

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Отделение юридических и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
НЧИ КФУ

Ахметов Н.Д.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Основы теории литературы

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Горячева О.Н. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), [ONGoryacheva@kpfu.ru](mailto:ONGoryacheva@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов;

у

Должен уметь:

уметь применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

Должен владеть:

владеть набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов;

уметь применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

владеть набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература как явление культуры	1	2	2	0	20
2.	Тема 2. Литературное произведение	1	2	2	0	40
3.	Тема 3. Произведения литературы в историко- культурном контексте	1	2	2	0	27
	Итого		6	6	0	87

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Литература как явление культуры

Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве Культура как система. Структура научного знания. Филология как наука. Осуществление мира в тексте. Понятие о тексте. Основные характеристики художественного текста. Соотношение истории литературы, литературной критики, теории литературы и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Взаимосвязь отдельных литературоведческих дисциплин.

Место литературы в ряду других искусств.

Искусство как явление эстетическое. Законы искусства. Функции искусства. Виды искусств. Классификации искусств. Система наук об искусстве. Литература как искусство слова. Слово как материал художественного произведения. Природа художественной речи. Соотношение литературы с другими видами искусства. Литература и журналистика.

Понятие об интерпретации.Смысл термина ?интерпретация?. Интерпретация как трансформирование одного искусства в другое. Литературоведческая интерпретация. Комментарий как интерпретация. Понятие об ин-тертекстуальности. Опыт толкования художественного текста.

###### Тема 2. Литературное произведение

Форма и содержание произведения. Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало и аналитическое отношение к произведению. Понимание текста как сложной системы смысла. Содержа-тельное значение формы. Связь формальных и содержательных характеристик при анализе структуры предметного мира.

Язык литературного произведения.Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Метафорическое и метонимическое видение мира. Поэтические фигуры. Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения

Тематика и идейный мир художественного произведения.Понятие темы. Тематика художественного произведения. Проблематика. Идейный мир.

Понятие пафоса. Типы пафоса.

Художественный мир произведения.Художественный образ. Художественная деталь. Пространство и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Понятие о хронотопе. Персонаж. Мир героя, внешние и внутренние характеристики. Понятие психологизма. Пейзаж и его функции в произведении. Понятие о предметном мире произведения.

Сюжет. Композиция произведения.Сюжет и фабула. Соотношение понятий ?сюжет? и ?фабула? в структуре художественного мира. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Мотив. Конфликт. Понятие о композиции. Приемы композиции.

Автор, повествователь, персонаж.Автор как творец художественного мира. Формы его присутствия в произведении. Фигура повествователя. Понятие о сказе. Соотношение автора и персонажа. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования.

###### Тема 3. Произведения литературы в историко- культурном контексте

Роды и жанры литературы. Традиционная классификация литературных родов. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля. Отношение автора к миру как основание разграничения литературных родов. Традиционная классификация жанров. ?Память жанра? (М. М. Бахтин). Эпос и его виды. Лирика и ее виды. Лироэпические произведения. Драма и ее видовое своеобразие.

Литература и мифология. Специфика мифа как формы познания действительности. Формы существования мифа в современной литературе: а) использование традиционных мифологических персонажей и сюжетов; б) создание нового мифа при помощи искусства; в) мифологические архетипы. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу. Проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века.

Литература, беллетристика, паралитература. Аксиологический подход к искусству. Историческая изменчивость системы ценностей. Анализ трех уровней литературы с точки зрения степени завершенности художественного мира. Взаимопроницаемость сфер литературы, беллетристики и паралитературы (тривиальной литературы). Понятие о специфике массовой культуры. Роль журналистики в массовой культуре.

