

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра антропологии и этнографии, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-7	готовностью к составлению обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для

саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

Должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

-ориентироваться в современной социокультурной ситуации;

-применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.

-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

Должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной(полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

Должен демонстрировать способность и готовность:

к аналитическим исследованиям в области теории и истории культуры;

к инновационным подходам в изучении памятников мировой культуры;

в теоретических исследованиях культуры;

анализа современных тенденций развития мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.03 "Антропология и этнология (Антропология и этнология)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии и ее место в системе гуманитарного знания.	4	2	2	0	4
2.	Тема 2. Культура и природа.	4	2	2	0	2
3.	Тема 3. Типология и динамика культуры	4	2	2	0	4
4.	Тема 4. Первобытная культура и культуры Древнего Востока	4	2	2	0	4
5.	Тема 5. Античная культура.	4	2	2	0	4
6.	Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения	4	2	2	0	6
7.	Тема 7. Арабская культура	4	2	2	0	4
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв	4	2	2	0	6
9.	Тема 9. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени	4	2	2	0	1
	Итого		18	18	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет культурологии и ее место в системе гуманитарного знания.

История становления культурологического направления во второй половине XX века. Понятие ?Культура?. Становление культурологии как самостоятельной области знания. Структура современного знания о культуре. Место культурологии в системе современного социогуманитарного, естественнонаучного и технического знания. Базовые категории и понятия теории культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое ?измерения? культуры. Проблемы хронологии и периодизации всеобщей истории культуры. Типология и динамика культурного процесса. Цивилизационно-циклический способ периодизации истории культуры. Характеристика культурно-исторических эпох. Понятие динамики культуры и неравномерность культурного процесса. Важнейшие культурные эпохи. Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия ?цивилизация?. Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А.Тойнби. Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация. Диалог культур. Культура и язык. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой.

Тема 2. Культура и природа.

Культура и природа. Природные предпосылки культурогенеза. Соотношение понятий природа и культура. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем культурологи. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной культурологии. Культура и природа человека. Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Этапы хозяйственно-практического освоения природы. Экологические проблемы культуры.

Тема 3. Типология и динамика культуры

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс.

Факторы культурной динамики(культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры(волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая-Г.Хакен, И.Р. Пригожин. 1. Понятие и принципы типологии культур. Формационная, цивилизационная, линейная типология культур

Этническая, национальная и региональная (Запад-Восток, Север- Юг) культуры. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. М. Маклюэнн Информационная типология культуры.

Тема 4. Первобытная культура и культуры Древнего Востока

Источники изучения первобытной культуры: археологические, палеонтологические, этнографические, художественные. Первобытные представления в устных памятниках народной культуры: пословицах, поговорках, преданиях, мифах, сказках, песнях. Роль ?первичного монотеизма?, истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание ?священного? и ?мирского? пространства и времени в архаических ритуалах. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти. Картина мира и система ценностей человека первобытной эпохи. Этапы формирования религиозного мышления: анимизм, тотемизм, идолопоклонничество, монотеизм. Возникновения языка общения ? речи и письменности. Пиктография, клинопись и иероглифы. Миф как универсальная структура первобытного сознания, его разновидности и основные функции. Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры. Синкретизм первобытного искусства. Пережитки первобытной культуры в культуре современных народов: магия, предрассудки, шаманизм, суеверия.

Происхождение древнейших цивилизаций.

Материальные основания культур Древнего Востока: ?неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Первые центры зарождения культур на Востоке: Египет, Ассирия. Месопотамия, Индия, Китай. Роль климатически и географических факторов в формировании различных ментальностей Востока. Возникновение первых моделей строения мироздания. Два вида формы памяти в культуре ?письменных? и ?бесписьменных? народов. Значение создания алфавита для развития межкультурных контактов средиземноморье. Религиозное мышление Древнего Египта. Его эволюция от зооморфизма к антропоморфизму. Роль религии в древнеегипетской культуре. Культ фараона и пирамиды. ?Древнеегипетский ?канон?. Причины гибели древнеегипетской культуры. Культура Вавилона. Особенности художественного стиля в барельефах и росписях. Клинопись. Зачатки научных знаний: астрономия, медицина и историческое мышление. Индийская и Китайская культуры. Разные системы письменности: санскрит и китайские иероглифы. Возникновение буддизма и конфуцианства. Основные компоненты мирозерцания: гармония с природой, достижение нирваны, аскетизм. Йога. Роль традиций в культуре восточных народов. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).

Тема 5. Античная культура.

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения

Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Средневековая культурная картина мира. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как ковый историко-культурный период. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и Итальянское Возрождение. Ренессансное искусство .

Тема 7. Арабская культура

Понятие арабская культура. Исторические и геополитические условия развития. Периодизация истории Арабской культуры. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Культ камня в исламе. Понимание Каабы как центра мира. Структура Корана, отношение ислама к иудаизму и христианству. Последовательный монотеизм ислама. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Города арабского халифата. Символика и назначение мечети. Проблема верховной власти: шииты, сунниты и хариджиты. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей. Полисемантизм "макамы": "макама" в суфийской мистике, в литературе и музыке. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Влияние исламской традиции на трансляцию.

Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв

Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. Основные доминанты русской культуры. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. Русская духовная культура и ее идеалы. Россия и мировая культура. Проблема евразийства. Художественная культура Древней Руси. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре.

