

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ

_____ Н.Д. Ахметов
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Медийная критика

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Патенко Г.Р.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-8	способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- закономерности функционирования современного общества на макро- и микроуровне, понимать природу человека и человеческого духа, закономерности и специфику их развития (ОК-3);
- лексический минимум и основы грамматики изучаемого русского и иностранного языка (ОК-6);
- российские и международные этические нормы, кодексы профессиональной этики (ОПК-8);
- нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов (ПК-3).

Должен уметь:

- анализировать во взаимосвязи духовные, социокультурные явления, процессы и институты на микро- и макроуровнях (ОК-3);
- общаться на иностранном языке, переводить тексты с иностранного языка на русский и наоборот (ОК-6);
- следовать основным российским и международным документам по журналистской этике (ОПК-8);
- использовать методы анализа, оценивания и редактирования в профессиональной деятельности (ПК-3).

Должен владеть:

- терминологией гуманитарных и социальных наук (ОК-3);
- навыками и практическим опытом аудирования, говорения и письма на иностранном языке (ОК-6);
- навыками этического анализа профессиональных действий журналиста (ОПК-8);
- навыком анализа, оценивания и редактирования медиатекстов, создания их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 123 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи критики. Критика как особый род деятельности.	9	1	1	0	20
2.	Тема 2. Медиакритика как новое направление в журналистике России. Медиакритика как самостоятельная область искусствоведения.	9	1	1	0	20
3.	Тема 3. Становление медиакритики в России.	9	1	1	0	20
4.	Тема 4. Медийная критика как форма саморегулирования журналистского сообщества. Методика критического анализа.	9	1	1	0	20
5.	Тема 5. Проблема авторского стиля в медиакритике. Анализ публикаций, творческий почерк известных критиков.	9	1	1	0	20
6.	Тема 6. Жанровое разнообразие медийной критики. Изучение таких жанров, как реплика, зарисовка. Аналитическая корреспонденция. Творческий портрет, обозрение и рецензия. Анализ практики СМИ.	9	1	1	0	23
Итого			6	6	0	123

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет и задачи критики. Критика как особый род деятельности.

Социальный и культурный контексты критики

Публицистическая природа медийной критики.

Два адресата критики: а) Автор (творческий коллектив) анализируемого произведения; б) Аудитория произведения.

Массовое и профессиональное сознание.

Объективность и конъюнктура.

Специфика журнальной и газетной критики.

Тема 2. Медиакритика как новое направление в журналистике России. Медиакритика как самостоятельная область искусствоведения.

Различные типы восприятия печатного и звучащего слова.

Описание процесса создания передач на радио, телевидении и для сети Интернет.

Телевизионная критика как форма самопознания ТВ.

Преобладание телевизионной критики в печатных СМИ над радишной, а также критикой масс-медиа в целом.

Выявление рубрик, посвященных ТВ, в современных ведущих печатных СМИ России и Татарстана.

Тема 3. Становление медиакритики в России.

Предпосылки возникновения медийной критики в России

Основные медийные рубрики

Творчество медиаобозревателей ведущих СМИ России

Функциональное, жанровое и стилистическое разнообразие публикаций о специфике деятельности масс-медиа.

Сравнительный анализ практики медийной критики в федеральных и республиканских печатных СМИ.

Тенденции развития медийной критики в нашей стране.

Тема 4. Медийная критика как форма саморегулирования журналистского сообщества. Методика критического анализа.

Общественные организации, действующие в России и за рубежом: Большое жюри Союза журналистов РФ, Общественная коллегия по жалобам на прессу при Общественной палате РФ, Британская комиссия по жалобам на прессу и т.д.

Опыт работы омбудсменов некоторых зарубежных изданий, например, "The Guardian", "The Times", "The Observer" (Великобритания).

Этические принципы и требования деятельности медийного критика как неотъемлемая часть этого рода занятий.

Тема 5. Проблема авторского стиля в медиакритике. Анализ публикаций, творческий почерк известных критиков.