Историческое развитие литературы. Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Художественные взаимодействия. Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Отсутствие литературного процесса в античный период, Средневековье и Возрождении.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Стихование. Стих и проза. Рифма. Ритм. Метр и размеры. Основные системы стихосложения.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Контрольная работа	ОПК-4 , ОК-2	1. Литература как явление культуры 2. Литературное произведение
2	Устный опрос	ОК-2 , ОПК-4	1. Литература как явление культуры 2. Литературное произведение 3. Произведения литературы в историко- культурном контексте
3	Письменная работа	ОПК-4 , ОК-2	2. Литературное произведение 3. Произведения литературы в историко- культурном контексте
	<b>Экзамен</b>	ОК-2, ОПК-4	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Контрольная работа**

Темы 1, 2

1. Что такое тема художественного произведения? Как ее определить? Приведите примеры.
2. Какие типы проблематики вы знаете. Примеры.
3. Что такое художественный мир произведения?
4. Что такое пафос художественного произведения?
5. Для каких литературных родов обязательны фабула и сюжет?
6. Какой литературный род может обходиться без фабулы?
7. Анализ тематики, проблематики и идейного мира художественного произведения (на выбор).
8. Хронологические слои "Слова о полку Игореве";
- 9 Генеалогическое осмысление истории;
- 10 Панорамность зрения? средневекового писателя;грандиозность масштабов (пространственных, временных, иерархических); церемониальность и этикетность монументально-исторического стиля
11. Внимательно изучите работу Д.С. Лихачева Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" и ответьте на следующие вопросы:
  1. В чем проявляется бинарность строения "Слова о полку Игореве"?
  2. Каковы эстетические функции певцов-исполнителей в "Слове о полку Игореве"?

**2. Устный опрос**

Темы 1, 2, 3

- 1Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды.
- 2.Можно ли назвать эпическим героем Чичикова? Григория Мелехова? Базарова? Аргументируйте.
- 3.Какие их жанров исчезли из современного литературного процесса.
- 4.Какие жанры драмы популярны в наши дни?

5. Назовите формы существования мифа в современной литературе. Примеры.
6. Что такое архетип в литературном произведении?
7. Какие условия необходимы для появления литературного направления?
8. История открытия и публикации "Слова".
9. ?Исторический комментарий основных лиц и событий "Слова о полку Игореве" (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).
10. Идеиное содержание Слова?.
11. ?Композиция ?Слова?.
12. Как определяют жанр "Слова о полку Игореве" автор памятника и современные исследователи? Каковы трудности в решении этой проблемы? Как сочетаются в произведении фольклорное и книжное, лирическое и эпическое начала? (В.П. Адрианова-Перетц, И.П. Еремин)
13. Стиль монументального историзма в "Слове о полку Игореве"(концепция Д.С. Лихачева): эпохальность проблем;

### **3. Письменная работа**

Темы 2, 3

1. Понятие художественного пространства. Семантическая оппозиция как принцип организации художественного текста. Конфликт.
2. Сюжет и сюжетное пространство.
3. Проблема происхождения основных типов сюжета.
4. Сюжет и фабула. Сюжет и интрига.
5. Герой в пространстве произведения. Типы героев в различных видах литературы и различных художественных (исторических и национально-культурных) системах.
6. Понятие композиции. Композиционные средства.
7. Сделать анализ одного из произведений УНТ.
8. Определить основную тему;
9. Обобщить идейный смысл произведения; сюжет и фабула в рассказе;
10. указать тип героя в произведении;
11. перечислить композиционные черты.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Различие между научным и художественным мышлением.
2. Происхождение искусства. Искусство как способ познания мира.
3. Искусство как явление эстетическое. Законы искусства. Функции искусства.
4. Литература как искусство слова. Г. Лессинг о специфике литературы как искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Литература в системе культуры.
6. Понятие об интерпретации.
7. Литературоведение и литературная критика.
8. Содержание и форма. Понятие о целостности художественного текста.
9. Язык литературного произведения. Природа художественной речи.
10. Тематика художественного произведения.
11. Идеиный мир художественного произведения.
12. Понятие о пафосе. Эпико-драматическое, трагическое, героическое, сентиментальное в литературе.
13. Юмор, ирония, сатира.
14. Художественный мир произведения.
15. Художественный образ. Многозначность образа. Образы-символы и образы-аллегории. Различие между аллегорией и символом.
16. Художественная деталь, ее функции в тексте.
17. Субъектная организация произведения. Психологизм.
18. Предметный мир произведения.
19. Пейзаж, его функции в произведении.
20. Художественное время и художественное пространство. Понятие о хронотопе.
21. Реализм и условность в литературе.
22. Сюжет, фабула.
23. Композиция литературного произведения.
24. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
25. Формы присутствия автора в произведении.