Тема 9. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени

Роль Реформации и Контрреформации в культурных процессах XVI-XVII вв. Содержание и формы ?научной революции? конца XVI ? XVII в. Барокко как специфический тип культуры XVII века. Социально-исторические основания и особенности системы ценностей культуры классицизма в Европе конца XVII в. Европейский абсолютизм. Придворная культура европейских монархий. Развитие академий и новый образ ?учёного?. Просвещение как общеевропейский феномен. Влияние идей Просвещения на события Великой Французской революции. Романтизм как тип мышления и направление в искусстве. Специфика романтизма в Германии, Великобритании и Франции. Критика просветительского рационализма. Реализм как направление художественного творчества, его национальные особенности. Символизм и импрессионизм во французской культуре. Возникновение модернизма. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века и ее социально-культурные последствия. Переосмысление рационалистического идеала научности. Поиск новых форм в искусстве начала века. Кино как новый вид искусства. Развитие массовой культуры. Становление тоталитарных режимов и феномен массовой идеологии. Вторая мировая война и ее осмысление в европейской культуре. Экзистенциализм. Новые феномены послевоенной культуры: консюмеризм, индустрия развлечений, развитие СМИ. ?Новые левые?, феминизм. Культура последней трети двадцатого века. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Глобализация в свете культурологии. Универсально мыслящий человек. Модели культурной универсализации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит -

http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекционный курс ? целостный, развернутый, аргументированный комплекс идей той или иной учебной дисциплины, включенной в программу вузовской подготовки специалиста. Лекция имеет важное методологическое, познавательно-практическое, общественно-политическое и профессиональное значение.</p> <p>Подготовка к слушанию и восприятию лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологический настрой на эту работу: осознание необходимости ее систематического выполнения; 2. Целенаправленная, познавательно-практическая деятельность накануне лекции, в том числе: <ol style="list-style-type: none"> а) просматривание записей предшествующей лекции с целью восстановления в памяти ранее изучаемого материала; б) ознакомление с материалом предстоящей лекции по программе и учебнику (учебному пособию) с целью установления смысловой и логической связи между ранее изученным и изучаемым материалом. Учебник, как известно, издается один раз в несколько лет и вопросы, включенные в программу, могут не найти в нем своего отражения. Убедившись в таком несоответствии, студент акцентирует внимание на этих вопросах в ходе лекции; в) определение основных видов работ, которые потребуются выполнить в ходе лекции (записи, схемы, зарисовки и т.п.), и заблаговременная подготовка материалов, необходимых для их выполнения; 4 г) ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу и учебник, подбор литературы, необходимой для углубления и расширения знаний, для выполнения заданий. <p>Подготовка к предстоящей лекции мобилизует студента на творческую работу, главным в которой является умение слушать и воспринимать ее содержание.</p> <p>В методике лекционного изложения знаний преподавателями преобладает диктовка, рассуждения, фактологическое изложение, проблемное изложение знаний. Нетрудно понять, что так называемые ?диктовка? и ?фактологическое изложение знаний? не смогут возбудить творческую активность студентов в работе над лекцией.</p> <p>Важным условием эффективного слушания является осознание целей и задач лекции, помогающие студенту более осмысленно воспринимать ее содержание. Кроме того, понимание целевой направленности лекции, и ее места в изучаемом курсе заставляет студента более внимательно относиться к сообщаемой информации, глубже вникать в содержание понятий, критически оценивать узнаваемое.</p> <p>Вместе с тем всякая лекция как форма живого общения взаимодействия преподавателя и студентов должна отвечать и целому ряду психологопедагогических требований, выполнение которых зависти не только от студентов, но и от преподавателя, от его умения читать лекцию, активизировать внимание студентов.</p> <p>Записывание ? это средство обратной связи, помогающее преподавателю контролировать усвоение знаний студентами. Если в ходе лекции преподаватель видит, что студенты не только внимательно слушают, но и записывают ее содержание, он читает лекцию так, чтобы помочь им в этом (остановками, повторениями, акцентом внимания на главном и т.п.). Для того, чтобы научиться конспектировать лекции, прежде всего надо знать, что и как записывать. Записывается дата занятия, название темы, цель лекции (если она определена преподавателем) и краткий план ее, сообщенный преподавателем или составленный студентами в процессе слушания. План обеспечивает целенаправленность усвоения темы и последующей самостоятельной работы над материалом. Записав план и цель, надо попытаться установить как раскрываются они в лекции; как подкрепляются формулировками, выводами, доказательствами, то есть осмыслить записываемое.</p> <p>В записях важно соблюдать четкость и последовательность путем выделения тем и подтем, вопросов и подвопросов; использование абзацев, красной строки, буквенной и цифровой нумерации. выделения главного. Форма записи лекции может быть различной.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий ? научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах Как правило, семинары проводятся в виде: - развернутой беседы ? обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p>
зачет	<p>Подготовка к зачету ? процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение семестра. Подготовку желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Целесообразно пошаговое освоение материала, выполнение различных заданий по мере изучения соответствующих содержательных разделов дисциплины. Если, готовясь к зачету, вы испытываете затруднения, обращайтесь за советом к преподавателю, тем более что при систематической подготовке у вас есть такая возможность. Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение теоретических вопросов с выполнением практических заданий. Требования к знаниям студентов определены федеральным государственным образовательным стандартом и рабочей программой дисциплины. Цель зачета ? проверка и оценка уровня полученных студентом специальных познаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации, дефиниций</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки "Антропология и этнология".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

3. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/24343>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822> ЭБС 'Знаниум'
3. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. ., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 418 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). ? www.dx.doi.org/10.12737/22211. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>
2. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
3. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.