

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

История фортепианного искусства

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), lafaiz@gmail.com

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-6	Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития фортепианного искусства;
- основные стилистические направления фортепианной музыки;
- фортепианные национальные школы и наиболее значимых их представителей - композиторов и исполнителей.

Должен уметь:

- выявлять культурно-исторически и национально обусловленные особенности произведений фортепианного искусства;
- осуществить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций фортепианных произведений;
- использовать полученные знания в исполнительской практике;

Должен владеть:

- навыками работы с библиографическим материалом, архивными, учебно-методическими, нотными, информационными (аудио, видео) источниками в процессе изучения фортепианного искусства и исполнительства;
- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей произведений различных периодов в развитии фортепианного искусства и исполнительства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному постижению явлений фортепианного искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, собственной исполнительской деятельности;
- к использованию знаний по истории фортепианного искусства и исполнительства в практической и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) на 36 часа(ов).

Контактная работа - 9 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 23 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Основные этапы и художественные стили в развитии фортепианного искусства за рубежом.	1	2	2	0	7
2.	Тема 2. Развитие фортепианного искусства и исполнительства в России в XIX-XX вв.	1	2	0	0	8
3.	Тема 3. Казанская пианистическая школа.	1	0	2	0	8
	Итого		4	4	0	23

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Основные этапы и художественные стили в развитии фортепианного искусства за рубежом.

Зарождение фортепианного искусства. Клавесин и его разновидности. Фортепиано. Нотный текст и исполнитель. Проблемы интерпретации. Рецензия и творческий портрет. Клавирные и фортепианные школы Европы, их яркие представители (композиторы и исполнители). Эпоха Просвещения. Классицизм XVIII века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена. Европейские центры фортепианного мастерства: Лондонская, Венская, Парижская школы. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа. Европейская фортепианная музыка XX вв. ♦

#### Тема 2. Развитие фортепианного искусства и исполнительства в России в XIX-XX вв.

Русское фортепианное искусство XIX в. века. М. Глинка. Фортепианная музыка П.И. Чайковского, композиторов "Могучей кучки". Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы. Исполнительское искусство братьев Рубинштейнов, П.Пабста, А.Зилоти, А.Есиповой и др. Русское фортепианное искусство конца 19 - 20 века, его направления (реализм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм и т.д.) и этапы развития. Характерные особенности фортепианного исполнительского искусства 20 века. Исполнительское искусство композиторов-пианистов: С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.

#### Тема 3. Казанская пианистическая школа.

Педагоги -пианисты Казанской консерватории и Казанского музыкального училища; исполнители М.Плетнев, Ю Егоров, Р.Урасин, Е. Михайлов и др. Фортепианная музыка татарских композиторов. Казанская консерватория и ее роль в становлении татарской фортепианной школы. Педагоги КГК - пианисты. Выпускники-пианисты КГК - лауреаты российских и международных конкурсов. Педагоги -пианисты музыкального факультета ( факультета художественного образования ТГГПУ) и их роль в развитии музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства Часть 1 и 2 "Музыка", 1988г. - [http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev\\_ifi.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm)

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики - <http://www.piano.ru/scores/books/alex-ped.pdf>

Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004 - <http://music-corp.org>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Фортепиано в России - <http://www.piano.ru/books.html>

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Великие пианисты - <http://www.docme.ru/doc/528075/velikie-pianisty>

Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004 - <http://music-corp.org>

Лучшие пианисты XX-XXI веков: Форум - <http://classiconline.ru/forum/?p=68t-770>.

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Фортепиано в России - <http://www.piano.ru/books.html>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе освоения дисциплины проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций дисциплины "История фортепианного искусства" предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
практические занятия	В ходе освоения дисциплины проводятся практические занятия, закрепляющие теоретические представления студентов. Содержание практических занятий дисциплины "История фортепианного искусства" направлено на формирование навыков исполнительского анализа фортепианных произведений в контексте стилового и жанрового многообразия.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Содержание самостоятельной работы по дисциплине "История фортепианного искусства" предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
зачет	При подготовке к зачету рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Необходимо ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Подготовка к зачету предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.02 История фортепианного искусства

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2724-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/110817> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. - Часть 3 - 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-8114-2764-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99792> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 560 с. - ISBN 978-5-8114-2353-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/92671> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-8114-2364-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/91255> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 480 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-2725-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455834> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-0600-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-8114-1895-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 06.04.2020).- Режим доступа: для авториз. пользователей.





Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.02 История фортепианного искусства

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.