

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Д.А. Таюрский

"\_\_\_" 20\_\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Музыкальная психология

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnara.Batyrsina@kpfu.ru ; концертмейстер Блинова Ю.Л. (отделение дошкольного и начального образования, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliya.Blinova@kpfu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

**Должен знать:**

- предметную область и специфику музыкальной психологии как науки, ее междисциплинарные связи с другими научными областями;
- основные направления научных исследований в области музыкальной психологии;
- психологическую характеристику музыкальных способностей и методы их диагностики;
- психологические основы различных видов музыкальной деятельности;
- психологические аспекты музыкально-образовательного процесса, методов обучения, музыкального развития учащегося и деятельности педагога.

**Должен уметь:**

- применять методы диагностики музыкальных способностей в собственной музыкально-педагогической, методической и культурно-просветительской деятельности;
- оценивать эффективность образовательного процесса в развитии музыкальных способностей учащихся;
- анализировать психологические аспекты музыкальных явлений;
- разрабатывать музыкально-образовательный процесс с учетом психологических особенностей музыкального развития учащихся.

**Должен владеть:**

- терминологическим аппаратом музыкальной психологии;
- методикой диагностики музыкальных способностей;
- методами психологической оценки успешности освоения учащимися различных видов музыкальной деятельности;
- методиками анализа эффективности музыкально-образовательного процесса в аспекте эффективности методов обучения, деятельности педагога в музыкальном развитии учащегося.

**Должен демонстрировать способность и готовность:**

- применять приобретенные в рамках курса теоретические знания и практические навыки в собственной музыкально-педагогической, методической и культурно-просветительской деятельности;
- ориентироваться в современных психологических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;
- организовывать музыкально-образовательный процесс с учетом психологических особенностей музыкального развития учащихся.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 15 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Музыкальная психология как наука	10	2	0	0	12
2.	Тема 2. Психология музыкальных способностей	10	2	2	0	12
3.	Тема 3. Психологические основы музыкальной деятельности	10	2	2	0	12
4.	Тема 4. Психологические основы музыкально-образовательного процесса	10	2	2	0	17
	Итого		8	6	0	53

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение. Музыкальная психология как наука**

Предметная область и специфика музыкальной психологии. Междисциплинарные связи в изучении проблем музыкальной психологии. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии: психология музыкальных способностей; психология музыкального слуха; психология восприятия музыки; психология музыкального творчества; психологические аспекты музыкальных явлений. Типология методов и сферы приложения музыкально-психологических знаний. Специфика музыки как искусства, ее психологические особенности, выразительные средства, жанры, формы и т.д.

История возникновения и развития музыкальной психологии. Теория аффектов эпохи барокко как предвестник психологического подхода в оценке музыкальных явлений (И. Кванц, М. Мерсенн, А. Кирхер, И. Вальтер, К. Монтеverdi, И. Маттезон, Дж. Бонончини, Х. Шпис). Музыкальная психология как самостоятельная научная дисциплина 19-го века. Исследования в области экспериментальной психофизиологии. Разработка научной теории музыкально-слухового восприятия (Г.Л.Ф. фон Гельмгольц, К. Штумпф, О. Абрахам, М. Мейер, Э. Мах и др.). Использование в изучении проблем музыкальной психологии методологического инструментария экспериментальной психофизиологии (В. Вундт), принципов гештальтпсихологии (В. Кёлер). Анализ феномен музыкальной одарённости (Г. Ревеш). Изучение психологии музыкальных способностей и музыкальной деятельности в трудах отечественных психологов и музыколов (Б.В. Асафьев, С.Н. Беляева-Экземплярская, Л.Л. Бочкарев, Н.А. Гарбузов, А.Л. Готсдинер, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Ю.Н. Рагс, М.С. Старчеус, Т.С. Тарасов, Б.М. Теплов, Ю.Н. Тюлин, Г.В. Цыпин, Б.Л. Яворский и др.).

**Тема 2. Психология музыкальных способностей**

Классификации музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности. Общие музыкальные способности: сенсорно-перцептивные (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальные ощущения, музыкальное восприятие), эмоциональные (музыкальность, эмпатийность), мнемические (музыкальная память: слуховая, ритмическая, двигательная, музыкально-образная, внутренний музыкальный слух и др.), интеллектуальные и имажинитивные (музыкальное мышление, музыкальное воображение), сенсорно-перцептивные (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальные ощущения, музыкальное восприятие).

Специальные музыкальные (исполнительские, композиторские, звукорежиссерские, музыкально-педагогические и др.) способности: психомоторные способности, артистизм, стрессоустойчивость в концертном выступлении, исполнительское внимание, коммуникативные способности, волевые способности. Методы диагностики музыкальных способностей. Уровни развития музыкальных способностей. Понятие музыкальной одаренности. Музыкальная одаренность как многокомпонентное системное образование. Возрастные особенности проявления музыкальной одаренности. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей (наследственный и социальный факторы). Методики диагностики музыкальных способностей.

### **Тема 3. Психологические основы музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности: сочинение музыки, исполнение музыки, восприятие музыки, музыкально-теоретический анализ, музыкальное образование. Музыкально-слуховая деятельность (восприятие музыки). Психологические свойства восприятия музыки: избирательность и предметность, целостность, константность. Адекватность восприятия музыки. Влияние особенностей интерпретации, эмоциональной экспрессии, психических состояний и личностных особенностей слушателей на адекватность восприятия музыки. Стадиальность творческого процесса композитора. Роль музыкального мышления, образного обобщения, воображения, переживания и эмпатии деятельности композитора. Психологические особенности музыкально-исполнительской деятельности. Процесс работы музыканта-исполнителя над произведением. Стадия рождения прообраза. Роль эмпатии, образного перевоплощения, внemузыкальных ассоциаций. Стадия исполнения замысла. репетиционный и концертный периоды. Особенности психических состояний на эстраде. Проблема "эстрадного волнения" и вопросы психологической подготовки к концерту. Направленность личности и ее влияние на психические состояния. Психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями. Роль типологических особенностей нервной системы. Регуляция психических состояний музыкантов-исполнителей.