Анализ практики ведущих медийных критиков России.

Стиль, применение средств художественной выразительности, экспрессивность лексики и т.д.

Выявление авторских приемов и творческих принципов при анализе медийных продуктов (совместно со студентами).

Контекст произведения.

Соотношение экранного мира и действительности.

Мультимедийные технологии и разные формы познания жизни.

ТВ как творец новой реальности, медиатизация событий ("правдивая ложь экранных иллюзий"), способы ее достижения.

Тема 6. Жанровое разнообразие медийной критики. Изучение таких жанров, как реплика, зарисовка. Аналитическая корреспонденция. Творческий портрет, обозрение и рецензия. Анализ практики СМИ.

Жанровое разнообразие материалов о медиа (на примерах материалов медиаобозревателей федеральных печатных СМИ).

Система информационных и аналитических жанров: заметка (хроникальная и расширенная), анонс, заметка с элементами репортажа, интервью, корреспонденция, статья, обозрение, реплика, мини-рецензия.

Тематические направления медийной критики.

Специфика медийной критики в Рунете (на примерах специальных отдельных ресурсов и рубрик на сайтах online-СМИ).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 9			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Тестирование	ОК-6 , ОК-3	1. Предмет и задачи критики. Критика как особый род деятельности. 4. Медийная критика как форма саморегулирования журналистского сообщества. Методика критического анализа.
2	Творческое задание	ПК-3 , ОПК-8	2. Медиакритика как новое направление в журналистике России. Медиакритика как самостоятельная область искусствознания. 3. Становление медиакритики в России. 5. Проблема авторского стиля в медиакритике. Анализ публикаций, творческий почерк известных критиков.
3	Реферат	ОК-3 , ОК-6 , ОПК-8 , ПК-3	6. Жанровое разнообразие медийной критики. Изучение таких жанров, как реплика, зарисовка. Аналитическая корреспонденция. Творческий портрет, обозрение и рецензия. Анализ практики СМИ.
	Экзамен	ОК-3, ОК-6, ОПК-8, ПК-3	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 9					
Текущий контроль					
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 9

Текущий контроль

1. Тестирование

Темы 1, 4

1. Медийная культура - это...

- а. Процесс познания практики медийной деятельности.
- б. Совокупность визуальной и аудиовизуальной культур.
- в. Определенная форма поведения отдельного гражданина.

2. Медийное образование - это...

- а. Процесс образования с помощью медиа.
- б. Процесс формирования общественного мнения по определенной проблеме.
- в. Процесс формирования у человека культуры медиатизированной социальной коммуникации.

3. Медийная критика - это...

- а. Научное направление.
- б. Форма общественного сознания.
- в. Область журналистики.

4. Объект воздействия критики...

- а. Аудитория;
- б. Информационное пространство;
- в. Автор продукта и его аудитория.

5. Субъект воздействия в критике.

- а. Общество.
- б. Критик.
- в. Информация.

6. Книга В. Саппака "Телевидение и мы" была опубликована в...

- а. 1964 г.
- б. 1959 г.

