидуализм и титанизм

3. Реферат

Тема 11

Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.

Итальянские источники сюжета и их преобразование в трагедии. ?Магистральный сюжет? шекспировской трагедии.

?Объективная сторона трагедийной ситуации?: дисгармоническое состояние мира.

?Субъективная сторона трагедийной ситуации?: трагический герой ? протагонист.

Шекспировские характеры и способы их создания.

Конфликт трагедии и его характер.

Опишите концепцию мира и человека в культуре Возрождения.

Какова природа карнавального смеха в монографии М.М. Бахтина ?Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса??

Какую трактовку двух мировых литературных типов дает И.С. Тургенев в статье ?Гамлет и Дон Кихот??

В каких произведениях У. Шекспира используется прием ?пьеса в пьесе?? Назовите не менее двух пьес.

От лица какого героя ведется повествование в ?Похвале Глупости? Э. Роттердамского?

Каково ?изречение? оракула Божественной Бутылки в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?? Назовите трех героев-мстителей в трагедии ?Гамлет?. Каковы две параллельные сюжетные линии трагедии ?Король Лир??

Зачет

Вопросы к зачету:

15. Франсуа Рубле и гуманизм демократического толка. Природа сатиры в романе ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. Элементы социальной утопии, проблема войны и воспитания нового человека.
16. У.Шекспир: периодизация творчества. Сонеты как философское осмысление действительности. Анализ одной исторической хроники.
17. Творчество У.Шекспира как выражение противоречий ренессансных идей. Разоблачение мирового зла в трагедии Шекспира ?Гамлет?.
18. Изображение человека в искусстве Возрождения (изобразительное искусство).
19. П.Корнель и Ж.Расин ? создатели нового театра Франции. ?Сид?, ?Федра? (анализ одного произведения на выбор).
20. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Становление ?высокой? комедии в его творчестве. Анализ одной из комедий.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 7

1. Проанализировать письмо Х. Колумба ?Letter to Luis De Santangel Regarding the 1st Voyage (At sea, February 15, 1493)?. Найти и отметить эпитеты, сопровождающие описание вновь открытых земель. Обратить внимание на противопоставление Нового Света Старому Свету.
 2. Проанализировать тексты Дж. Смита ?A Description of New England? и ?The General History of Virginia?. Истина и вымысел в описании Нового Света. Новый Свет как своеобразный тест для первопроходцев. Каковы черты идеального первопроходца? В чем он превосходит остальных колонистов и индейцев?
 3. Проанализировать содержание и стиль пуританской поэзии: ?Housewifery? Э. Тейлора. Отметить элементы мистики в ?Wonders of the Invisible World? К. Мэзера.
 4. Проанализировать текст ?Poor Richard?s Almanac? Б. Франклина. Какова цель написания этого произведения? Какими стилистическими приемами пользуется автор, чтобы убедить читателя в своей правоте? Сделать выборку пословиц и поговорок из текста, проанализировать их содержание.
 5. Отметить в тексте ?The Declaration of Independence? влияние философии эпохи Просвещения. Что такое понятие ?естественного права??
 6. Проанализировать текст ?The Significance of the Frontier in American History? Ф. Дж. Тернера. Выделить аспекты американской ментальности и образа жизни, сформировавшиеся в условиях фронта. Проанализировать тексты из ?Davy Crockett?s Almanac? (?Mike Fink beats Davy Crockett at a Shooting Match?, ?Sunrise in his Pocket?) и ?Big Bear from Arkansas? Т. Торпа. Обратить внимание на особенности разговорного языка, отразившиеся в текстах (отражение особенностей произношения; употребление ненормативных лексических и грамматических форм и т. д.).
 7. Проанализировать текст романа Дж. Ф. Купера ?The Last of the Mohicans? / ?The Prairie? (один из романов на выбор). Феномен фронта и проблемы фронта, отразившиеся в романах Купера. Взаимоотношения ?белой? и ?красной? рас. Характеристики идеального героя фронта ? ?белого индейца? Натти Бамппо.
- Проанализировать тексты В. Ирвинга ?Rip Van Winkle? и ?The Legend of Sleepy Hollow?. Рип Ван Винкль и Икабод Крэйн ? ?антигерои? американской литературы постреволюционной эпохи.
9. Проанализировать один из рассказов Э. А. По в жанре ?story of terror? (?The Fall of the House of Usher?; ?The Black Cat?, ?Ligeia?). Каковы особенности картины мира и структуры человеческой личности в художественном мире Э. А. По?
 10. Проанализировать один из рассказов Э. А. По в жанре детективного рассказа (?The Purloined Letter?; ?The Gold-Bug? и т. д.). Выявить систему персонажей; определить соотношение рационального и иррационального в структуре бытия, по Э. А. По.
 11. Проанализировать текст романа Н. Готорна ?The Scarlet Letter? и рассказа ?Young Goodman Brown?. Выявить пуританские традиции в текстах Готорна. Концепция ?греха? и ?наказания? у Готорна.