26. Многочисленность слова в художественном произведении, его иноязычное значение. А. А. Потебня о внешней и внутренней форме слова.
27. Гипербола. Понятие о гротеске.
28. Метонимия как вид образности и средство художественного видения. Синекдоха.
29. Простое и развернутое сравнение. Сравнение и метафора: сходство и различие.
30. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.
31. Художественный эпитет. А. Н. Веселовский о роли эпитета в литературном произведении. Гипербола и литота как виды образности.
32. Олицетворение и образный параллелизм. Их место в системе литературы.
33. Ритмичность художественной речи.
34. Силлабическая система стихосложения.
35. Силлабо-тоническая система русского стиха. Двусложные размеры.
36. Силлабо-тоническая система стихосложения. Трехсложные размеры.
37. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов.
38. Логаэды, дольник, тактовик в русском стихосложении.
39. Основные принципы классификации рифмы.
40. Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении.
41. Литературные роды. Принципы классификации литературных родов.
42. Эпос как литературный род.
43. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое.
44. Особенности драмы как литературного рода.
45. Литературные жанры, их классификация. ?Память жанра?.
46. Функции мифа в культуре. Понятие архетипа.
47. Литература и мифология.
48. Понятие о культурной и литературной традиции.
49. Понятие о литературном процессе.
50. Пародия, ее сущность, ее роль в литературном процессе.
51. Литература, беллетристика, паралитература. Их соотношение в литературном процессе.
52. Литературные направления. Понятие о литературном манифесте.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - <http://feb-web.ru/>