- в. 1960 г.
г. 1963 г.
7. Рубрика о телевидении в "Литературной газете" называется...
- а. "Телевидение".
б. "ТВ и мы".
в. "ТелеГазета".
г. "ТелеВЕДение".
8. Медийное образование в нашей стране началось в ... году:
- а. 1921 г.
б. 1919 г.
в. 1986 г.
г. 1993 г.
- а9. Центральной и объединяющей концепцией медиаобразования является, ... реальности. Вставьте пропущенное слово.
- а. Отражение.
б. Сопоставление.
в. Репрезентация.
10. Медиаграмотность - это способность осваивать, интерпретировать, ... и создавать медиатексты. Вставьте пропущенное слово.
- а. Отображать.
б. Анализировать.
в. Сочинять.
г. Манипулировать.
11. В этой теоретической концепции медиаобразования утверждается, что СМИ скорее предлагают, чем навязывают интерпретацию медиатекстов.
- а. Идеологическая.
б. Этическая.
в. Семиотическая.
г. Культурологическая.
12. Этот обозреватель не является телевизионным критиком:
- а. Юрий Богомолов.
б. Максим Соколов.
в. Валентина Львова.
г. Слава Тарощина.
13. "Медиатексты надо оценивать не только по его эстетическим качествам, а по сути содержания, по идеям, компонентам языка, символам и знакам", - считают представители ... концепции медиаобразования:
- а. Идеологической.
б. Практической.
в. Семиотической.
г. Эстетической.
14. Его называют "внимательным телезрителем":
- а. Михаил Горбачев.
б. Владимир Саппак.
в. Анри Вартанов.
г. Сергей Фомин.
15. Вставьте пропущенное слово в следующее определение: "Медийная критика - особая область журналистики, которая призвана помочь обществу в познании новых реалий и тенденций в деятельности СМИ. Она является одновременно и своеобразным способом рефлексии, ... современной печатной и электронной прессы, и общественным зеркалом, которое призвано отражать "блеск и нищету" средств массовой информации, оказавшихся в рыночной среде":
- а. Сопоставления.
б. Соотношения.
в. Изучения.
г. Самопознания.
16. Этот вид медийной критики воплощается главным образом в форме научно-публицистических работ, адресованных как ученому сообществу, так и медийным профессионалам:
- а. Внутрицеховая.
б. Массовая.
в. Академическая
17. Анонсирующая, комментирующая, коммерческо-промоционная, "желтая", проблемно-постановочная, описательная, ... типы критики. Вставьте пропущенное слово. (Рецензирующая).
18. "Критика СМИ познает ... реальность". Выставьте пропущенное слово:

- а. Объективную.
- б. Повседневную.
- в. Существующую.
- г. Социальную.

19. Этот телевизионный критик - обладатель награды "Золотое перо России":

- а. Ирина Петровская.
- б. Константин Ковалев.
- в. Анри Вартанов.
- г. Сергей Муратов.

20. Благодаря данной подфункции медиакритика приобретает свойство синтетичности, позволяющее создавать более или менее целостную картину рассматриваемых медийных феноменов:

- а. Прогноза.
- б. Идеологическая.
- в. Интерпретации.
- г. Мониторинга СМИ.

21. Данная функция отличает медийную критику от других областей знания. "Она реализуется в случаях, когда СМИ по тем или иным причинам не обеспечивают информирование аудитории по важнейшим вопросам жизни общества, допускают при этом существенные отступления от требований социального реализма":

- а. Информационно-коммуникативная.
- б. Оценочная.
- в. Коррекционная.
- г. Регулятивная.

2. Творческое задание

Темы 2, 3, 5

1. Установите авторство следующих книг:

- а. "Сто одна телнеделя" Анри Вартанов
- б. "Хроника пикирующего телевидения" Юрий Богомолов
- в. "На телевизионных подмостках" Владимир Саппак
- г. "Телевидение и мы" Ирина Петровская

2. Определите соответствие терминов и их характеристик:

- а. Потенциальная коммуникация
- б. Анонимная информация
- в. Актуальная аудитория

3. Определите соответствие терминов и их характеристик:

а. Главная цель данной теории медиаобразования - научить аудиторию анализировать и выявлять манипулятивные воздействия медиа, ориентироваться в информационном потоке современного демократического общества.

Семиотическая теория.

б. Главная цель данной теории медиаобразования - смягчить негативный эффект чрезмерного увлечения медиа (в основном по отношению к несовершеннолетней аудитории). Ее сторонники основное место в своих программах уделяют проблемам негативного воздействия на психологию молодежи насилия и секса.

"Практическая" теория.

в. Представители этой теории медиаобразования утверждают, что медиа часто стремятся завуалировать многозначный характер своих текстов, а это угрожает свободе потребления информации. Основным содержанием теории становятся коды и "грамматика" медиатекста, то есть язык медиа.

Теория развития критического (демократического) мышления аудитории.