### **Тема 4. Психологические основы музыкально-образовательного процесса**

Основные аспекты музыкально-психологического развития учащегося как субъекта образовательного процесса. Развитие музыкальности как целостного личностного феномена и комплекса специальных музыкальных способностей. Личностные детерминанты музыкального обучения (установка, мотивация, волевая организация и др.). Проблема музыкального восприятия и путей его становления, развития и активизации в музыкально-образовательном процессе. Познание сферы эмоционального интеллекта человека как источника распознавания музыкальных образов, идей и переживаний в музыкальном образовании и развитии личности. Проблема творчества как психического процесса, сущности, цели и средства развития Homo-musicus (человека музыкального). Изучение и развития музыкального сознания (осознаваемых и бессознательных элементов) в музыкально-образовательном процессе. Проблема индивидуальных различий личности в процессе музыкального образования. Самоактуализация личности в процессе музыкального образования и развития. Психологическая характеристика методов обучения. Критерии личностно-профессиональной компетентности педагога-музыканта.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Е.♦Н. Федорович, Е. В. Тихонова Основы музыкальной психологии. Учебное пособие -  
<http://e-libra.ru/read/369804-osnovy-muzikalnoy-psihologii.html>

Лучинина О.А. - [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)

Музыкальная психология -  
<https://nsportal.ru/kultura/muzikalnoe-iskusstvo/library/2015/02/15/muzikalnaya-psikhologiya>

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

здравье-музыка-психология: новые журналы, музыкальная терапия - <http://www.health-music-psych.ru>

каталог статей - музыкальная психология - <http://darmuz.ucoz.ru/>

мир психологии - <http://psychology.net.ru>

Музыкальная психология - <http://www.superinf.ru/>

основы психологии и педагогики (музыкальная психология) - <http://www.gnesin.ru/>

Психология музыкальная - <http://www.belcanto.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Для успешного освоения курса обязательно посещение лекции, во время которой рекомендуется вести записи: выделять основные понятия, факты, выводы; практических занятий, выполнение заданий для самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к занятиям студенту необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции;</li><li>- изучить основные термины и понятия по теме, при необходимости дополнить новыми определениями;</li><li>- изучить и законспектировать материал, предложенный преподавателем для самостоятельного изучения;</li><li>- прочитать и законспектировать литературу для самостоятельного изучения, выделив на полях основные идеи и взгляды автора, касающиеся рассматриваемых на занятии вопросов.</li></ul>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников и др.). При подготовке к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с тематикой в соответствии с утвержденной программой. Подготовиться к практической работе по заявленной тематике из литературы, представленной в программе. Подготовить план-конспект по практической работе в соответствии с тематикой занятия.
самостоятельная работа	В ходе самостоятельной работы студентам необходимо ознакомиться с целью и задачами курса, учебно-тематическим планом, содержанием дисциплины, основной и дополнительной литературой, выполнить задания и изучить материал для самостоятельного освоения. Студент должен повторить весь пройденный на лекциях и практических занятиях материал, просмотреть литературу по данной теме, ответить на вопросы для самоконтроля.
зачет	<p>К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В процессе подготовки к зачету необходимо изучить следующую учебно-методическую документацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программу по дисциплине,</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми необходимо овладеть,</li> <li>- учебник, учебные пособия по дисциплине, а также электронные ресурсы,</li> <li>- перечень вопросов к зачету.</li> </ul> <p>После этого должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.</p> <p>Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.</p>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

**Приложение 2**  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**Б1.В.07 Музыкальная психология**

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

1. Галиева, Г. Ф. Развитие музыкальной одаренности как основы множественного интеллекта: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Галиева, Т. И. Политаева. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. 66 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115672>
2. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. Москва: Флинта, 2013. 528 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/462916>
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 488 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>

**Дополнительная литература:**

1. Алляров, З. А. Развитие одаренности школьников в образовательной организации: монография / З. А. Алляров. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. 191 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/129818>
2. Дайнова, Г. З. Педагогические условия поддержки и сопровождения одаренных детей в образовательном процессе: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Л. Р. Галимова. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. 57 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115676>
3. Дыбина, О. В. Психология и педагогика творчества в период детства: учебное пособие / О. В. Дыбина. Тольятти: ТГУ, 2018. 88 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/139723>
4. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества: монография / И. В. Лопаткова. - Москва: МПГУ, 2018. 264 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>
5. Покацкая, Е. И. Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие / Е. И. Покацкая. Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. 32 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/158641>
6. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи: учебно-методическое пособие / С. Г. Корлякова, Е. Н. Францева, Е. Ф. Торикова [и др.] ; составители С. Г. Корлякова [и др.]. Ставрополь : СГПИ, 2018. 224 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/117668>
7. Развитие творческого потенциала личности педагога, работающего с одаренными детьми и молодежью : учебно-методическое пособие / составители С. Г. Корлякова [и др.]. Ставрополь : СГПИ, 2019. 134 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/136127>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.07 Музыкальная психология

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.