12. Проанализировать текст Г. Д. Торо ?Walden, or Life in the Woods?. Отметить черты сходства с духовной литературой пуритан и квакеров; с автобиографической традицией американской литературы.

13. Проанализировать текст одного из коротких рассказов А. Бирса (?An Occurrence at Owl Creek Bridge?, ?A Horseman in the Sky?, ?Chickamauga? и т. д.). Исследование психических процессов человека на грани жизни и смерти, в ситуации непереносимого страха и т. д. Особенности жанра ?короткого рассказа? в версии А. Бирса: сочетание натурализма и мистики; ?концовка-ловушка?.

14. Проанализировать текст одного из коротких рассказов Ф. Брет Гарта (?The Outcasts of Poker Flat?, ?Luck of the Roaring Camp?). Вывить сочетание романтических и реалистических компонентов в рассказах Брет Гарта.

15. Проанализировать текст одного из коротких рассказов О. Генри из циклов рассказов о Нью-Йорке (?The Gift of Magi?, ?The Last Leaf?, ?Squaring the Circle? и т. д.). Судьба ?маленького человека? в урбанистической среде обитания.

16. Проанализировать текст романа Дж. Лондона ?The sea-wolf? и одного из коротких рассказов из цикла о Клондайке (?To Build a Fire? и т. д.). Отражение концепции Ф. Ницше о сверхчеловеке в творчестве Дж. Лондона. Характеристики неоромантического героя.

2. Реферат

Темы 1, 7

1. ?Беовульф?. Пространство эпоса. Противопоставленные миры.
2. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.
3. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.
4. Дж. Чосер. ?Кентерберийские рассказы? как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.
5. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.
6. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.
7. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору.
8. Шекспир ?Трагическая история Гамлета, принца датского?. Своеобразие жанра.
9. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.
10. Образ Сатаны в ?Потерянном рае? Джона Мильтона.
11. Теория ?гуморов? Бена Джонсона.
12. Поэма А. Поупа ?Виндзорский лес?. Основные идеи и образы.
13. ?Приключения Робинзона Крузо? Д. Дефо и ?Путешествия Гулливера? Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.
14. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры ?книги писем? и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.
15. Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.
16. Новаторство Стерна в развитии романной формы.
17. Творчество Р. Бернса.
18. Творчество У. Блейка.
19. Поэзия Озерной школы.
20. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Периодизация, основные особенности эпохи Просвещения в разных странах.
2. Причины кризиса просветительского мировоззрения и отражение его в литературе сентиментализма (по выбору творчество Стерна, Ричардсона, Ж.-Ж. Руссо).
3. Французское Просвещение: периодизация, особенности, основные представители.
4. Немецкое Просвещение.
5. ?Фауст? И.В.Гете: герой в поисках истины и смысла жизни.
6. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
7. Особенности романтизма во французской литературе.
8. Романтизм в Германии: этапы и группировки. Анализ новеллы Гофмана ?Крошка Цахес? (или ?Золотой горшок?).
9. Романтизм в литературе США: своеобразие, этапы. Творчество одного писателя по выбору.
10. Литературные направления и жанры Просвещения.