г. Сторонники данной теории медиаобразования считают, что проблема влияния медиа на аудиторию не является ключевой, главное - обучить население использовать медиааппаратуру. Особое внимание при этом уделяется изучению ее технических средств.

"Инъекционная" теория.

4. Соотнесите жанры телевизионной критики, наиболее регулярно встречающиеся в следующих периодических изданиях:

- а. Обзорение "Московские новости"
- б. Аналитическая корреспонденция "Известия"
- в. Зарисовка "Литературная газета"
- г. Рецензия "Независимая газета"

5. Определите соответствие терминов и их характеристик:

а. Одной из приоритетных задач ... является изучение деятельности СМИ как источников регулярно предоставляемой информации о действительности, поскольку такая информация имеет жизненно важное значение для социальной ориентации граждан.

Медиаграмотность.

б. Конечный результат процесса познания условий специфики деятельности масс-медиа.

Медиаобразование.

в. Основная задача ... - подготовка нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее и осознавать ее последствия на психику, овладевать способами общения.

Медиакритика.

6. Соотнесите выступления телевизионных критиков и издания, публикующие их, во второй половине 1990-х годов:

а. Анри Вартанов "Комсомольская правда"

б. Юрий Богомолов "Московский комсомолец"

в. Элина Николаева "Труд"

г. Ирина Петровская "Известия"

7. Определите соответствие функций медийной критики и их характеристик:

а. Обеспечивает общение с массовой аудиторией, передачу ей социальной информации, обратную связь получателей информации с коммуникатором.

Просветительская.

б. Непосредственно побуждает к сплочению людей для преобразовательской деятельности.

Социально-организаторская.

в. Формирует определенное общественное отношение к тем или иным медийным феноменам и тенденциям развития СМИ. Это отношение заставляет медийные организации корректировать свою деятельность ввиду возможной утраты общественного доверия и влияния на аудиторию.

Информационно-коммуникативная.

г. Обеспечивает широкую трансляцию исторического и современного социально-культурного опыта общения со СМИ.

Регулятивная.

8. Определите соответствие функций медийной критики и их характеристик:

а. Реализуется в единстве нескольких взаимосвязанных операций: интерпретации, прогноза, оценки, мониторинга СМИ.

Коммерческо-промоционная.

б. Один из способов продвижения медийных продуктов. Не входит в число основных функций медиакритики.

Мониторинга СМИ.

в. Осуществляет регулярное отслеживание методов, приемов, формы подачи, а также оценку предлагаемой аудитории информации.

Познавательная.

г. Обеспечивает широкую трансляцию исторического и современного социально-культурного опыта общения со СМИ.

Просветительская.

9. Определите соответствие подфункций медийной критики и их характеристик:

а. Публицистическое осмысление перспектив дальнейшего развития медийной деятельности и ее влияния на общество.

Оценки.

б. Методика рефлексии информационного производства, медийного содержания и взаимоотношения СМИ с социальной средой.

Интерпретации.

в. Благодаря ей медиакритика приобретает свойство синтетичности, позволяющее создавать более или менее целостную картину рассматриваемых медийных феноменов, отражающую и объясняющую их природу.

Прогноза.

г. Медиакритика помогает аудитории ориентироваться в различных информационных потоках и совершенствует критерии, применяемые при оценке медийного содержания.

Анализа.

10. Установите соответствие ученых - представителей теоретических концепций медийного образования:

а. Л. Мастерман, К. Базэлгэт, А. Федоров Семиотическая

б. Р. Барт, В. Библер, Ю. Лотман, К. Метц Социокультурная

в. А. Шариков Культурологическая

г. Э. Харт, В. Дункан. Развитие критического (демократического) мышления аудитории.

11. Определите соответствие терминов и их характеристик:

а. Теория этой концепции исходит из того, что медиа способны целенаправленно манипулировать общественным мнением, в том числе в интересах того или иного социального класса, расы или нации. Приоритетная цель медиаобразования: вызвать у аудитории желание изменить систему массовой коммуникации или, наоборот, внушить, что данная система - самая лучшая.

