

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Традиции историко-культурного образования в Казанском университете

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра антропологии и этнографии, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере
ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сформировать у бакалавров представления об Историческом факультете Казанского университета как одном из ведущих высших учебных заведений России;
- определить место и роль Казанского университета в российской и мировой истории, науке и культуре, его вклад в развитие страны и общества, города и региона;
- ознакомить бакалавров с основными фактами институциональной и социокультурной истории исторического факультета Казанского университета;
- охарактеризовать современный Казанский университет как университет нового типа, сочетающий в себе общемировые, национальные и локальные тренды;
- способствовать формированию чувства принадлежности к университетской корпорации, гордости за свой университет.

Должен уметь:

- определить роль и место Исторического факультета Казанского университета в истории российского образования, науки и культуры;
- соотносить историю Казанского университета с историей других университетов России и зарубежья, выявлять в них общее и особенное;
- применять полученные знания для анализа процессов, происходящих в университетской системе и университетском образовании на современном этапе, проследить и оценить имеющие место изменения, видеть возможные точки роста и перспективы.

Должен владеть:

- конкретными знаниями, необходимыми для понимания и осознания реальной роли и места Казанского университета в мировом образовательном, исследовательском и культурном процессе;
- методами и приемами написания исследовательской работы по университетской истории и разнообразными формами презентации полученных результатов;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- презентировать позитивный имидж Казанского университета в различной целевой аудитории

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.11.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблемы духовной культуры на кафедрах классической филологии, богословия во второй половине XIX века.	8	4	4	0	7
2.	Тема 2. Музыкальная культура в Казанском университете: хоры и капеллы	8	4	4	0	7
3.	Тема 3. Изучение истории литературы и театра в Казанском университете	8	2	4	0	7
4.	Тема 4. Кафедра истории и теории искусства в Казанском университете	8	2	5	0	7
5.	Тема 5. Новые направления в историко-культурном знании в первой четверти XX века: Восток, культура России, культура Запада Нового времени.	8	2	5	0	7
	Итого		14	22	0	35

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Проблемы духовной культуры на кафедрах классической филологии, богословия во второй половине XIX века.

Гуманитарные кафедры Казанского императорского университета в XIX веке. Вклад специалистов университетских кафедр философии, богословия, всеобщей истории, классической филологии, теории и истории искусств в формировании интереса к вопросам культуры. Традиция изучения проблем духовной культуры? начиная с середины XIX века, занимались представители различных гуманитарных специальностей. Среди них можно назвать группу философов и богословов: профессоров Е.А. Боброва, А.О. Маковельского, Н.А. Васильева, протоиерея А.В. Смирнова, Вен. Снегирева, В.А. Нарбекова и др.; филологов ? С.К. Булича и С.П. Шестакова; историков ? Э.Д. Гримма, К.В. Харламповича, Е.В. Кругликова. Благовещенский Николай Михайлович (1821-1892), профессор римской словесности и историк античного искусства. интересы лежали почти исключительно в области античной культуры Снегирев Вениамин Алексеевич (1811-1889) ? с 1868 года., с 1868 года ? преподаватель логики и психологии в 1872 ? экстраординарный профессор Казанской духовной академии. С 1871 ? преподаватель психологии и логики. С 1885 года ? приват-доцент кафедры философии Казанского императорского университета. Труд В.А. Снегирева ? Учение о сне и сновидениях (историко-критический очерк)? (1886). Его теория о влиянии подсознательных процессов (сновидений) на формирование устойчивых ментальных представлений. Классификация сновидений, история изучения сновидений в европейской психологии и психиатрии. Нагуевский Дарий Ильич (1845-1918), филолог-классик, профессор римской словесности Казанского университета, специалист в области античной культуры и искусства. В Новороссийском университете учился у профессоров Ф.А. Струве и В.И. Модестова. Казанский период (1883-ординарный профессор Казанского университета, директор нумизматического музея (с 1886 года). В 1887-1888 гг. читал лекции по вакантной кафедре теории и истории искусств. Вопросы Гримм Эрвин Давидович (1870-1940), историк, профессор всеобщей истории, короткое время (1896-1899) работал в Казанском университете Вступительная лекция ? Период византийско-исламской культуры?. Постановка проблемы периодизации истории культуры, диалога культур неравномерности культурного развития отдельных народов и зависимости темпов этого развития от географических условий, о смене культурных центров. теории искусств а, истории древнеримской архитектуры, музееведению. Беляев Дмитрий Федорович (1846-1901). византист и антиковед. профессор Казанского университета. Его труд ? Byzantina?, посвященный истории повседневности высшей византийской аристократии (быта, костюма, украшений, праздничных обрядов