электронно-библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com>

Электронная библиотека специальной филологической литературы - <http://philology.ruslibrary.ru/>.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Большинство ключевых тем лекционных занятий излагаются в простой, наглядной и сжатой форме. Освещение важнейших теоретических подходов соседствует с обширным практическим материалом. Тем не менее, студенту не следует пренебрегать посещением библиотеки и использованием других учебников, хрестоматий и научной периодики в процессе освоения курса.</p> <p>Лекционные занятия выполняют следующие функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) информационная,</li> <li>2) систематизирующая (последовательное и структурированное изложение преподавателем учебного материала по дисциплине в данном случае представляет особую ценность для студентов. Систематизирующая функция реализуется также в том, что преподаватель дает на лекциях общий обзор изучаемого предмета, сообщает студентам, на какие темы, разделы, фрагменты, понятия им следует обратить особое внимание при чтении учебника, какие дополнительные источники целесообразно использовать);</li> <li>3) разъясняющая (отдельные разделы учебника могут быть изложены языком, трудным для понимания студентов, со сложным стилем изложения и синтаксисом, в них могут отсутствовать поясняющие примеры. Целью преподавателя в этом случае является разъяснение наиболее трудных вопросов, понятий, разделов учебного курса. Для этого необходимо умение преподавателя изложить отдельные фрагменты учебника в другой, более ясной и доступной форме);</li> <li>4) развивающая (стимулирует не только запоминание материала, но и мыслительную деятельность студентов. Этому способствуют проблемные вопросы, поставленные преподавателем на лекции, поисковый и дискуссионный характер изложения им учебных знаний).</li> </ol> <p>Для лучшего понимания данной дисциплины, отработки аналитических навыков и умений на лекционных занятиях используются элементы анализа современных текстов средств массовой информации.</p> <p>Основная задача лектора - организация материала. Преподаватель может помочь студентам увидеть общую картину содержания курса, постоянно связывая; изучаемую тему с общим взглядом на учебную дисциплину. Схемы являются прекрасным средством демонстрации взаимосвязей между понятиями. Нумерованный список пунктов, раскрывающих определенный тезис, помогает студентам запомнить материал. Визуальная демонстрация с очевидным разделением рассматриваемых категорий должна сопровождать вербальную презентацию материала, особенно в том случае, когда обсуждаются, например, преимущества и ограничения, сходства и различия, аргументы за и против определенного утверждения, теории, процедуры. Большую роль играет композиционное расположение материала на доске или экране.</p> <p>Выбор уровня трудности содержания и изложения материала. Оптимальными можно считать следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность учебного материала должна быть доступна и понятна всем студентам;</li> <li>- интерпретация этой сути, ее анализ и обоснование должны быть понятны большинству из них;</li> <li>- отдельные частные вопросы излагаемого материала, отдельные тонкости и нюансы этих вопросов должны быть доступны и понятны не всем.</li> </ul> <p>Постановка вопросов по содержанию лекции. Когда студенты слышат вопрос, это побуждает их думать о возможных ответах и оценивать ответы других. Этот прием привлекает активное внимание студентов. Реализовать данную методическую технику несложно. Прежде чем начать изложение очередной порции учебной информации, преподаватель может поставить соответствующий вопрос, а затем последующим изложением учебного материала дать на него ответ. Иногда могут использоваться и риторические вопросы.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;</li> <li>□ выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям, и ответить на перечень вопросов плана практического занятия.</li> </ul> <p>Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;</li> <li>□ самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internetресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;</li> <li>□ закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий;</li> <li>□ интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;</li> <li>□ консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;</li> <li>□ тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.</li> </ul> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа происходит в процессе подготовки к занятиям и зачету(экзамену). Развиваются умения самостоятельного поиска, отбора и переработки информации. Этому способствуют разные формы постановки заданий для подготовки к занятию, количество вопросов и их формулировка, указание конкретных источников, разделов, страниц или предоставление студентам возможности самостоятельного поиска); Одним из основных видов самостоятельной работы является конспектирование материала, в ходе которого студенты выписывают основные понятия, идеи, тезисы, термины, выделять ключевые определения. При самостоятельной работе формируется умение выделять главное, структурировать материал. Значительную роль в изучении дисциплины отводится письменным работам, которые призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.</p>
письменная работа	<p>Письменные работы состоят из отдельных тем, расположенных в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплины. Каждая тема включает следующие элементы: - теоретические вопросы, необходимые для усвоения темы; - задания (задания могут включать в себя вопросы, на которые в ходе фронтального опроса необходимо дать развернутые ответы, вопросы для подготовки сообщения (доклада) для устного выступления на практическом занятии, письменные задания по теме для выполнения в аудитории и для самостоятельного выполнения и т.д.); - список литературы по теме.</p>
контрольная работа	<p>объективность по сравнению с устным опросом. Виды и характер письменных К. р., их разнообразие (диктант, изложение, сочинение, практикум и пр.) зависят от содержания и специфики уч. предмета, уровня общего развития учащихся. Кол-во письменных К. р. устанавливается учителем на основе рекомендаций уч. программы по каждому уч. предмету. Для письменных К. р. важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умений учащихся самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и навыки.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос может носить характер интервью или беседы. беседа представляет собой устное общение исследователя в произвольной форме с одним или несколькими ее участниками (учениками, учителями, родителями учеников и т. п). Во время беседы вопросы могут задавать как исследователем, так и исследуемыми. Интервью - это та же беседа, но у же с одним исследуемым. Вопрос во время интервью задает только исследователь. Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (Ms Teams).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен предполагает итоговую форму отчетности об усвоении курса и базируется на лекционном, практическом материале, сведениях, полученных в результате самостоятельной работы.</p> <p>Экзамен проводится по экзаменационным вопросам, перечень которых сообщается преподавателем с учетом срока, необходимого для качественной подготовки к итоговой аттестации по предмету.</p> <p>Данный вид работы допускает использование дистанционных технологий в образовательном процессе (LMS Moodle, "Виртуальная аудитория", Ms Teams).</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

1. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - URL : <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 01.10.2020). - Текст : электронный.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html> (дата обращения: 01.10.2020). - Текст : электронный.
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы : практикум / А.Я. Эсалнек. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html> (дата обращения: 01.10.2020). - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133>. - Текст : электронный.
2. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/495744>. - Текст : электронный.
3. Хрящева Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810>. - Текст : электронный.



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.10 Основы теории литературы

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.