Социокультурная теория.

б. Влияние медиа на аудиторию ограничено, аудитория может сама правильно выбрать и оценить медиатекст в соответствии со своими потребностями. Следовательно, нужно помогать людям извлечь из медиа максимум пользы в соответствии со своими желаниями и склонностями.

Идеологическая теория.

в. Предполагается, что медиа способны формировать определенные этические принципы аудитории. Поэтому главной целью медиаобразования становится приобщение аудитории к той или иной этической модели поведения.

Теория "потребления и удовлетворения".

г. Согласно данной теории, развитие медиа, в частности, закономерно приводит к необходимости возникновения специального профессионального образования в каждой новой сфере, связанной с появлением новых СМК.

Этическая теория.

12. Установите соответствие характеристик медийной критики в отечественных СМИ временным периодам:

а. Наблюдается процесс пересмотра представлений о характере связи СМИ с обществом, о программной политике ТВ и его жанровых формах, о тематическом спектре, о схемах управления печатной и электронной прессой и финансирования ее деятельности.

Период 2000 гг.

б. Происходит критическое осмысление быстротекущих перемен в отечественной медийной сфере. Много места отводится этическим принципам, "языку вражды" телеэкрана, а также государственному регулированию российского федерального ТВ. Много анонсирующих материалов, посвященных новым проектам.

Период 1960-80 гг.

в. Критика СМИ главным образом сосредоточена на рассмотрении проблем профессиональной деятельности журналистов и других творческих работников СМИ, на анализе и оценке публикаций периодики, телевизионных и радиальных программ. Развитие направления осложнялось наличием многочисленных партийных запретов и директив, а также тем, что СМИ рассматривались в первую очередь как каналы массовой пропаганды и агитации.

Период 1990 гг.

13. Определите соответствие типов критики и их характеристик:

а. В центре внимания телевизионного аналитика - определенная проблема, которая рассматривается им на конкретных примерах из рецензируемых телепередач. Как правило, проблема только констатируется, пути ее преодоления не указываются.

Описательная критика.

б. Медийный критик рассматривает объект своего анализа комплексно, в соответствии с историческим контекстом. В данном случае обязательно исследование совокупности проблем, затрагиваемых в журналистском тексте. Также почти всегда присутствуют обобщение, выводы, сопоставление объектов анализа.

"Желтая" критика.

в. Автор публикации, рассказывая об определенной медийной передаче, делает ее анализ, пересказывая сюжет. При этом особенно подробно речь идет о социальных проблемах, которые обсуждались в передаче.

Проблемно-постановочная критика.

г. Анализ медийного содержания представляет собой совокупность сообщаемых читателю сведений, кто из известных медийных персон во что был одет, как себя вел, какие реплики делал. При этом увиденное автор текста подает как непременно сенсацию, а также с помощью лексических единиц старается эпатировать аудиторию.

Рецензирующая критика.

14. Определите соответствие временных этапов развития отечественной медийной критики и их характеристик:

а. Публикации о телевидении в большинстве своем сконцентрированы на проблемах и планах ТВ, связанных с техническими характеристиками нового чуда техники и удивительного прогресса человеческого знания.

Период первоначального самосознания телекритики в стране.

б. Этап начался после публикации книги В. Саппака "Телевидение и мы". В этот период появляется много научных работ, осмысливающих практику функционирования ТВ, одна из основных тенденций - обращение общественности к вопросу о принадлежности телевидения к миру искусства.

Этап качественно новой телекритики.

в. В это время рубрики, посвященные критике ТВ, в основном, появляются в федеральных газетах. Телекритика становится востребованной, получая невиданный до сих пор социальный резонанс. Стало возможным говорить о критике ТВ как о социальном институте. Однако при этом в печати отсутствует критика печатных и online-СМИ.

Зачаточный, эмбриональный этап критики.