11. Концепция личности в романах. Д.Дефо.
12. Причины возникновения, основные черты метода в Романтизме
13. Жанровые признаки философской повести Вольтера.
14. Творчество Ф.Шиллера периода ?Бури и натиска? (?Разбойники?, ?Коварство и любовь?)
15. Концепция личности в романтизме
16. Новые жанры литературы романтизма.
17. Жанровые признаки философской повести Дидро.
18. Эстетические принципы В. Гюго.
19. Жанр романтического исторического романа
20. Романтизм в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери?.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 4, 6, 8

1. Эпопея Бальзака ?Человеческая комедия?.
2. Флобер. ?Воспитание чувств?.
3. Натурализм в произведениях Мопассана.
4. Романтизм в произведениях Байрона.
5. Байроновский реализм. ?Дон Жуан?
6. Сентиментально-юмористический роман Диккенса ?Посмертные записки Пиквикского клуба?.
7. Гротескно-реалистическое изображение действительности в романах Диккенса.
8. Гофман как создатель мистического гротеска.
9. Границы XX века как явления культурологического; периодизация.
10. Декаданс и культура XX века.
11. Авангардизм и его место в культуре начала XX века.

2. Реферат

Темы 2, 4, 8

1. Французский реализм, его особенности.
2. Бальзак как автор ?Человеческой комедии?.
3. Тема утраченных иллюзий в литературе XIX века. Особенности её воплощения в творчестве О. Бальзака и Ф. Стендаля.
4. Своеобразие новеллистики Проспера Мериме.
5. Художественный мир Чарльза Диккенса.
6. Роман У.Теккерея ?Ярмарка тщеславия?, жанровое своеобразие и образная система.
7. Теория ?соответствий? Шарля Бодлера и её отражение в сборнике ?Цветы зла?.
8. ?Жизнь Дэвида Коперфильда? -- роман автобиографического характера.
9. Идеино-художественный анализ произведений Бальзака ?Гобсек? и ?Отец Горио?.
10. Своеобразие новеллистики Ф. Стендаля. Анализ новеллы Стендаля ?Ванина Ванини?.

3. Устный опрос

Темы 4, 6, 8

Итальянский характер в представлении Ф.Стендаля и способы его раскрытия в ?Итальянских хрониках?.

П.Мериме ? мастер лейтмотива.

Роль предметного мира в романе О.Бальзака ?Отец Горио? и авторская позиция в его воспроизведении.

Романтические черты в романе Ф.Стендаля ?Красное и черное?.

Вотрен ? Карлос Эррера. Роль постоянных героев О.Бальзака.

Символика в романе Ч.Диккенса ?Большие надежды? и ее роль в раскрытии идейного содержания .

Рождественские повести Ч.Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.

Специфика создания образа Эдит Домби. Эдит и Настасья Филипповна.

Типы лейтмотивов в романе Ч.Диккенса ?Домби и сын? и способы их создания.

Ш.Бодлер и Э.А.По. Близость художественных миров.

У.Уитмен и В.Маяковский.

Художественный мир Э.Диккенсон.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
2. Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.
3. ?Шагреновая кожа? в контексте ?Человеческой комедии? О. Бальзака.
4. ?Большие надежды? в контексте творчества Ч. Диккенса.
5. Роман воспитания в европейском реализме XIX века.
6. ?От героя к человеку?: проблема героя в европейском реализме XIX века.
7. Проблема героя в американском романтизме XIX века.
8. Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.
9. Национальное своеобразие французского реализма XIX века.
10. Национальное своеобразие английского реализма XIX века
11. Идею и художественное новаторство романа Ф. Стендаля ?Красное и черное?.
12. Социально-психологические типы в романах О. Бальзака. Концепция характера в творчестве О. Бальзака (на материале двух произведений).
13. Искусство П. Мериме-новелиста (жанровое, сюжетное, психологическое).
14. Сатира и юмор в творчестве Ч. Диккенса.
15. Сатира и юмор в творчестве У. Теккерея.
16. Тема любви и ее решение в английском женском романе XIX века.
17. Идею и художественное новаторство романа У. Теккерея ?Ярмарка тщеславия?.
18. Любовная лирика Г. Гейне. Анализ одного стихотворения (по выбору)
19. Сатира Г. Гейне. ?Германия, зимняя сказка?.
20. Аболиционистская тема в американской литературе второй половины XIX в. (Г. Бичер-Стоу ?Хижина дяди Тома?).
21. Новаторство поэзии У. Уитмена.
22. ?Мадам Бовари ? Г. Флобера ? новый тип романа во фр. литературе XIX века.
23. ?Моби Дик? Г. Мелвилла (общая характеристика).
24. Роман ?Жерминаль? в цикле ?Ругон-Маккары.
25. История одной семьи в романе Т.Манна ?Будденброки?.
26. Парадоксальность романа ?Портрет Дориана Грэя?.
27. ?Пьесы-дискусии? Б.Шоу.
28. Эпос Джона Голсуорси ?Сага о Форсайтах?.
29. Социально-психологический роман Т.Драйзера ?Сестра Керри?.
30. Естественная и социальная история семьи в эпоху Второй империи в литературе.