## **Тема 2. Музыкальная культура в Казанском университете: хоры и капеллы**

В первой половине XIX века Казанский университет и его профессора были центром музыкальной жизни Казани. В университете ? приятные искусства? с самого начала преподавались наравне с прочими науками. Сохранилась программка публичного экзамена по классу оркестра. Песни студентов Казанского университета ? один из шедевров городского фольклора. Певец Сергей Васильевич Гилев (1854-1933). Теоретический вклад в казанское музыковедение внес лингвист и музыкант-теоретик Сергей Константинович Булич (1859-1921). Традиции преподавания музыкальной культуры в Казанском университете были продолжены в XIX веке казанским самородком Степаном Васильевичем Смоленским (1848-1909). Он стал выдающимся отечественной культуры, музыковедом, палеографом, хоровым дирижёром и педагогом. Он был большим знатоком и исследователем церковного пения. Степаном Васильевичем Смоленским (1848-1909). Он стал выдающимся отечественной культуры, музыковедом, палеографом, хоровым дирижёром и педагогом. Он был большим знатоком и исследователем церковного пения. Собирал и изучал памятники древнерусской музыки. С.В. Смоленским окончил юридический и филологический факультеты Казанского университета в 1872 году. В годы учёбы руководил студенческими хорами, устраивал благотворительные концерты, активно концертировал в составе камерных ансамблей. По окончании университета он вместе с учёным ? просветителем Н. И. Ильминским основывает Казанскую учительскую семинарию, где преподаёт пение

## **Тема 3. Изучение истории литературы и театра в Казанском университете**

Изучение истории театра в Казанском университете было начато в XIX ? начале XX века двумя русскими филологами А. С. Архангельским и Б. В. Варнеке. Их научный интерес к проблемам театральной культуры возник из занятий историей литературы. Так, историк русской литературы и театра, профессор Казанского университета Александр Семенович Архангельский (1854-1926) в бытность своего пребывания в Казани написал монографию ? Театр допетровской Руси? (Другим продолжателем изучения проблем театра стал профессор древнеримской словесности в Казанском университете Борис Васильевич Варнеке (1878-1944). Он родился в Москве в театральной семье. Казань, 1884); ? Литература домонгольской Руси? (Казань, 1903); В 1903 году Б.Варнеке переехал в Казань преподавать в Казанском университете, и уже в 1906 году ему присваивают звание экстраординарного профессора классической филологии. В 1903 году вышло его первое исследование по истории античного театра (? Очерки по истории древнеримского театра?). В казанский период (с 1903 по 1910 гг.) он написал около десяти работ по истории театра, в том числе докторскую диссертацию (? Наблюдения над древнеримской комедией к истории типов?.- Казань, 1905). В казанский период (с 1903 по 1910 гг.) он написал около десяти работ по истории театра, докторскую диссертацию (? Наблюдения над древнеримской комедией к истории типов?. Казань, 1905).

## **Тема 4. Кафедра истории и теории искусства в Казанском университете**

Два периода в истории кафедры теории и истории искусств Казанского университета: 1). с 1886 по 1906 гг., когда преподавание велось не очень широко, читались несистематические курсы. 2). с 1906 до начала 20-х годов: с приходом нового заведующего кафедрой Алексея Максимовича Миронова. Айналов Дмитрий Власьевич (1862-1939), византист, историк искусства. Казанский период творчества ученого: во главе кафедры теории и истории искусств Казанского университета (1890-1903). Систематизация и описание коллекции ?Музея древностей и изящных искусств?. Первые опыты использования технических средств (проекторного фонаря) в преподавании курсов по истории искусств. Расширение фондов специализированной библиотеки при кафедре. Подготовка докторской диссертации: ?Эллинистические основы Византийского искусства?. Признание труда в европейском научном мире. Преподавательская деятельность Он читал и разработал несколько новых учебных курсов. В 1908 году Алексей Максимович стал директором ?Музея изящных искусств? и много сил приложил для пополнения его коллекции не только копиями, но и подлинниками. При участии А.М. Миронова Музей получил постоянное и просторное помещение ость: разработка курсов лекций: ?История христианского искусства?, ?История греческого искусства?, ?История искусства в эпоху высшего расцвета Италии: Леонардо, Микеланджело и Рафаэль?. Занятия в залах музея. С весны 1906 года он стал преподавать в Казанском университете. С 1914 года Алексей Миронов ? ординарный профессор, а с 1916 года ? заслуженный ординарный профессор Казанского университета. В Казани он напечатал несколько своих лекционных курсов "История христианского искусства" (1908-1909), "История эстетических учений" (1907) и др. Драматические события в жизни Алексея Миронова связаны с провалом защит двух докторских диссертаций. Первая диссертация была посвящена творчеству выдающегося представителя немецкого Возрождения ? А. Дюрера, вторая на тему ?Изображение богини победы в греческой пластике?. Причем вторая диссертация была подготовлена через десять лет после провала первой. Первая монография вышла в 1901 году, вторая ? в 1911 году. Итогом его педагогической деятельности в казанском университете можно считать подготовку учеников. Школу Миронова прошли П.М. Дульский, С.П. Сингалевич, Б.П. Денике, Н.А. Щербаков