В заданиях на установление соответствия вам нужно из предложенных вариантов ответов на каждый пункт (а, б, в, г) выбрать правильный.

3. Реферат

Тема 6

1. Медийная критика как форма регулирования профессионального журналистского сообщества.

2. Медиакритика в Великобритании.

3. Медиакритика в Скандинавских странах.

4. Медиакритика во Франции.

5. Отечественная телевизионная критика: становление.

6. Владимир Саппак - телекритик.

7. Специфика советской телевизионной критики.

8. Пресса о самой себе (на материалах печати 1960, 1970, 1980-х гг.)

9. Александр Аронов - телевизионный критик "Московского комсомольца".
10. Анри Вартанов - телевизионный критик.
11. Медийная критика на страницах всесоюзных изданий в 1985-1990-х гг. (на выбор студента).
12. Медийная критика - предмет научного осмысления в России (обзор источников и литературы).
13. Становление медийных рубрик в федеральных газетах 1990-х годов.
14. Жанры медиакритики в современных федеральных газетах (на примере трех изданий).
15. Телевизионная критика на страницах федеральных газет 1990-х годов (на примере трех изданий).
16. Медийная критика на страницах профессиональных журналов сегодня.
17. Ольга Кучкина - телевизионный критик "Комсомольской правды"
18. Ирина Петровская - телевизионный критик "Известий".
19. Рубрика "Mass-media" в "Московских новостях"
20. Специфика медийной критики в "Литературной газете"
21. Специфика медийной критики в современных государственных федеральных газетах.
22. Специфика медийной критики в современных негосударственных федеральных газетах.
23. Специфика телевизионной критики в изданиях Республики Татарстан в начале 2000-х годов.
24. Телевидение на страницах современной "Комсомольской правды": общая характеристика.
25. Жанровое разнообразие современной медийной критики в федеральных изданиях (на примере трех изданий).

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и объект медийной критики.
2. Медийная критика как особая форма саморегулирования журналистского сообщества.
3. Виды медийной критики, их сходства и различия.
4. Цели и задачи медийной критики.
5. Медийная критика в Великобритании.
6. Становление медийной критики в России.
7. Функции медийной критики.
8. Этический аспект медийной критики.
9. Оценочная и рекреативная функции медийной критики.
10. Коммерческо-промоционная и информационно-коммуникативная функции медийной критики.
11. Рубрики о медиа в трех федеральных изданиях (на выбор студента).
12. Телевизионная критика как часть медийной критики.
13. Становление телевизионной критики в СССР.
14. Владимир Саппак - первый телекритик в СССР.
15. Александр Аронов - телекритик "Московского комсомольца".
16. Телевизионная критика в "Комсомольской правде" 1990-х годов.
17. Рубрика "Теленеделя с Ириной Петровской" в "Известиях": анализ.
18. Тенденции развития телевизионной критики в федеральных газетах 1990-х годов.
19. Рубрика "Mass-media" в "Московских новостях" (вторая половина 1990-х гг.)
20. Специфика медийной критики в "Литературной газете" (1990 - 2005 гг.)
21. Сайты и блоги, посвященные телевизионной критике.
22. Телевизионная критика в передачах радио.
23. Качество творческого почерка Юрия Богомолова.
24. Качество творческого почерка Анри Вартанова.
25. Характеристика медийной критики в газетах РТ 1990-2005 годов.
26. Рубрики о телевидении в газетах РТ 1990-2005 годов.
27. Профессиональная медийная критика на страницах печати России.
28. Жанровое разнообразие материалов о медиа в печатных СМИ России 1990-х годов (на выбор студента).
29. Жанровое разнообразие материалов о телевидении на страницах печатных СМИ РТ 1990-х годов (на выбор студента).
30. Телевидение на страницах профессиональных журналов.
31. Медийная критика и медиаобразование.
32. Теоретические концепции медиаобразования.
33. Медиаобразование как форма критического осмысления медиа.
34. Медийные рубрики в печатных СМИ Республики Татарстан XXI века.
35. Телевидение в передачах радио.
36. Функции медийной критики.
37. Специфика медийной критики в Интернете.
38. Коммерческо-промоционная функция как доминирующая функция современной отечественной медийной критики.
39. Специфика медийной критики в Интернете.