Вопросы к экзамену:

1. Литература как вид искусства. Литературные роды и жанры.
2. Историко-культурное значение античной литературы. Стадиальное развитие.
3. Типология мифов. Анализ 1-2 мифов по выбору студентов.
4. Происхождение греческого театра, его общественная и культурная роль.
5. Тематическое своеобразие произведений литературы Средневековья.
6. Понятие ?Ренессанс?: хронологические и пространственные границы этого периода.
7. Творчество Шекспира: периодизация, жанровое своеобразие, ?шекспировский вопрос? и его современное состояние.
8. Особенности эпохи Просвещения в разных странах. Литературные направления и жанры.
9. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Причины возникновения, основные черты метода, концепция личности, новые жанры литературы.
10. Реализм как художественный метод и литературное направление.
11. Западноевропейский реалистический роман XIX века (Бальзак, Стендаль, Флобер, Диккенс, Теккерей, Бронте).
12. Новаторство Мопассана-реалиста (в жанре романа, новеллы).
13. ?Новая драма? Г.Ибсена. ?Кукольный дом? как новый тип пьесы-дискусии.
14. Парадокс как принцип комедий Б.Шоу (цикл ?Неприятные пьесы?, ?Пигмалион?).

15. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века.
16. ?Потерянное поколение? в литературе первой половины 20 века. Романы ?Фиеста?, ?Прощай, оружие!?, ?Принцип айсберга?- новаторство писателя в прозе.
17. А.де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки ?Маленький принц?.
18. Проблема самопознания и самовыражения в романе Д. Сэлинджера ?Над пропастью во ржи?. Жанровая специфика произведения.
19. Поэтические и прозаические произведения о войне.
20. Духовно-нравственные искания писателей 20 века.
21. Литературный процесс в современной Европе.
22. Мировое значение зарубежной литературы.

Вопросы к экзамену:

1. Литература как вид искусства. Литературные роды и жанры.
2. Историко-культурное значение античной литературы. Стадиальное развитие.
3. Типология мифов. Анализ 1-2 мифов по выбору студентов.
4. Происхождение греческого театра, его общественная и культурная роль.
5. Тематическое своеобразие произведений литературы Средневековья.
6. Понятие ?Ренессанс?: хронологические и пространственные границы этого периода.
7. Творчество Шекспира: периодизация, жанровое своеобразие, ?шекспировский вопрос? и его современное состояние.
8. Особенности эпохи Просвещения в разных странах. Литературные направления и жанры.
9. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Причины возникновения, основные черты метода, концепция личности, новые жанры литературы.
10. Реализм как художественный метод и литературное направление.
11. Западноевропейский реалистический роман XIX века (Бальзак, Стендаль, Флобер, Диккенс, Теккерей, Бронте).
12. Новаторство Мопассана-реалиста (в жанре романа, новеллы).
13. ?Новая драма? Г.Ибсена. ?Кукольный дом? как новый тип пьесы-дискуссии.
14. Парадокс как принцип комедий Б.Шоу (цикл ?Неприятные пьесы?, ?Пигмалион?).
15. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века.
16. ?Потерянное поколение? в литературе первой половины 20 века. Романы ?Фиеста?, ?Прощай, оружие!?, ?Принцип айсберга?- новаторство писателя в прозе.
17. А.де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки ?Маленький принц?.
18. Проблема самопознания и самовыражения в романе Д. Сэлинджера ?Над пропастью во ржи?. Жанровая специфика произведения.
19. Поэтические и прозаические произведения о войне.
20. Духовно-нравственные искания писателей 20 века.
21. Литературный процесс в современной Европе.
22. Мировое значение зарубежной литературы.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 2			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>.