### **Тема 5. Новые направления в историко-культурном знании в первой четверти XX века: Восток, культура России, культура Запада Нового времени.**

В середине 20-х годов, после того, как кафедру истории и теории изящных искусств Казанского университета реорганизовали в кафедру истории религии, а затем и вовсе закрыли в связи с известными ?преобразованиями? гуманитарных факультетов в ФОПы ? факультеты общественных профессий, Миронов уезжает из Казани. В середине 20-х гг. он оказывается в Ташкенте, где работал профессором Среднеазиатского государственного университета и одновременно заведующим Музейной секцией университета. Денике Борис Петрович (1885-1941) историк искусства, востоковед, ученик А.М.Миронова, эволюция научного интереса в область изучения культуры Востока. Воспитанник Казанской искусствоведческой школы. В 1913-1914 гг. учился в Германии. После своей научной командировки он увлекся искусством Востока. В 1915 году выходит его первая научная работа ?О памятниках культуры и искусства Турфана?. Первая на русском языке книга по искусству средневекового мусульманского Востока ? ?Искусство Востока. Очерк мусульманского искусства? (Казань, 1923). Васильев Николай Александрович (1880-1940), философ, профессор Казанского университета В 1921 году , уже юдичи профессором, опубликовал свою студенческую работу "Вопрос о падении Римской империи и античной культуры в историографической литературе и истории философии в связи с теорией истощения народов и человечества?. Это исследование кризиса античной культуры стало одним из первых роДульский Петр Максимилианович (1918-1993), казанский краевед, историк искусства и архитектуры.ссийских исследований культуры с точки Его учеником был Пётр Евгеньевич Корнилов (1896-1981). По словам крупнейшего советского казанского искусствоведа П.Е.Корнилова: ?Дульский приучал молодёжь любить искусство и служить ему?. В свою очередь, П. Е. Корнилов стал кандидатом искусствоведения, профессором. Был известен в кругу казанских коллекционер, он собирал рисунки, акварели русских художников конца 19-го ? начала 20-го вв. Организатор охраны памятников культуры в Татарстане, практик и знаток музейного дела.зрения этнопсихологии.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. М.: ТК Вел-би, Изд-во Проспект, 2008, 384 с.

- URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest\\_culturology-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm)

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
зачет	При подготовке к сдаче зачета студенту рекомендуется повторить вопросы к зачету. С этой целью обратиться к конспектам, лекционному материалу, материалам практических занятий, и учебной литературе. Подготовить в письменном виде все формы отчетности в рамках изучаемого курса (рефераты, письменные домашние задания и т.д.).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;



- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.11.02 Традиции историко-культурного образования  
в Казанском университете

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

1. Скворцова, Е.М. История Отечества: учебник для студентов вузов / Е.М. Скворцова, А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 845 с. - ISBN 978-5-238-01400-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028488> (дата обращения: 22.04.2020) - Режим доступа : по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Крапоткина, И. Е. Казанский учебный округ в конце XIX - начале XX в. : монография / И. Е. Крапоткина. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1053-1 (Флинта), ISBN 978-5-02-037414-0 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/406070> (дата обращения: 22.04.2020) - Режим доступа : по подписке.

2. Казанский государственный университет. История Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина : (материалы к обсуждению) / [М. И. Абдрахманов и др.]; под общ. ред. Д. Я. Мартынова ; М-во высш. образования СССР, Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина. - Электронные текстовые данные. - Казань: Казанский федеральный университет, 2013. - Текст электронный: URL: [http://libweb.kpfu.ru/rare\\_books/book/XX\\_century/224115.pdf](http://libweb.kpfu.ru/rare_books/book/XX_century/224115.pdf) - Режим доступа : по подписке.

3. Казанский университет. Пятьдесят третья годовщина Казанского университета. - Электронные данные (1 файл: 3,17 Мб) . - (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . - Загл. с экрана. Текст электронный: URL: [http://libweb.kpfu.ru/rare\\_books/v/1830-XIX/v31037.pdf](http://libweb.kpfu.ru/rare_books/v/1830-XIX/v31037.pdf) Режим доступа: свободный.

4. Казанский университет. Из прошлого Казанского университета / [сост. М. Корбут] .? Электронные данные (1 файл: 30,3 Мб) . - (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . - Загл. с экрана. Текст электронный: URL:[http://libweb.kpfu.ru/rare\\_books/v/XX\\_century/v100053.pdf](http://libweb.kpfu.ru/rare_books/v/XX_century/v100053.pdf) Режим доступа: свободный.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.11.02 Традиции историко-культурного образования  
в Казанском университете

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.