40. Печать в зеркале критики специализированных интернет-ресурсов.
41. Деятельность печатной прессы сквозь призму медийных рубрик современных федеральных изданий (на примере трех газет).
42. Материалы о телевидении на страницах газет Республики Татарстан (на выбор студента).
43. Становление телевизионной критики на страницах газет РТ (по периодам, издания на выбор студента).
44. Рубрики, посвященные телевидению, на страницах газет РТ в 1990-е годы.
45. Телевизионная критика в современной "Независимой газете".
46. Качество творческого почерка Ю.Богомолова в "Московских новостях".
47. Качество творческого почерка Ю.Богомолова в "Известиях".
48. Качество творческого почерка А.Вартанова.
49. Качество творческого почерка телевизионного обозревателя в печатных СМИ РТ (на выбор студента).
50. Качество творческого почерка телевизионного критика в интернет-ресурсе.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 9			
Текущий контроль			
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	1	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;

- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/>

Сайт Романа Баканова - <http://romanbakanov.ucoz.ru>.

Статьи по медийной критике - <http://cyberleninka.ru/article/n/mediynaya-kritika-v-14-rossiyskoy-presse-problemy-stanovleniya>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Лекционные занятия могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в личном кабинете студентов.
практические занятия	Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение - углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы; фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы; работу с тестами. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач. Практические занятия могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в личном кабинете студентов.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает: - самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам; - выполнение заданий для самостоятельной работы; - изучение теоретического материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, дискуссиям, написанию рефератов; - самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях; - подготовка к контрольным работам, тестированию; - самостоятельное изучение материалов Интернет-сайтов для выступления на практических занятиях.

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	<p>Тестирование представляет собой средство контроля усвоения учебного материала темы или раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Целью тестирования является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.</p> <p>От студента требуется: владение, изученным в ходе учебного процесса, материалом.</p> <p>Тестирование - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний.</p> <p>В тестовых заданиях в каждом вопросе - 4 варианта ответа, из них правильный только один.</p>
творческое задание	<p>Творческое задание не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.</p> <p>Творческое задание проверяется преподавателем в контактной форме или с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ).</p> <p>В случае применения в образовательном процессе ДОТ обучающиеся выполняют задания в команде "Microsoft Teams" и иных ресурсах.</p>
реферат	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут реферат на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.</p> <p>Заслушивание рефератов проходит на занятиях.</p> <p>При использовании ДОТ заслушивание рефератов осуществляется через команду созданную на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся сдают экзамен на платформе MS "Microsoft Teams" или иных ресурсах.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Баканов Р.П. Журналистика для начинающих: учебное пособие для студентов вузов / Р.П. Баканов, М.В. Симкачева, Д.В. Туманов. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-7567-0840-0. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708400.html>. - Текст : электронный.
2. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста : учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0612-3. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706123.html> (дата обращения: 13.11.2020). - Текст : электронный.
3. Олефир С. В. Медийная и информационная грамотность : учебное пособие / С. В. Олефир. - Челябинск : ЧГИК, 2018. - 105 с. - ISBN 978-5-94839-658-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138921>. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Автаева, Н. О. Медиакритика как вид журналистского творчества : учебно-методическое пособие / Н. О. Автаева, В. А. Бейненсон, Т. Е. Новикова. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 42 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153143>. - Текст : электронный.
2. История медиакритики в России : очерки и материалы : монография / под редакцией В. В. Прозорова. - Саратов : СГУ, 2019. - 352 с. - ISBN 978-5-292-04602-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/148849>. - Текст : электронный.
3. Хорольский В. В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации : монография / В. В. Хорольский. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 243 с. - ISBN 978-5-9765-2468-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1150925>. - Текст : электронный.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.