Зарубежная литература XX века - <http://sch1265.ru?upload/file>

Университетская электронная библиотека Infolio. - <http://infoliolib.info/subj.php>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Большинство ключевых тем лекционных занятий излагаются в простой, наглядной и сжатой форме. Освещение важнейших теоретических подходов соседствует с обширным практическим материалом. Тем не менее, студенту не следует пренебрегать посещением библиотеки и использованием других учебников, хрестоматий и научной периодики в процессе освоения курса.</p> <p>Лекционные занятия выполняют следующие функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) информационная, 2) систематизирующая (последовательное и структурированное изложение преподавателем учебного материала по дисциплине в данном случае представляет особую ценность для студентов. Систематизирующая функция реализуется также в том, что преподаватель дает на лекциях общий обзор изучаемого предмета, сообщает студентам, на какие темы, разделы, фрагменты, понятия им следует обратить особое внимание при чтении учебника, какие дополнительные источники целесообразно использовать); 3) разъясняющая (отдельные разделы учебника могут быть изложены языком, трудным для понимания студентов, со сложным стилем изложения и синтаксисом, в них могут отсутствовать поясняющие примеры. Целью преподавателя в этом случае является разъяснение наиболее трудных вопросов, понятий, разделов учебного курса. Для этого необходимо умение преподавателя изложить отдельные фрагменты учебника в другой, более ясной и доступной форме); 4) развивающая (стимулирует не только запоминание материала, но и мыслительную деятельность студентов. Этому способствуют проблемные вопросы, поставленные преподавателем на лекции, поисковый и дискуссионный характер изложения им учебных знаний). <p>Для лучшего понимания данной дисциплины, отработки аналитических навыков и умений на лекционных занятиях используются элементы анализа современных текстов средств массовой информации.</p> <p>Основная задача лектора - организация материала. Преподаватель может помочь студентам увидеть общую картину содержания курса, постоянно связывая; изучаемую тему с общим взглядом на учебную дисциплину. Схемы являются прекрасным средством демонстрации взаимосвязей между понятиями. Нумерованный список пунктов, раскрывающих определенный тезис, помогает студентам запомнить материал. Визуальная демонстрация с очевидным разделением рассматриваемых категорий должна сопровождать вербальную презентацию материала, особенно в том случае, когда обсуждаются, например, преимущества и ограничения, сходства и различия, аргументы за и против определенного утверждения, теории, процедуры. Большую роль играет композиционное расположение материала на доске или экране.</p> <p>Выбор уровня трудности содержания и изложения материала. Оптимальными можно считать следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность учебного материала должна быть доступна и понятна всем студентам; - интерпретация этой сути, ее анализ и обоснование должны быть понятны большинству из них; - отдельные частные вопросы излагаемого материала, отдельные тонкости и нюансы этих вопросов должны быть доступны и понятны не всем. <p>Постановка вопросов по содержанию лекции. Когда студенты слышат вопрос, это побуждает их думать о возможных ответах и оценивать ответы других. Этот прием привлекает активное внимание студентов. Реализовать данную методическую технику несложно. Прежде чем начать изложение очередной порции учебной информации, преподаватель может поставить соответствующий вопрос, а затем последующим изложением учебного материала дать на него ответ. Иногда могут использоваться и риторические вопросы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия предусматривают перечни вопросов для обсуждения, подготовку докладов и сообщений студентов по темам занятий, решение практических задач, презентации и тренинги. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по пятидесятибалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий. Общие организационно-методические указания. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы и имеют целью углубленное изучение учебной дисциплины, привитие обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации, формирование и развитие у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. Семинар проводится в реферативно-докладной и вопросно-ответной форме. В ходе семинара создаются игровые ситуации и разворачиваются дискуссии с целью творческого обсуждения поставленных вопросов. Добровольные выступления студентов сочетаются с вызовом отдельных из них по усмотрению преподавателя. Подготовка преподавателя к семинару включает разработку плана семинара и задания студентам на подготовку к семинару. Задание на подготовку к семинару выдается студентам не позднее, чем за неделю до его проведения.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа происходит в процессе подготовки к занятиям и зачету(экзамену). Развиваются умения самостоятельного поиска, отбора и переработки информации. Этому способствуют разные формы постановки заданий для подготовки к занятию, количество вопросов и их формулировка, указание конкретных источников, разделов, страниц или предоставление студентам возможности самостоятельного поиска); Одним из основных видов самостоятельной работы является конспектирование материала, в ходе которого студенты выписывают основные понятия, идеи, тезисы, термины, выделять ключевые определения. При самостоятельной работе формируется умение выделять главное, структурировать материал. Значительную роль в изучении дисциплины отводится письменным работам, которые призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.</p>
письменная работа	<p>Письменные работы состоят из отдельных тем, расположенных в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплины. Каждая тема включает следующие элементы: - теоретические вопросы, необходимые для усвоения темы; - задания (задания могут включать в себя вопросы, на которые в ходе фронтального опроса необходимо дать развернутые ответы, вопросы для подготовки сообщения (доклада) для устного выступления на практическом занятии, письменные задания по теме для выполнения в аудитории и для самостоятельного выполнения и т.д.); - список литературы по теме.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
реферат	<p>Перед началом обсуждения вопросов заслушивается реферат (доклад), который по указанию преподавателя готовит один из студентов. Тема реферата - это отдельный вопрос, который обсуждается на семинаре в случае наличия желающего его подготовить. Подготовка реферата (доклада) предполагает его оформление в письменном виде или в виде презентации. Тема реферата носит обзорный характер и требует от докладчика высокой степени творческой инициативы. Оценка реферата объявляется в конце семинара с учетом эффективности работы докладчика в ходе обсуждения других вопросов семинара. Объем реферата должен соответствовать не менее 4-5 машинописным листам с интервалом между строками 1,5 печатных знака (12-15 мин).</p>
зачет	<p>Зачет по указанной дисциплине проводится с целью систематизации знаний студента и определения его уровня подготовленности преподавателем. Зачетные вопросы базируются на материале, изученном в аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) форме. При подготовке к зачету студент может использовать конспект лекций, материалы письменных работ, самостоятельно полученные по дисциплине сведения.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
устный опрос	<p>Устный опрос может носить характер интервью или беседы. Беседа представляет собой устное общение исследователя в произвольной форме с одним или несколькими ее участниками (учениками, учителями, родителями учеников и т. п). Во время беседы вопросы могут задавать как исследователем, так и исследуемыми. Интервью - это та же беседа, но у же с одним исследуемым. Вопрос во время интервью задает только исследователь.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен предполагает итоговую форму отчетности об усвоении курса и базируется на лекционном, практическом материале, сведениях, полученных в результате самостоятельной работы.</p> <p>Экзамен проводится по экзаменационным вопросам, перечень которых сообщается преподавателем с учетом срока, необходимого для качественной подготовки к итоговой аттестации по предмету.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.12 История зарубежной литературы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> (дата обращения: 01.10.2020). - Текст : электронный.
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247736> (дата обращения: 01.10.2020). - Текст : электронный.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2008. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - Рек. УМО. - ISBN 978-5-7695-4923-6. - Текст : непосредственный (69 экз.)

Дополнительная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>. - Текст : электронный.
2. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы : учебник для вузов : в 2 частях / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва : Владос, 2001. - Ч. 1. - 288 с. - ISBN 5-691-00445-X. - ISBN 5-691-00536-7. - Текст : непосредственный (25 экз.)
3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская [и др.] ; [под ред. М. В. Разумовской]. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва : Академия, 2001. - 254 с. - Гриф МО. - В пер. - Библиогр.: с.252-253. - ISBN 5-06-003620-0. - Текст : непосредственный (59 экз.)
4. Михальская Н. П. История английской литературы : учебник для вузов / Н. П. Михальская. - Москва : Академия, 2006. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - Гриф УМО. - В пер. - ISBN 5-7695-2696-3. - Текст : непосредственный (20 экз.)

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.12 История зарубежной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows